

文化部发布《2012中国网络游戏市场年度报告》

移动网游戏成市场新宠

本报记者 周志军

得益于我国移动互联网环境的日益改善和快速普及,以及移动互联网用户规模的日益增加,2012年,我国网络游戏行业在从传统互联网市场向移动互联网市场的平稳转型过程中,市场整体规模继续保持良好的发展势头。

据文化部近日公布的《2012中国网络游戏市场年度报告》(以下简称《报告》)显示,2012年,我国网络游戏市场收入规模达601.2亿元,同比增长28.3%。其中,移动网络游戏市场规模为65.1亿元,同比增长68.2%;传统互联网网络游戏市场规模为536.1亿元,同比增长24.7%。《报告》预测,未来几年仍将是中国网络游戏发展的机遇期,行业在整体稳步增长的同时,将继续保持结构性调整的趋势,客户端网络游戏逐渐转型、网页游戏精品化、移动游戏走出去将成为网络游戏市场的突出特点。预计到2015年末,中国网络游戏市场规模将超过1000亿元。

网游产品出口规模持续增长

过去一年,在全球经济仍处于低迷状态的背景下,中国网络游戏行业依然呈现出活跃的气象。

《报告》显示,2012年我国网络游戏市场(包括互联网和移动网络游戏市场)收入规模达601.2亿元,同比增长28.3%。其中,传统互联网游戏仍占据主导地位,市场份额达89.2%,但比重首次低于90%。受到网络视频等娱乐方式的冲击,和网页游戏、移动网游戏对用户的分流,客户端游

戏增速也有所放缓,82.8%的市场占有率较2011年下滑了近6个百分点,整体市场特别是一线城市市场趋于饱和,更多的客户端游戏企业正在将精力转移至二三线城市的市场开拓上。与此同时,移动网游戏比重继续上升,达10.8%,较2011年增长近2.5个百分点。网页游戏市场份额进一步增长,达17.2%。移动网游戏中,下载单机游戏占据了79.0%的市场份额,移动网在线游戏所占市场份额较2011年上升了2.4个百分点,达21.0%。

《报告》称,国产网游产品出口规模的持续增长,以及在海外市场的良好收益,也成为2012年我国网游行业的亮点之一。据不完全统计,2012年我国新增出口游戏66款,累计出口国产网络游戏产品数量突破260款(自2010年起),参与出口的网络游戏企业近100家,2012年自主研发网络游戏海外收入达5.87亿元。在新增的66款出口网络游戏中,网页游戏31款、客户端游戏17款、移动网游戏18款。移动网游戏数量较2011年有明显提升。

《报告》分析认为,未来几年仍将是我国网络游戏发展的机遇期。预计到2015年末,中国网络游戏市场规模将超过1000亿元,年均复合增长率超过20%。

行业投融资活跃度各有起伏

2012年,在电子商务、社交网站等新兴互联网业务的影响下,资本市场对互联网业务的投资重点有所分散,我国网络游戏企业的投资行为活跃度也有所降低,全

年公布的投资事件共23起,比2011年的25起有所减少。

《报告》指出,2012年我国网络游戏行业投资呈现出两个特点:一是大企业现金流优势凸显。23起投资事件中深圳腾讯公司作为发起方或参与方就有11起。二是网络游戏企业跨界投资成为主流。以腾讯为例,其投资领域不仅局限于网络游戏产业链的上游,如游戏引擎开发企业等,更扩张到电子商务、软件服务等其他互联网领域。

2012年,我国网络游戏行业共有4家企业进行上市融资。其中,北京掌趣科技股份有限公司在深圳证券交易所创业板上市,广东胜思网络在加拿大证交所上市,中国手游娱乐集团、广州多玩信息技术有限公司分别在美国纳斯达克正式上市。除了这4家公司上市融资外,网络游戏行业全年公布的融资事件共32起,较去年的26起有所增加,且融资事件主要集中在移动网游戏领域。

《报告》分析认为,随着移动网络环境的进一步完善、智能移动终端的迅速普及、流量资费的再次下调,未来几年,移动网游戏将迎来高速发展期,优质产品也将不断涌现。

政府将继续强化行业自律

在国际资本市场低迷的情况下,2012年的中国网游业投融资行为仍表现稳定,并且行业整体市场规模持续增长。业内人士表示,这与网游主管部门近年

来一系列管理调控措施的有效实施密不可分。

据了解,作为网络游戏行业主管部门,2012年,文化部依照《网络游戏管理暂行办法》及相关规范性文件的各项规定,针对网络游戏市场出现的新问题、新矛盾,以点带面,在积极探索网络游戏市场管理的新模式、新方法,进一步规范市场秩序、优化行业发展环境等方面开展了一系列扎实有效的工作。在积极开展《网络游戏管理暂行办法》评估工作,为进一步完善、细化《办法》提供依据的同时,切实推进和落实“网络游戏未成年人家长监护工程”。据统计,2012年“网络游戏未成年人家长监护工程”专区页面浏览量近亿次,相关咨询为1.8万余人次,受理申请2138余件,成功解决2016件,跟踪回访1683件。与此同时,文化部通过多次支持举办网络游戏评论沙龙、推动出版国内第一本游戏评论文集、举办首届中国移动游戏创意峰会暨中国应用游戏大赛等活动,积极加强网络游戏文化内容建设,发掘有良好应用前景的应用游戏创作项目和出色的应用游戏设计人才。

文化部文化市场司有关负责人表示,2013年,文化部将继续推动网络游戏企业自律制度的落实,强化企业自律。同时,进一步深化“网络游戏未成年人家长监护工程”,落实未成年人网络游戏成瘾综合防治工程方案。加强对移动游戏的管理,规范移动游戏市场秩序,并进一步加大对从事低俗营销等违规行为的查处力度,净化网络文化市场环境。

百家横议

兽首回归 人心所向

李学梅

“欢迎回家!”随着法国皮诺家族宣布将向中方无偿捐赠圆明园青铜鼠首和兔首,无数网民争相留言送上美好的祝福。

兽首回归,看似意外,其实于情理都是大势所趋,人心所向。众所周知,近代以来,西方列强通过战争从亚非拉国家掠走大量文物。历史无法重写,但后人却可以用行动弥补从前的过失。如今,保护文化遗产,促进文物返还原属国,正在成为国际社会的广泛共识,包括中国在内的不少国家的遗失文物被相继索回。

2011年,日本在殖民统治时期从朝鲜半岛掠夺的《朝鲜王室仪轨》等1200册珍贵图书时隔100多年后回到韩国。中国政府有关部门也多次运用法律和外交手段,通过国际合作,成功索回流失海外文物。如2001年从美国追回被走私的河北曲阳五代王处直墓彩色石雕像,2003年从香港某拍卖公司依法索回河北承德避暑山庄博物馆被盗的49件珍贵文物等。

对于归还者来说,无论是出于道德救赎,还是出于对历史、现实的认识,其做法无疑是明智、正确之举,值得欢迎。此次鼠首和兔首的无偿捐赠,不但体现了皮诺家族对中国文化遗产保护的支持,也反映了国际社会对文物返还其原属国价值理念的认同。

此外,中法经贸合作的飞速发展也在无形中促成了兽首的回归。兽首的捐赠者法国皮诺家族是法国PPR集团的经营者,该集团网罗了多个世界知名的奢侈品以及体育用品品牌,如古奇、伊夫·圣罗兰、宝缇嘉、巴黎世家和彪马等,在华拥有大量业务,并将中国视为其未来最大的市场。皮诺此举不乏向中国示好之意,从而为集团未来在中国的发展铺路。

对法国政府而言,同样乐见皮诺归还兽首,以此向中国释放善意。2009年初,佳士得拍卖行一意孤行,在巴黎拍卖两尊铜像,再加上铜像收藏者贝尔热将拍卖与中国的“人权”和“西藏问题”混为一谈,严重伤害了中国人民的感情,使得中法关系乍起波澜。如今,两国各领域合作不断深化,归还之举可谓恰逢其时。

兽首的回归令人欣喜,然而文物回流依然是一个世界性难题。根据1970年在联合国教科文组织大会上签署的国际间共同保护文物与合法管制文物进出口协定,私藏赃物者必须将文物归还原主。但实际操作起来却困难重重,且争议不断。如何利用国际公约,以有理有力的手法让更多的文物重回祖国怀抱,仍然是我们需要长期探究的问题。(新华社供稿)

山东邹城办公开课弘扬孟子文化

本报讯 (记者续鸿明 驻山东记者苏锐)4月27日,2012年度孔子文化奖获得者牟钟鉴在孟子故里——山东省邹城市讲授《从孔子到孟子》,就此拉开孟子公开课序幕。

孟子公开课旨在通过公开讲授国学课的形式,推进国学教育、普及国学知识、传承中华文化。整个课程体系充分考虑到孟子思想的内在逻辑,着重体现孟子思想现代价值的运用。

4月28日,孟子研究院在邹城市揭牌。据介绍,研究院将以孟子学术研究与交流、孟子思想教育及普及为工作重点,凝聚国内外学术力量,通过孟子公开课、孟子大讲堂、孟学国际研讨会等多种形式,打造孟子学术新高地,推进孟学研究新进展,提升孟学普及新水平。同日还举行了公祭孟母孟子大典。

88岁红线女率队进京演出

本报讯 (记者刘茜)4月24日至25日,著名粤剧表演艺术家红线女率广州粤剧院红豆腐剧团、广州粤剧团在北京梅兰芳大剧院分别演出《岭南一粟——欧凯明艺术专场》和现代粤剧《碉楼》。本次演出由广州市委宣传部、市文化广电新闻出版局主办,红线女艺术中心、广州粤剧院有限公司承办,红线女担任艺术顾问。

本次演出的《岭南一粟——欧凯明艺术专场》是粤剧表演艺术家欧凯明从艺35年来的个人专场,是对其艺术生涯的一次回顾,集合了《黄飞虎反五关》《搜书院》《斩经堂》《南越供词》《刑场上的婚礼》5台剧目的精彩片段。五易其稿的大型新编粤剧《碉楼》,由黎骏声、陈韵红两位梅花奖演员担任主演。

专家研讨国际博物馆照明趋势

本报讯 (记者刘修兵)4月26日,由中国博物馆协会、中国国家博物馆主办的2013年国际博物馆照明趋势专家研讨会在北京举行。这是我国第一次以“博物馆照明”为主题的国际学术交流研讨会。

研讨会上,中国国家博物馆展览一部制作室主任郝寅祥、德国宝马博物馆设计师艾伯赫·施拉格、法国卢浮宫照明设计师乔治·贝尔纳、中国博物馆展陈设计师费钦生和中泰照明集团代表张刚等齐聚一堂,共同分享博物馆照明的成功经验,探讨博物馆照明的现状和发展趋势。

“跨界”实验舞剧展示画舞形意

本报讯 (记者晚瑞艳)4月26日晚,《跨界》画舞形意实验舞剧在北京国家大剧院小剧场上演。同日,“跨界——舞剧形意名家邀请展”在国家大剧院艺术沙龙和戏剧场环廊展出。

《跨界》实验舞剧力求用舞蹈形式演绎当代美术大家的作品。演出现场,绚丽夺目的舞美、劲爆而具张力的舞蹈,实现了传统水墨与现代舞蹈、高科技与禅意生活、中国符号与时尚元素等方面的跨界与融合。

演出当天,“艺术点亮人生”慈善基金同时启动。该基金由《跨界》实验舞剧的主创团队和众多美术界、演艺界知名艺术家发起,目的是扶助贫困或残疾青少年学习美术、音乐与舞蹈,帮助青年艺术家走上更广阔的舞台。“跨界”系列活动由北京舞蹈学院、周培源基金会科教扶助基金委员会主办,陈维亚、韩春启、冯远、王明明、贾又福、方力钧等知名艺术家积极参与。

全国集中销毁盗版及非法出版物

本报讯 (记者白婧)4月25日,全国“扫黄打非”工作小组组织全国各省市举行了2013年侵权盗版及非法出版物集中销毁活动。

全国“扫黄打非”工作小组已连续十几年每年举行集中销毁活动,近5年来已开展7次集中销毁活动,累计销毁侵权盗版制品及非法出版物2.33亿件。据统计,今年全国共销毁盗版音像制品、盗版图书、盗版电子出版物及非法报刊2944万余件。其中,河北、内蒙古、黑龙江、江苏、浙江、安徽、福建、山东、河南、湖北、广东、贵州、云南、甘肃14个省、自治区的销毁数量超过100万件。

据介绍,2012年,“扫黄打非”部门共查办侵权盗版案件4045起,收缴侵权盗版出版物3085万余件。



4月28日,北京西山小学的学生在北京中国美术展览馆上上了一堂别开生面的美术课。在老师的启发下,他们很快将手中的彩纸剪成铅笔、衣服等形状,这让孩子们兴奋不已。图为活动现场。

本报记者 喻非卿 摄

中央财政今年投入2.97亿元

支持97项国家文化科技创新工程

本报讯 (记者许亚群)财政部教科文司日前下发的通知显示,2013年,中央财政将继续通过国家科技支撑计划投入资金2.97亿元,给予97项文化科技创新工程项目大力扶持,这些项目主要分布在网络文化、文化旅游、文化艺术、广播影视、新闻出版、文化科技服务等相关领域。

2012年国家启动实施了国家文化科技创新工程,其主要内容包括加强文化领域共性关键技术研究、促进传统文化产业的优化和升级、推动新

兴文化产业的培育和发展、提升文化事业服务能力等。

财政部有关人士表示,今年继续深化支持国家文化科技创新工程,意在围绕文化领域的重大科技需求,重点突破一批共性关键技术,并同时力求具有针对性地提高重点文化领域的技术装备水平,加强文化领域技术集成创新与模式创新,促进传统文化产业的调整和优化,推动新兴文化产业的培育和发展,提高文化事业服务能力。

4月20日晚10点,刚刚结束在北京门头沟演出的北京市河北梆子剧团踏上了返程之路。为了早点回家,部分演员没有卸妆就上了车。对于一些戏迷来说,花五六个小时赶到门头沟,看上两场名角演出的河北梆子名段,值了。

这天,作为北京市“周末场演出计划”的参与院团之一,北京市河北梆子剧团在团长王洪玲的带领下走进门头沟,接连演出了《秦英征西》、《铁心县令》两出大戏,让多年未听梆子音的当地百姓过了把瘾。

可以将就着吃,不能凑合着演

剧团到达演出地点时已过中午12点,离开演只剩一个半小时。王洪玲放弃吃午饭直接到化妆间准备演出;演员张树群的午饭是在一家包子铺吃的,他说,演出前不能吃太多,也不能不吃,否则唱戏没劲儿。

参加当天演出的有两朵“梅花”,除了在下午《秦英征西》中扮演屏屏公主的王洪玲,还有国家一级演员王英会——他是艺术总监,对年轻演员的演出进行把关指导。

吃饭可以将就,到了亮看本事的时候绝不能马虎。管理服装的老钱早上7点就到了剧场。演出戏服带了300多套,演员上台前,老钱都一一熨平挂好。王洪玲

在车上就开始过戏词,从下午两点开始一直戴着近3斤重的盔头(剧中人物所戴的冠帽),直到演出结束。首场演出结束后,距晚7点的《铁心县令》演出开始还有3个小时,王英会在化妆间和演员们讨论起了刚刚演出的瑕疵,提醒大家需要改进和注意的地方……

王洪玲说:“每个叫好都不是白得的,别小瞧观众的欣赏水平。梆子团始终追求完美,这也是为什么河北的一个剧种能够在北京多年不倒的原因。”

演员收入低的现实

门头沟影剧院卖票的老王头告诉记者,已四五年没来演出的梆子剧团仅《秦英征西》一出戏就卖出了580张票。但是,这样的好景对于剧团来说不容易得到。

负责市场业务的团长罗杰说,因为剧团没有固定剧场,只能在各地“打游击”,有些地方演了几场好不容易培养了一批戏迷,马上下又要换地方。

演员收入低也是剧团面临的现实。当日的演出,台上露脸的演员都能拿到每场100元的演出费;王洪玲是国家一级演员、梅花奖获得者,一场下来的演出费是200多元。按照北京市对“周末场演出计划”的补助规定,当天的两场演出有6万元补贴,罗杰粗算了一下,除去各种成本,剩下的屈指可数。

戏迷和演员一样敬业

王洪玲常常感慨戏迷跟她一样敬业。有戏迷曾从河北开车到北京专为看她演出。她说,这也是为什么尽管收入

不高,但大家演戏热情不减的原因。这天,门头沟斋堂镇80岁的陈光兰拄着拐杖在女儿搀扶下到了剧院。大部分下午看戏的观众干脆散场后到附近饭馆吃过晚饭回来接着看。78岁的郭大爷第一场戏散了并未回家,演出之前一个劲儿地跟工作人员说:“替我给王团长带好,告诉她这样的团要多来,这样的戏要多演。”

除了老戏迷,此次演出还有年轻人的身影,他们是北京市河北梆子戏迷联谊会的一员。这个去年3月4日成立的联谊会,是由生活、工作在北京及周边的河北梆子戏曲爱好者自愿结成的联谊组织,他们中有IT工作者、老师,也有媒体人,现在已经拥有600多名会员。虽然这些会员已经跟团里的演员非常熟悉,但每次看戏,他们都掏钱买票,以实际行动支持剧团发展。

简讯

粤皖合办地域美术发展论坛

本报讯 (记者张阳 通讯员张见珍)4月25日至5月10日,由中国画学会、安徽省文化厅、安徽省文联、合肥市委宣传部、广东东莞岭南画院等单位主办的“论古今证——首届中国地域美术发展战略论坛暨当代中国画家学术邀请展”在广东东莞举行。

此次展览汇集了广东当代不同地域和画派的代表性画家的作品100多幅。此外,主办方还调集了50幅明清及近代地域画派中代表性画家的作品一起展出。

“气韵中国”主题展主推现代设计

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)“气韵中国——中国现代设计的文化反思主题交流展”日前在黑龙江省美术馆举行。

此次展览由黑龙江省美术馆、CDS中国设计师沙龙主办,共有来自全国各地近60名设计师的120余幅作品参展,其中不乏中国当代平面设计的生力军。

武汉人艺特聘导演打造原创话剧

本报讯 (驻湖北记者徐超 王永娟)近日,武汉人民艺术剧院与因执导小剧场话剧而闻名的李伯男签约,双方约定,李伯男每年至少为武汉人艺打造一部原创作品。

李伯男2004年进入话剧圈,执导的多部作品受到市场欢迎,其中《有多少爱可以重来》系列话剧已演出超过千场,创下小剧场票房纪录。

腾讯动漫启动第四届“星漫奖”

本报讯 (记者程雨仙)近日,腾讯游戏在北京举办“UP+”2013年度发布会,宣布腾讯动漫发行平台升级为“腾讯动漫平台”,同时启动第四届“星漫奖”原创动漫大赛等。

作为腾讯游戏旗下首个泛娱乐实体平台,腾讯动漫平台自2012年3月成立以来,通过与中国动漫集团、华特迪斯尼等发起“星漫奖”原创动漫大赛以及在移动终端推出腾讯微漫等举措,使原创动漫与游戏、出版等方面的跨界融合达到一个新的高度。

“这样的团要多来”

——北京市河北梆子剧团门头沟演出侧记

本报驻北京记者 李 雷