

雪马在诗歌的原野上飞奔

——《雪马短诗选》读后有感

谭仲池

雪马,这个名字就蕴含诗意和形象。假如用“雪马”写首诗,我想也是会很有意思的。不管是“雪的马”或是“雪中的马”,我认为“雪”定然会让心中出现辽阔而圣洁,深邃而透彻,潇洒而澄明的气象!此时,“雪”化成“马”,或“雪”中有骏马飞翔,又是如何的情景与情志啊!

细读《雪马短诗选》发现,这些短诗所生发的意象,寓含的思想和情感真还有些“雪”的淡雅与清丽,“马”的俊朗与奇崛。

现在,有的诗评家喜欢玩概念、造深沉、捧时髦,我却不以为然。诗就是诗,就是诗人的灵之所生,情之所动,心之所向。诗就是诗,不同于别的文学形式,一定要有诗的特质,诗的语言,诗的滋味,诗的纯净与温厚,诗的飘逸与浪漫,诗的画境与空灵。简言之,诗便是真正意义上文字血性的肝胆,是真正意义上的人性美学。

一个好的诗评家,要写好好评,必须了解所评论作品的作者,最好与作者有直接的交谈与讨论。否则就只能是从诗的本身去做文章了。我没有来得及与雪马交谈讨论,就凭着对他的一些了解而发议论了,因此,有可能说不好。但不要紧,诗摆在那里,诗会告诉你,你有没有读懂我。

在这里,我要作点说明,我在文中引用的作者的诗,是我自己阅读后圈定的。后来我在雪马的许多访谈对话中发现,他有几首自己特别喜欢的诗,让我也圈中了。说明,我有些懂雪马,有些明白“雪”与“马”的关系与诗的内蕴。

我的祖国
只有两个字
……
你可以拆开来读和写
甚至嚎叫
但你不可以拆开
字里的人们
不可以拆开字里的天空

不可以拆开字里的土地
……

——《我的祖国》
雨在窗外敲土地
敲敲这头 敲敲那头
……
这滴雨敲过苏州
那滴雨敲过唐朝
……
今天敲着中国
明天去敲欧洲
——《雨敲窗外》

此刻,让我想起了雪,白雪飞扬的天空,覆盖的大地,那是我们祖国洁白无边完整肌理的神圣呈现。还有这雨不就是雪的化身么,太阳出来了,雪便成了地上流淌的雨。读这两首诗,我的感觉是,诗人的灵魂在时空中飞翔,他自觉地把生活中积淀的经验与想象、时间与现实巧妙地融合并表达了出来。所以才是如此简约淡雅如水,才有这般奇崛的意蕴与情景出现。又如:

雪来南方
走了一整年
白了元旦
……
就走远了
走到断肠处
——《雪来南方》

一滴梅雨
落在西湖
惊动了江南
……
口吐宋词的女子
南山下垂钩
钓了一湖水墨

——《江南》

很怪,我这里又牵出了“雪”和“雨”,我真不是刻意为之,而是阅读所致。我真想问问诗人,你为何写“雪”“雨”的诗,会格外地

用心倾情?是不是真的与你的名字有关?像这样富有古典诗词韵味,又玲珑精致,既如画又如弦的短诗,是很难得的。我认为诗人很注重呈现诗境与语感、个性与流变的巧妙与生动。从本质上讲,诗之所以为诗,它的凝练集中、精巧丰盈,情态风骨,绝非能轻易得之,更非简单、直观和白话。再如:

湿漉漉的马蹄声
纷至沓来
打开了一座静穆的村庄
……

一把千年之镰
横拥城堡的额头
倾泻带血的光芒
——《一匹雪白的马》

我想抱着女人睡觉
什么也不做
就这样安静地抱着
……

世界抱在外面
把身体抱成村庄
直到抱成一堆白骨
——《我想抱着女人睡觉》

诗中“湿漉漉的马蹄声”“把女人的身体抱成村庄”,直到抱成一堆“白骨”,还是没有离开“雪”的意象和灵魂。这是诗人聪慧、真诚、率真和纯粹情怀的自然坦露。在这样的诗里,诗人的修辞技巧与用字妥贴达到了一定的高度。试问光凭野心和狂情能抵达么?所以我认为在诗歌的创作中是不应该忽视诗的语言的锤炼与音乐之美的。诗是美景美情美文梦幻的结晶,让我们多一份敬畏之心吧!

雪马在诗歌的原野上飞奔,我想他的前头一定有光辉四射的诗之高塔在召唤他永不停蹄!

(作者系著名诗人、原湖南省政协副主席、湖南省文联主席)

五月,为劳动者高歌

夏 紫



五月,是一场雷鸣后大雨来临,南飞的大雁跋山涉水归家的日子;是否花开遍山野“她在丛中笑”的烂漫季节;是驴友背起行囊远走天涯的大好时光。

蛙鸣虫叫,鱼跃雀散,初春的旷野已是喧声鼎沸了。扶摇而上的风筝拥入碧空的怀抱,地上的人们舒展着筋骨攒足了劲。不知不觉中,夏天正迈着轻盈的脚步,悄悄地向我们走来——在春意盎然的五月。

五月是孩子们嬉闹的天堂,抛掉厚重的衣裳,跑到田野里尽情地撒欢儿,用柳笛吹一支春天的歌;五月是青年人相爱的日子,春潮涌动的时节,执子之手,与子同行,摘下春天里的玫瑰点缀爱的天空;五月是老年人放飞心情的时光,踏着一路春光,和着一串串鸟鸣,到碧波荡漾的湖面垂钓人生……五月,是我们的日子——全世界劳动人民的节日。

117年前的5月1日,美国勇敢的劳动者为了维护自己的权益,举行了大罢工,反对欺凌他们的资本家,最终取得了胜利。水一样流走的是日子,记忆被时间冲刷得日益斑驳,但人们却永远没有遗忘这壮观的一幕,五一国际劳动节成为劳动者英勇壮举的特别纪念。

劳动人民是世界上最伟大的人民,他们用劳动创造了世界,创造了人类,创造了我们今天的幸福生活。是劳动,让浩瀚的荒原变成了肥沃的良田;是劳动,建成了今天的万丈高楼;是劳动,筑就了

现代化的高速公路;是劳动,让偌大的地球变成了一个小小的村落。

劳动是神奇的,劳动是伟大的。劳动者用勤劳的双手和智慧,编织了这个五彩斑斓的世界,创造了人类的文明。让我们在这个特别的日子里,向全世界的劳动者致敬!

在充满真情的五月,紧握你因劳动而开满茧花的手,聆听着劳动的赞歌,送上我最真心的祝福。

“长亭外,古道边,芳草碧连天”是一种人生;“凭栏处,潇潇雨歇”是一种人生;“到中流击水,浪遏飞舟”是一种人生;“默默无闻,无私奉献”也是一种人生。人生,如咖啡里的方糖,把我们的日子调得有滋有味;劳动,如路旁的一帧风景,把我们的人生装扮得亮丽多彩。

五月,阳光的五月。在楼外高楼,在亭外长亭,让我们手挽手,肩并肩,豪情万丈,血气方刚地唱一首《大江东去》,把全世界劳动者的心愿送给远方,送给明天。

让我们为明天喝彩,为五月高歌,为劳动者击掌!

感时忧国咏九疑

胡光凡

九疑山,又名苍梧山,因中华民族的人文始祖之一——舜帝“南巡狩猎,崩于苍梧之野,葬于江南九疑”而成为中华远古文明的象征之一。九疑山位于今湖南宁远县城南30公里处,属南岭山脉之萌渚岭。舜帝陵庙始建于夏代,秦汉时迁于玉琯岩前,明初移至舜源峰下。它气势恢宏,享有“华夏第一陵”的美誉。

历代达官贵人、名士骚客仰慕舜帝,纷纷来九疑山谒拜他的陵庙。从汉代的司马迁、蔡邕,唐代的宋之问、张九龄、李白、元结、柳宗元、李商隐,到宋代的寇准、陆游,明代的徐宏祖(徐霞客),清代的何绍基等,数得出的文化名人就有近50位之多。他们或挥毫,或勒石,吊古抒怀,讴歌大舜的功德,表达各自的感悟和襟抱,留下大量传世的诗词歌赋、铭诔碑碣和游记,仅《九疑山志》(方志出版社2005年版)选辑的就有数百篇。其中如蔡邕的《九疑山铭》、李白的《悲清秋赋》、元结的《九疑山图记》、苏轼的《九疑吟》、李纲的《望九疑》等,都是千秋传颂的名篇。

这里,鉴赏一下陆游的《舜庙怀古》:

云断苍梧竟不归,江边古庙锁朱扉。
山川不为兴亡改,风月应怜感慨非。
孤枕有时莺唤梦,斜风无赖客添衣。
千年回首消磨尽,输与渔舟送落晖。

陆游(1125—1210),号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。他是南宋一位伟大的爱国诗人,坚决主张抗击金兵,恢复故土,屡次遭到主和派的压制和打击,但他坚决不同流合污。他是我国古代最多产的诗人之一,现存9300多首诗中,始终贯穿着强烈的爱国主义精神,成为他最鲜明的风格特色。上面这首七律《舜庙怀古》,收入其《剑南诗稿》第一卷。

诗人远道前来凭吊圣君,眼前那“古庙锁朱扉”的冷落景象,就使他触目惊心,引发许多感慨。一个“锁”字,内含无限忧伤;尽管舜庙犹存,而朱扉已锁,不但表明宋室南渡以后已经风光不再,而且预示自己满腔热血亦将报国无门!接下来,诗人透过山河依旧,未因国家的兴亡更迭而改其容颜,但风月有情,应怜江山社稷的今非昔比,进一步抒发了一种更为强烈、深沉的民族感情和爱国主义情怀。人在他乡,孤枕难眠,唯有啼莺唤梦,斜风扑面,催促游子添衣。处在这身心俱寒的境地,蓦然回首,只见渔舟送晚,千年舜德已难以承继,偏安一隅的南宋小朝廷如日薄西山,只剩下一片落晖。祖国山河破碎,而自己却无力回天,诗人那难以抑制的哀婉、悲戚之情,可谓力透纸背。

湖南省舜文化研究会会长唐之享先生论及此诗时,盛赞“山川不为兴亡改,风月应怜感慨非”道出了诗人超越时空的历史眼界和感时忧国的高风亮节,堪称“千古名句”。

轻抚雅安

雪 马

今夜,我不能亲身前往
只好在中国地图上
越过四川盆地
爬上邛崃山
寻找雅安

雅安那么小
我必须聚焦眼睛里的光
才能分辨出
缩小成一点的雅安
一点的雅安
左边是甘孜
右边是成都
凉山从南而来
阿坝仁北而立

民族的走廊
美誉古至今

今夜,却抵不住芦山
7.0级的震动
13千米的疼痛
让雨城血泪飞
使天漏乱石滚
扼住了川西的咽喉

一点的雅安
一点点在破碎
一点点在疼痛
一点点在悲伤
一些人失生了
一些人失踪了
一些人失声了
活下来的远比
逝去的更雅安
熊猫国宝
也跑出茶马古道
爬树祈祷平安

祈祷风调雨顺

今夜,雅安那么小
北纬30.1度,东经103.0度
是它的辨别线
它们交织成
刺眼烙心的一点
这一点在经纬上
晃晃荡荡
晃荡得我左眼潮湿
晃荡得我右眼空荡

今夜,我不能亲身前往
只能在中国地图上
用手轻抚雅安
轻抚雅安,不哭
哭泣愈合不了坍塌
轻抚雅安,坚强
阳光总会抚平创伤

作者简介:雪马,本名孙进军,《艺术村》主编、湖南名人网执行总编辑、《祖国》杂志湖南站主任。1980年出生于湖南涟源,毕业于毛泽东文学院,是湖南省作家协会会员。其代表作有《我的祖国》、《江南》、《活着》、《归去》等。著有诗集《雪马的诗》。

让劳动者之歌唱响在每个人心中

