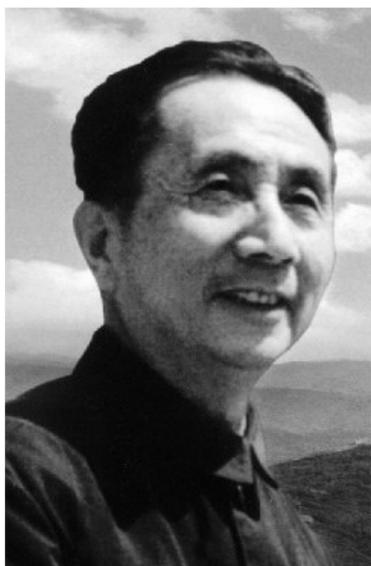


人民音乐家吕骥从不离开人民

吴喙华 邱文艳



吕骥(资料图片)

年,父亲因劳累过度去世了,其父临终前谆谆嘱托:“要教子为民公仆。”

1909年4月23日,吕骥诞生在这座饱经风霜的老建筑内。

年仅18岁的吕骥只身一人离开故乡湘潭,先后三次求学于国立上海音乐专科学校(现上海音乐学院),学习声乐、钢琴、作曲。抗日战争期间,吕骥曾与张庚等人在武汉、上海等地从事左翼文艺(戏剧、音乐)活动,后又随部队到北平、绥远等地,在学生和抗日前线的士兵中,积极推动救亡歌咏活动。在音乐创作方面,他与聂耳、冼星海等革命音乐家一样,形成了中国旗帜鲜明的革命音乐的优良传统。

“音乐创作和理论都离不开人民”是吕老毕生的信念和追求。陈永仁如是说。“他在《吕骥文选》的‘自序’中也表达了自己一贯坚持的音乐思想,即:‘集中起来,中心就是为人民。’”

聂耳离开后,剧联音乐小组的工作就由吕骥负责,他先后创作了数10首群众抗日救亡歌曲,其中《抗日军政大学校歌》、《自由神》、《新编九·一八小调》等歌曲广为传播,成为抗日歌咏运动的领导者。《保卫马德里》更被译成数10种外语,传唱世界。

1936年,新文化运动的伟大旗手、文学巨将鲁迅溘然长逝,整个民族沉浸在悲恸中。吕骥几乎两天两夜未合眼,他在思考中彷徨,最后,仅用两小时,谱写了《鲁迅先生挽歌》和哀乐式《安息歌》。“你的笔尖是枪尖,刺透了旧中国的脸。你的声音是晨钟,唤醒了奴隶们的迷梦……啊,导师!你没有死,你永远活在我们的心里。”

1941年,抗战进入相持阶段,为团结全国更多的抗日力量,时任延安鲁艺音乐系主任的吕骥根据中央指示,把郭沫若写的那部蕴含强烈反抗精神的长诗《凤凰涅槃》谱写成声乐套曲,成为继《黄河大合唱》之后又一别具一格的作品。

早在1937年,吕骥在延安抗日军政大学和陕北公学工作时,就开始筹建延安鲁迅艺术学院,次年,他在新建的鲁迅艺术学院任音乐系主任及教务主任。

在推动救亡歌咏活动时,他用音乐发出了时代的呼声,更借音乐警醒了群众。他到民众歌咏会中去演讲,联系抗日救亡局势,提出“中国新音乐应向着大众、为民族解放的方向

发展”。吕骥还常为该会的骨干训练班讲课,帮助他们提高音乐水平和歌唱能力。

回忆起当年教女工夜校的歌咏队唱《新女性》时,吕骥曾感叹:“歌曲反映了她们受剥削受压迫的生活,而且指出她们奋斗的方向,使她们异口同声地发出的每一个字音都具有千钧的力量。”

上海闸北区退休多年的原区委书记鲁英是当年上海提篮桥一带女工夜校的学员,“穿上意志的武器,踏上人生的战场,拿起自卫的刀枪,制止敌人的猖狂,争回我们民族的自由解放!”几十年过去了,鲁英对《自由神》的旋

律仍记忆犹新。吕骥很重视中国古典音乐的研究。上世纪70年代,他在山西等地考察陶埙与编钟时,惊喜地发现西周、春秋时代的编钟能在一个钟上发出两个音,这就论证了中国五声音阶形成于母系氏族社会后期,填补了中国音乐史研究中的一块空白。

他还很重视对民族音乐遗产的收集、整理和研究工作,曾组织编制了《边区民歌选》、《民间音乐论文集》等多部音乐文献资料,同时,他还曾是《中国大百科全书·音乐、舞蹈》卷音乐学科编辑委员会主任。

他为了后人留下了400余篇理论、学术文章,创作了近300首歌曲,为中华民族音乐文化的传承和社会主义音乐文化的建设做出了杰出贡献。2001年,他获得了首届中国音乐金钟奖颁发的“终身荣誉勋章”。

吕骥过世几年后,其女儿吕亮在时任湘潭市政协领导的陪同下,曾拜访了故乡湘潭市父亲的故居。“我们聊了很多吕老的生平

口音,一打开关于湘潭的话匣子,更是滔滔不绝。

“他说:‘离开湘潭后,一直惦记着家乡的亲友们,特别是在战争年代经常从媒体上了解湘潭的情况。但由于工作繁忙,对家乡的音乐工作关心不够,实在抱歉的很……’”陈永仁记得吕骥当时深情地讲了这一席话。

吕骥回故乡的那天中午,是在湘潭市解放南路一个田园酒家就餐。席间,时任市文化局局长洪国权一时兴起唱起《祝酒歌》、《满姑娘最爱吃槟榔》,吕骥听着直点头说好,还用碗筷打着节拍,“我已经几十年没听过这首歌了!”这话说得在场的各位都泪盈满眶。

“普及艺术教育,提高人民素质,建设新湘潭”,是吕骥为故乡的社会主义事业工作者后辈们留下的墨宝。

“吕老个子不高,健谈、爱笑,给人一种和蔼、睿智、稳健的感觉。他回家乡时,多次说要回湘潭多走走看看,遗憾的是吕骥再也不可能回来了。”很多年过去了,吕骥访乡的诸多细节对陈永仁来说恍如隔夜,“我始终忘不了他在我笔记本上题的字:艺无止境,贵在恒心。这句话给了我很大鼓舞。”

“吕骥的声乐作品,具有鲜明的时代性、战斗性和群众性。”湘潭市音乐协会副会长刘晓明谈及吕骥的音乐创作及作品时说,“八声部及四声部混合使用的5个乐章的合唱《凤凰涅槃》,是他对戏剧性、叙事性为主导的一类音乐体裁,在曲调创作、结构形式、风格特点及音乐内涵等方面又进行了一次新的探索。”

如今的湘潭发生了翻天覆地的变化。原来的湘潭县城内通济门湘街4号(即现吕骥故居)周边,房屋已拆迁大半,正准备改建成湘江两岸的沿江风光带。湘潭市政协副主席李光泉、湘潭市音乐协会全体人员为践行“伟人故里、文化湘潭”的理念,在经济发展扬起的无情尘土中,很好地守住了这几间“音乐的老木屋”。

布满青苔的瓦片,厚重、温润的老木门,斑驳的黄土墙,这些本无太多含义。可因为吕骥和他创作的与鲁迅一样“刺透了旧中国的脸”“唤醒了奴隶们的梦”的革命歌曲和奋斗了30余年的音乐教育事业,这瓦、这门、这墙,倒像是一齐在说:人民的音乐家,您永远活在人民心里。



吕骥故居现状 吴喙华 摄

在湘潭市沿江东路,“吕骥故居”的匾牌静静地悬挂在一栋木质老屋墙上,大堤外的湘江水汨汨北去,昼夜不息。

踏入吕骥故居的小门,走过长长窄窄的青石板路,跨过木门槛,轻叩那扇厚重的老门,听见一阵温润的回响。青瓦老屋的墙面上,粗糙的黄土已脱落大半,裸露出木藤编制的老屋骨架。这就是人民音乐家吕骥的故居。

新中国成立后,在中国音乐界,吕骥的名声很响亮。1953年、1960年、1979年的3届中国音乐家协会全国代表大会上,吕骥均当选主席,1985年的第4届代表大会上,他又当选名誉主席。

陪同我们参观的湘潭市音协的陈永仁先生,曾于2001年参加过专门反映吕骥革命和艺术生涯的电视专题片《乐魂》的拍摄。那些赴北京等地摄制的日子,使陈永仁对吕骥有了比常人更深的了解。

吕骥原名吕展吾,其父吕鑫傅为清末秀才,早年曾入“广学会”研习数理科学,并参加“同盟会”,可就在1908年,母亲刚怀上吕骥那

怀化以文强市,打造精品

吴喙华 刘嘉玲

说起湖南省怀化市文联主席杨少波,很多人没有太多印象。但谈及通道侗族自治县副县长杨少波、电影《通道转兵》、多名政府领导参演剧中人物……人们就熟悉多了。杨少波正是这一切的总策划人。

“在戏中,我扮演的任弼时和另一名扮演国民党将军的副县长没有一句台词,拍摄前后只用了周末的2小时,根本没有影响到日常工作。我们的戏份只二三十秒,对影片的艺术水准不会有影响。清者自清。”面对媒体质疑,杨少波语气坚定。

2011年6月,杨少波调任怀化市文联党组书记、主席。

杨少波是个不甘寂寞的人,很有激情与思想。在政府官员中,他算是个“另类”。果不其然,在文联主席的任上,他干得风生水起。4月下旬,他忙着筹划为雅安地震灾区义演义演的捐款活动。在长沙见到杨少波时,匆忙写在他的脸上。

打造文艺精品

“怀化历史悠久,民俗风情浓郁,自然景观秀丽。但地处湖南西部边远地区,经济不够发达。随着物质文明的提高,人民热切呼唤更多高品位、高质量、多姿多彩的文化产品,以满足精神世界的需要。因此,对于文化产业远不发达的怀化来说,打造文艺精品,树立知名文艺品牌,提升区域文化内涵迫在眉睫。”

根据怀化“文化强市”的发展战略,杨少波组织文联,积极为怀化通道侗寨申遗服务,主动和中国摄影家协会联合举办全国第二届“美丽通道,多彩侗乡”摄影大赛。结合怀化市文艺工作民族性和神秘性的特点及优势,通过开展各类文艺活动,为全市中心工作服务,为发展地方经济服务。



书画家下乡送温暖 资料图片

去年以来,市文联以文艺轻骑队的形式,先后到芷江、中方等县演出50多场次。“实行新式的‘菜单式’服务,各地根据当地老百姓口味,点名要哪个演员去演,或点名要哪个剧种、哪个节目。因此,在通道、新晃等地老百姓喜欢的‘土得掉渣’的山歌都登上了舞台。”杨少波说,“惠民文艺演出要从舞台扩展到展厅,从单项演出变成囊括演出、摄影、书法、美术等多种形式的文艺惠民‘活动’。惠民‘演出’变成惠民‘活动’,虽是两字之变,却是由一两个协会的忙碌,演变成文联多个协会共同的忙碌,一两种惠民的声音单曲,变成多部门的交响合奏。”

去年一年,怀化市文联直接组织参与的活动达20多次,做到了“月月有活动”,深受市民欢迎。怀化文联始终坚持植根基层、服务社会、依托部门、着眼全局的总体方针,围绕文化强市建设这一中心任务,加强文化志愿者队伍建设,开展怀化优秀文化志愿者、优秀文化慈善家(单位)评选表彰活动;举办了

怀化“百姓歌手”电视大赛、“魅力怀化”舞蹈大赛、“美丽怀化”主题摄影大赛等文化活动。

建设文化阵地

努力构建怀化文艺界人士的精神文化阵地,联合相关部门建立各种文学写作、摄影拍摄、音乐创作基地,搭建艺术家的交流展示平台,努力为怀化市的文化大发展提供基础性便利条件。怀化市文联已花大力气办好“一刊一报一网站”的文化阵地,即《怀化文学》、《武陵文艺》、怀化市文联网站。

杨少波深有体会:“利用内刊《怀化文学》指导、带动一大批文学爱好者,去年又创办了内刊《武陵文艺》报,每月出版一期,免费赠送武陵山片区,主要用于指导工作,交流经验。”

杨少波一直强调老百姓是文艺表现和服务的主体,人民群众的历史创造活动是文艺创作的丰厚土壤和源头活水。“文艺工作者要自觉深入改革开



热情奔放的民族舞蹈 资料图片

放一线,深入经济社会建设最前沿,深入社会生活最底层,从推动科学发展,促进社会和谐实践中,从丰富多彩的社会生活中汲取素材,创作出更多反映时代特色、社会风貌和人民心声,给人以思考、给人以鼓舞、给人以启迪的优秀精神文化产品。他提倡的是创作过程中要用生活化、平民化的视角,说老百姓的事,叙老百姓的情,真正为人民放歌、为人民抒情、为人民呼吁,使文艺符合人民群众的愿望,更好地满足人民群众的需求,让人民群众共享文化发展成果。

据杨少波介绍,近年来,怀化市文联把触角延伸到了乡镇村组街道办事处,推出一批具有农村生活气息、体现乡镇特色和关注底层的优秀文艺作品,造就一支思想素质过硬、业务能力强、结构合理的乡镇街道文艺工作者队伍。更为有效的是创建一批有特色、有规模、有影响、有效益的“一镇一品”“一镇多品”的文艺品牌,建成一个以农村(社区)为重点、辐射全市城乡,

具有乡镇文联特色的文艺惠民服务网络。如芷江侗族自治县碧涌镇依托侗族文化的深厚底蕴,切实加大了对文化产业资源的挖掘、收集和整合。碧涌镇至今保留着上百曲原生态侗族大歌、传统侗戏;唢呐、闹年锣、腰鼓等各种民间文艺表演器材也应有尽有。同时,碧涌镇著名的侗乡八景如:“狮子口”“燕子岩”“进宝冲”等景点都有着神秘的传说。

培养新生力量

杨少波对人才培养的支持绝不含糊。对于后备新生力量,市文联充分发挥文联和有关协会的培植作用,加强对他们的引导,其今年重点实施“十百千万工程”,全市发展各类会员,即:10名国家级会员、100名省级会员、1000名市级会员、1万名县级会员。

“联合市委宣传部、市人力资源保障局,市文联将实施人才扶持‘双百’工程,从各协会依据会员的业务水准和从

事文艺工作的热情程度确定老中青骨干人员,对原有力量继续充电、提高,进行大力扶持,以发挥骨干力量的支撑作用,用点的作用影响并带动全局。”杨少波介绍。怀化市文联不仅请进来,还主动走出去。2012年,市文联组织开展的“走进台湾:怀化与台湾海峡两岸文学艺术交流活动”产生了积极影响。

加强文化建设,增强激励机制,依托市委、市政府每两年举办的“文学突出贡献奖”,市文联每年还会对在文学和艺术方面做出成绩的人士进行表彰,评选出“双十佳”,以及形式多样的怀化优秀艺术家、怀化优秀文化单位、怀化优秀文化志愿者、优秀文化慈善家评选等奖励和激励机制,在怀化文艺家中形成“比学赶超”的浓厚氛围,在社会中营造一种尊重艺术、尊重人才的良好环境。

怀化市文联组建了文联志愿者辅导服务队,深入基层、社区、学校、厂矿进行文艺辅导。据不完全统计,文艺家和文艺工作者的热烈响应和积极参与,下基层的队伍达100多支,每年辅导学员上千人。市书协、美协等协会先后到新晃、中方、鹤城等县区的乡镇、街道开展了书法、美术等方面的培训辅导、展览展演以及各类献爱心活动,得到了社会广泛赞誉。“今后还将充分发挥文联组织的工作优势,积极挖掘和整合各艺术门类优秀人才资源,深入基层、深入农村、服务一线。按市文联的目标管理责任制要求,全面落实到位。”

杨少波认为,文联工作赖以进行的根基是一支能干的队伍。会员从事各个艺术门类的水平参差不齐,对艺术的认识和理解也不尽相同,所以整齐划一,平均使用力量,大轰大嗡式的开展工作,不会取得应有的效益。要能不断地发现、培养新生力量,并使他们迅速地成长起来。