

二十年后，他们将是舞台中坚力量

——国家京剧院“年轻的朋友来相会”展演活动后记

本报记者 祝 静

持续20天的时间里，17台大戏、13出折子戏、一场演唱会，60余名青年演员悉数登台，尽显梨园青春色彩。唱、念、做、打，一词一曲，声声悦耳；一招一式，样样精彩，尽显扎实基础与深厚功底。

2013年“年轻的朋友来相会”第二届国家京剧院优秀青年演员展演活动，于3月19日起至4月7日在北京梅兰芳大剧院精彩上演。近日，国家京剧院举办“年轻的朋友来相会”青年演员与观众座谈会及博文和摄影作品颁奖，与会者畅谈各自心得与感受，纷纷为展演活动建言献策。

剧目编排出新意

与上一届展演活动相比，2013年“年轻的朋友来相会”第二届国家京剧院优秀青年演员展演活动行当齐全、文武兼备，传统、新编和现代剧目统筹兼顾。

第五届中国京剧优秀青年演员研究生班学员王璐、周婧、陈静、郭瑶瑶、张佳春、刘魁魁、刘佳、张兵，首届中国京剧流派班学员唐禾香、李博、孙亮、王好强、张兰、谭晓令、宋奕萱、潘月娇，以及在第七届中央电视台全国青年京剧演员电视大赛中获佳绩的郭霄、付佳、王珏、郭凡嘉等，他们分别领衔演出了经典保留剧目《杨门女将》，国家京剧院整理改编的《穆桂英挂帅》、《大破铜网阵》、《春草闯堂》、《将相和》、《穆桂英大战洪州》，以及骨子老戏和经典传统戏《红鬃烈马》、《失空斩》、《玉堂春》、《四郎探

母》、《凤还巢》等，既展示了不同流派的表演特色，也展现了国家级院团青年人才的整体实力，彰显了国家京剧院“阵容齐整、艺术严谨、舞台清新”的艺术风格。

戏剧评论家林毓熙在座谈会上对此次展演活动的剧目编排给予了高度评价。他表示，与当下很多剧团一味追求新剧目、大制作相比，国家京剧院立足于京剧优秀传统文化，将这些久演不衰的经典剧目重新加工与巧妙安排，能够让青年演员在传统剧目中汲取营养，体味京剧艺术的博大精深。

新舞台推新名角儿

什么方式能让青年演员尽快成长起来？舞台，是不二之选。作为国家京剧院人才培养的重要品牌活动，“年轻的朋友来相会”优秀青年演员展演已成为青年演员展示自我的平台。

青年演员付佳在座谈会上深情回忆道：“我在这次演出中承担了两出大戏，分别是《穆桂英挂帅》和《四郎探母》。得到这次演出任务我既高兴又紧张，我找到了梅派传人董圆圆老师帮我把戏重新进行了加工、整理。从剧情到人物，再到唱腔和念白，老师给我一字一句地抠。老师说，只要我能认真地学，演出发挥得好，把梅派艺术传承下去，发扬光大，就是对她最好的回报。”

国家京剧院院长宋官林表示：“年轻的朋友来相会”展演活动旨在延长当红艺术家的舞台生命，缩短青年人才的培养周期。这

一展演主题来自那首同名老歌。就像歌词中写的‘再过20年，我们来相会’，今年参加展演的‘80后’‘90后’演员，20年后会成为那时剧院舞台上最具代表性的中坚力量。”

国家京剧院原院长、戏剧理论家苏移认为，此次展演活动既展示了青年演员的风采，同时也是一次锻炼队伍的绝好机会，让这些作为国家京剧院第四代的青年演员能够沿着老一辈艺术家的足迹继续前行，让京剧事业后继有人。

互动方式有新招

展演期间，国家京剧院同时举办了“年轻的朋友来相会”十佳博文评选和优秀摄影作品征集活动，利用新媒体手段让广大观众参与其中，通过手中的笔和镜头感受国粹艺术的博大精深。

一位观众通过偶然的机会观看了展演的剧目后感触颇深，在博文中这样写道：“作为一个‘非戏迷’，通过观看京剧展演，对京剧有了全新的认识。”并做出了“原来京剧可以很慢，京剧可以不闷，京剧可以好懂，京剧也可以很欢乐”的评价。而另一位博主用诗意的语言描述了京剧“一切的一切，就在这一吟一叹中，从无生有，意象幻化成蝶”。

同时，摄影作品征集活动也让更多的观众将镜头对准国粹艺术，栩栩如生地再现了众多青年演员舞台上的独特艺术神韵。

座谈会召开前，国家京剧院对评选出

的十佳博文和优秀摄影作品进行了颁奖及表彰。活动的参与者高度赞扬国家京剧院推出的各种与新媒体结合的活动，称“这些活动体现了新时期的色彩，很好地加强了剧院、演员和观众之间的互动”。

不忘培育新观众

座谈会上，一名稚气未脱的小学生作为观众代表出现在观众席中格外引人注目。她告诉记者，展演期间自己第一次观看了京剧，没想到平日里认为很枯燥的京剧突然变得有意思，自己不知不觉间被京剧吸引了。

青年演员徐孟珂结合自己的成长经历也表达了相同的声音：“京剧普及如果能从小学抓起，效果会好很多。因为孩子更容易接受他们不了解的文化。”

面对当下京剧观众日益减少的现状，座谈会上，专家们一致认为，越是在这种情况下，越要培养观众。拿出好东西传给后世，推出好戏，培养出好角儿，让京剧大放异彩，这也是京剧人始终如一追求。而2013年“年轻的朋友来相会”第二届国家京剧院优秀青年演员展演活动正是提供了这样一个契机。

戏剧评论家安志强认为，“年轻的朋友来相会”展演活动有双重含义，不仅是年轻的演员来相会，更为年轻的观众相聚在此提供了机会。宋官林也表示，作为与观众互动的良好平台，展演活动将持续下去，坚持向群众传播京剧知识、展示国粹艺术。

韩国努力了9年，日本邀请了10年，但格莱美最终还是将在亚洲的首次亮相选在了中国，并推出了前所未有的豪华阵容。

6月8日，“财富之夜——格莱美巨星音乐会”将在四川成都体育中心举行。格莱美主席尼尔·波特诺将率领4位副主席以及9位格莱美巨星一同亮相，为中国观众带来众多脍炙人口的经典歌曲，而曾经获得格莱美提名的中国歌唱家宋祖英和钢琴家郎朗也将同台献艺。

接洽一年终成功

爱电影的人都知道奥斯卡，而爱音乐的人不会不了解格莱美。格莱美是格莱美音乐大奖的简称，是由美国国家录音与科学学会举行的年度大型音乐评奖活动，迄今已有60余年的历史。自创办以来，格莱美便以专业性、权威性以及广泛的影响力，代表着世界乐坛的巅峰高度，世界各地的音乐人皆以获得此项殊荣为终生荣耀。中国观众熟悉的迈克尔·杰克逊、玛丽亚·凯莉等都曾登上格莱美的奖台，捧走举世瞩目的留声机奖杯。

虽然鲜有亚洲音乐人获此殊荣，但邀请格莱美到亚洲演出，一直是众多亚洲音乐人的梦想。当然，中国音乐人也不例外。

2012年，当美国全球财富论坛组委会向世界宣布2013年全球财富论坛将在四川成都举办后，怎样借助这次论坛，创造一个契合“中国梦”的文化事件，并让它成为具有国际级品牌影响力的演艺文化亮点，成为众多成都文化人思考的问题。经过慎重考虑，成都演艺集团在五洲传播中心的鼎力支持下，将橄榄枝抛向了奥斯卡和格莱美，并用了近一年时间最终得到了格莱美主席尼尔·波特诺的回应。

最专业的制作团队

尼尔·波特诺、4位副主席、格莱美首席大律师以及9位格莱美获奖歌手，这前所未有的阵容将由怎样的中国团队来进行接洽，成了棘手的问题。于是，在歌唱家谭晶和著名策划人朱海的牵线下，由中华文化促进会副主席曾庆淮和北京同路畅想文化艺术有限公司董事长吕璐共同率领的团队，成为完成这次中美音乐人对话的二人组。

曾经成功将宋祖英等中国艺术家送出国的曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

吕璐说：“我希望不仅是将美国的艺术家请进来，还要让中国的艺术家走出去。我相信，这次格莱美巨星音乐会将是开启中美音乐、文化交流的一次契机，必将架起一座音乐桥梁，使格莱美走进中国，使中国音乐走向世界。”

“财富之夜——格莱美巨星音乐会”的制作团队集结了国家级大型文化活动的专业创作者。曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

吕璐说：“我希望不仅是将美国的艺术家请进来，还要让中国的艺术家走出去。我相信，这次格莱美巨星音乐会将是开启中美音乐、文化交流的一次契机，必将架起一座音乐桥梁，使格莱美走进中国，使中国音乐走向世界。”

“财富之夜——格莱美巨星音乐会”的制作团队集结了国家级大型文化活动的专业创作者。曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

吕璐说：“我希望不仅是将美国的艺术家请进来，还要让中国的艺术家走出去。我相信，这次格莱美巨星音乐会将是开启中美音乐、文化交流的一次契机，必将架起一座音乐桥梁，使格莱美走进中国，使中国音乐走向世界。”

“财富之夜——格莱美巨星音乐会”的制作团队集结了国家级大型文化活动的专业创作者。曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

吕璐说：“我希望不仅是将美国的艺术家请进来，还要让中国的艺术家走出去。我相信，这次格莱美巨星音乐会将是开启中美音乐、文化交流的一次契机，必将架起一座音乐桥梁，使格莱美走进中国，使中国音乐走向世界。”

“财富之夜——格莱美巨星音乐会”的制作团队集结了国家级大型文化活动的专业创作者。曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

吕璐说：“我希望不仅是将美国的艺术家请进来，还要让中国的艺术家走出去。我相信，这次格莱美巨星音乐会将是开启中美音乐、文化交流的一次契机，必将架起一座音乐桥梁，使格莱美走进中国，使中国音乐走向世界。”

“财富之夜——格莱美巨星音乐会”的制作团队集结了国家级大型文化活动的专业创作者。曾庆淮说，把格莱美请进中国也是他的一个梦，如今格莱美团队千里迢迢从大洋彼岸而来，他的梦终于成真。“为什么在这个时刻格莱美来了？因为中国强大了，我们的大门更加开放了。我们呼唤和平、呼唤友谊。6月8日，中美艺术家的友谊将在成都辉煌展现。”曾庆淮说。

格莱美终于来了

本报记者 刘 森

由曾庆淮担任艺术总监，吕璐与成都演艺集团总经理业丹担任执行总监，2008年北京奥运会开幕式副总导演、闭幕式执行总导演陈维亚任导演，朱海担任策划，中国音乐界泰斗谷建芬、阎肃担任特邀艺术顾问，中国音协分党组书记、驻会副主席徐沛东和著名音乐人李海鹰担任音乐总监，著名音乐制作人卞留念担任执行音乐总监，由2008年北京奥运会开幕式、闭幕式灯光总设计师沙晓岚担任灯光总设计师，我国顶级调音师何彪担任音响总设计师。

“巅峰、时尚、温暖、美丽”是吕璐对音乐会的定位，她说希望能用高标准、高规格和高要求，让所有观众有“爱听、好听、兴奋、感动”的体验。

两条标准遴选九位明星

从囊括150位格莱美明星的候选名单中挑选9位，这成了让主创团队最为难的事。最终，主创团队以两条标准选择了迈克尔·波顿、李欧、赛耶、朱蒂·华特利、肖恩·卡文、理查德·马克斯、罗德尼·克罗斯威尔、尤兰达·亚当斯、佩蒂·奥斯汀、戴安·索尔这9位明星。

“首先，我们希望音乐会能够展示格莱美的各种音乐风格，至少是主流音乐风格；另外，我们要求每一个演唱者必须有一首让中国的老百姓耳熟能详的代表作。”朱海说，在音乐会上，这9位音乐家每人演唱的3首曲目中，至少有一首是中国观众熟悉的，其中包括《当男人爱上女人》、《此情可待》、《爱你在心口难开》、《我相信我能飞翔》等。

除了近30首怀旧金曲的现场演绎外，已故世界流行乐天后惠特妮·休斯顿生前从未公开过的珍贵视频影像，也将在这次音乐会上第一次公诸于世。

而曾经获得格莱美提名的中国歌唱家宋祖英和钢琴家郎朗也将同台献艺。吕璐表示，音乐会的演出阵容还在陆续增加中，“可能还会有港台歌星，也可能会有谭晶。我们要利用这次机会，更好地展现中国音乐的力量。”

“29少in上海”呈现18种京剧流派

本报讯 北京京剧院“29少in上海”活动4月26日在上海东方艺术中心拉开演出帷幕。4月26日、27日、28日3天，由北京京剧院29位优秀青年演员演出《白蛇传》、《伍子胥》和《红鬃烈马》3部经典大戏。其中《红鬃烈马》作为第六届“东方名家名剧月”的闭幕式，演出6个小时的完整版本。

此次活动北京京剧院整体推出29位青年京剧演员奔赴上海，规模空前。此次演出的一大特色是剧目编排独具匠心。在一台戏中，同一个主人公是由不同演员以不同流派进行表演的，因此这次的演出可以说是一次京剧流派的集大成者，三台剧目集中呈现青衣、花旦、老生、花脸、老旦、小生等各行当的18种流派。这样的演出在上海乃至全国都难得一见。

此次《红鬃烈马》从“花园赠金”“彩楼配”演起，由梅葆玖弟子郑潇演出第一幕。王宝钏硬抗父亲离家的“三击掌”，由程派青衣郭玮担纲。生离死别的“别窑”由杜喆与张馨月出演，以李万春的李派与王瑶卿的王派呈现。“赶三关”由谭正岩以谭派演绎。经典“武家坡”的王宝钏由窦晓璇主演，她师父杜近芳按王瑶卿的王派教给了窦晓璇，窦晓璇与奚派张建峰合作；荀慧生与余叔岩的“算军粮”都是京剧史上的重要演出，这一段由荀派花旦张云与师承余派的张凯重现。终段“大登殿”由杨宝森杨派传人杨少彭与张君秋张派传人王盼以及荀派常秋月同台，为这场长达6小时的演出画上句号。

交响南音《陈三五娘》首登国家大剧院

本报讯 (记者钱力 实习记者郑菁)中国传统戏曲艺术与西洋交响乐的合璧之作——交响南音《陈三五娘》专场音乐会于4月28日首次亮相北京国家大剧院音乐厅。

《陈三五娘》是流传在闽南地区的南音经典剧目之一，讲述了一对青年男女勇敢挣脱封建礼教束缚、追求美满姻缘的爱情故事。交响南音《陈三五娘》突破了传统戏曲的表达方式，大胆融合交响乐等现代元素，用交响乐为唱腔优美的南音伴奏，是对现代环境下古老南音的一次全新的艺术尝试。

交响南音《陈三五娘》创作于2009年，由厦门闽南语词作家涂堤编剧，台湾南音“琵琶圣手”卓圣翔编唱，小提琴协奏曲《梁祝》的曲作者之一何占豪作曲并指挥，并邀请小提琴演奏家吕思清联袂演出。据介绍，该剧曾在新加坡、马来西亚等多个国家和地区演出，观众反响强烈。

大型壮族歌舞剧《百鸟衣》将亮相

本报讯 (记者张婷)由广西南宁市委、市政府立项打造，南宁市艺术剧院有限责任公司策划排演的大型壮族歌舞剧《百鸟衣》将于5月3日至7日在南宁人民会堂上演。

该剧由壮族最具代表性的民间故事改编而来，以歌舞的艺术形式讲述了壮族青年古卡、依娘集结百鸟力量，以个人牺牲战胜邪恶黑魔，恢复青山绿水的故事，通过对勇敢、牺牲、奉献和人间大爱的热情歌颂，表现壮族的民族追求、审美意识和崇高的价值观念。

该剧主创团队实力雄厚，总编导由中国东方演艺集团创作中心国家一级编导章东新担任；南宁市艺术剧院有限责任公司董事长李紫君担任副总编导；作曲由孟可和丁纪担任，孟可曾为雅典奥运会闭幕式接旗仪式8分钟中国舞蹈音乐担任作曲与编曲工作，丁纪曾连续数年参与中央电视台春节联欢晚会的编曲工作；舞美视频总设计由中国歌舞剧院金册担任；服装造型总设计由张柏源担任；灯光指导由张南担任；灯光设计由刘传龙担任。

“沂蒙女儿”褚海辰将唱响人民大会堂

本报讯 (记者胡芳)《沂蒙女儿——褚海辰2013人民大会堂演唱会》将于5月11日在北京举行。日前在北京举行的新闻发布会上，褚海辰大学舍友谭晶、祖海、张燕及好友王宏伟等到场助阵。

4位昔日同窗毕业15年后再度相聚，聊起学生时代，褚海辰泪洒现场，并宣布在演唱会上发起专辑义卖，支援雅安灾区。

此次演唱会由山东临沂市委宣传部和中国国际文化传播中心联合主办，是褚海辰继2010年《沂蒙女儿褚海辰空军司令部礼堂音乐会》和2011年《沂蒙女儿褚海辰·放歌家乡独唱音乐会》之后，对广大观众和家乡父老的再一次汇报。演唱会序幕将以“沂蒙情”为引子，通过“黑白”“红”“绿”“蓝”四个章节引领观众回顾革命历史、重温沂蒙精神、畅想美好未来。



2013“年轻的朋友来相会”优秀摄影作品征集一等奖作品 孔蓉摄

“上戏有戏”：打破课堂与舞台之间的藩篱

桃子

“上戏有戏”：一所戏剧院校的演出品牌

自2012年始，每年4月至5月，“上戏有戏”演出季作为上海戏剧学院的演出品牌，定会出现在上海各大演出场馆，展示上戏的整体风采。

在中国博大精深语言文字中，“戏”是一个颇具深意的字。作为一所以“戏剧”命名的大学，用“上戏有戏”来形容上海戏剧学院演出展示周(今年改称“演出季”)活动，也许是上戏最直白、最真挚的表述了。

近三年来，上戏每年演出300余场，剧(节)目数量每年都在70个至80个，其中每年原创作品20个左右，每年约有10个作品在北京国家大剧院、上海大剧院等演出，还要参加政府外事出访演出任务、世界级艺术节等。

“上戏有戏”，目的是要打破课堂与舞台之间的藩篱，将学生的学习场地延伸至舞台，让他们在上海这个最大的舞台上实践技能、锻炼自我、成就自我，激励学生更加“出类拔萃”。

“上戏有戏”，继承上戏品格，开门办学、与时俱进，提倡原创与探索，强调创意

与运营相结合。演出周期长、种类多，是“上戏有戏”的特色。本次演出季持续一个月，节目形式包含1台音乐剧、5台话剧、两台戏曲、1台舞蹈、1台木偶剧演出、1台大型时装秀，以及绘画作品的展示与拍卖，基本囊括了过去一个时期上戏所有院系的优秀作品。

上戏的期望是，每年的“上戏有戏”演出季，能深入地参与上海市的文化建设，接受社会检验，并使之成为上海这座城市独特的节日。

2013年“上戏有戏”：《国家的孩子》很有出息

继上一届成功举办后，2013年“上戏有戏”演出季，于4月15日至5月10日在上海多个剧场和展示空间推出。本次活动，汇集了2012年度上戏最新的优秀剧目，全方位展示了上海戏剧学院作为国内乃至世界一流艺术院校的实力与艺术教育格局。它秉承国家教委提出的“开门办学”的精神，打造“产学研”一体化教学平台，在充分展示学院综合办学实力的同时，也向社会大众提供艺术盛宴，为师生提供一个教学成果的汇报与展示平台。

本次“上戏有戏”演出季演出场馆多、层次丰富、遍地开花，除了上戏自有剧场上海戏剧学院、瑞韵剧场、新空间外，还有上海东方艺术中心、大宁剧院、逸夫舞台、宛平剧院等社会场馆，还包括上海国际时尚中心、三山会馆以及天马乡村俱乐部这样的非演出性场馆。

本次演出季，除国外经典作品和传统戏曲作品外，《国家的孩子》、《沙枣花香》等都是上戏自编自导自演的原创作品。所有演出均采取商业运作模式，对外公开售票，尝试将教学成果与原创作品转化为市场效益，体现作品真正价值。

两合重点话剧剧目《国家的孩子》、《沙枣花香》分别展现了蒙汉、维汉人民的友谊。其中，《国家的孩子》曾荣获第三届中国校园戏剧节中国戏剧奖、校园戏剧奖优秀剧目奖榜首，汇集了上戏最好的创作班底。

音乐剧《理发师陶德》，话剧《横木上的即兴》、《4.48精神崩溃》、《有人将至》等都是国外的经典剧目。值得一提的是，由上戏音乐剧中心排演的音乐剧《理发师陶德》已经诞生近百年的经典作品，在美国百老汇盛演不衰。上戏特地引进百老汇原创班底，聘请王洛勇、马兰为艺术总监，历时半

年，终于将这经典作品推上舞台。该剧去年12月首演之后经过修整复排，于4月16日、17日献演于东方艺术中心。

演出季还专门安排了一场舞蹈精品专场。其中有在全国荷花奖舞蹈比赛中获得金奖的《柴可夫斯基狂想曲》、《羽化灵蛇》，在桃李杯舞蹈比赛中获得金奖的《冲》、《祭》、《就恋那方土》、《梅娘》，在华东六省一市专业舞蹈比赛中获得金奖的《净途》等。这些作品涵盖了芭蕾舞、古典舞、民间舞、现代舞等，风格多样，艺术特色鲜明，是上戏舞蹈学院近年来积累的精品剧目的一次集体亮相，受到了观众的热烈欢迎。

舞美系的师生往往是演出的幕后英雄，4月20日，在天马乡村俱乐部特别推出的舞美系学生画展及拍卖活动，成为演出季中别开生面的场景。

作为人物造型领域的专家，2008年北京奥运会开幕式化妆造型总设计的徐家华教授推出的“着色”艺术形象展，成为本次演出季的压轴。“着色”是上海市教委教育高地建设项目，也是上戏教学改革的成功品牌。通过10余年的积累与发展，“着色”已经成长为一个优秀、成熟的艺术教学品牌，得到全国众多艺术院校相关专业的好评与模仿。