

文化部《2012年中国网吧市场年度报告》显示：

网吧市场收入同比下降13.2%

本报讯（记者周志军）文化部日前发布的《2012中国网吧市场年度报告》（以下简称“报告”）显示，截至2012年底，全国网吧数量为13.6万家，终端台数1195万台，网吧用户人数为1.26亿。受移动互联网的冲击、经营成本上扬及用户数量下降等因素影响，2012年，我国网吧市场收入总规模为537亿元，同比下降13.2%，但降幅较2011年有所放缓。

报告指出，2012年我国网吧市场在各级文化主管部门的大力推进下，以连锁促规范，以连锁带转型，全国网吧连锁率已达40%，连锁网吧盈利状况有所改善，但单

体网吧仍盈利困难。尤其是在移动互联网的冲击下，网吧市场单一的上网服务功能成为客户流失的主要原因。报告显示，2012年，网络游戏、网络音乐及网络搜索成为网吧用户使用率最高的应用，使用率分别为87.4%、62.5%和50.7%；网络视频使用率则持续增长超过8个百分点，达44.0%。

报告预测，我国网吧市场的发展将主要呈现出以下几个趋势：一是受网吧绝对上网人数减少、移动互联网和移动智能上网终端的普及、网吧业主经营水平较低等因素影响，网吧市场收入规模将进一步缩小；二是由于网吧拥有快捷方便的上网条

件，高速的网络接入，以及较高的用户覆盖率，未来有望成为网络代购点及收货站的备选场所；三是加速与网络游戏、咖啡馆等业态的有机融合，新的商业模式将逐步形成；四是二三线城市网吧市场的发展速度将逐渐加快；五是网吧门店的专业化和特色化将进一步加强，品牌化经营趋势明显。

据了解，2012年各级文化行政部门和文化市场综合执法机构共出动执法人员454.83万余人次，检查网吧240.02万余家次，责令改正4.74万余家次；共受理举报1.81万余件，立案调查3.42万多件，办结案件3.16万余起。但黑网吧屡禁不绝，多头

管理等问题依然存在。

针对2013年我国网吧市场的管理工作，文化部有关部门负责人表示，将主要以维护网吧市场整体平稳为基调，重点做好四个方面的工作：一是继续完善网吧管理长效机制，加强对已设立网吧的跟踪管理，规范网吧市场秩序；二是坚持“政府主导、市场运作”的原则，深化网吧连锁工作；三是试点改进网吧市场准入工作，适时调整网吧总量和布局规划，适度开展单体网吧审批，探索茶馆、咖啡屋等公共场所兼营互联网上网业务的管理思路和管理方法；四是发挥行业协会作用，促进行业自律和发展。



4月29日，2013潮流音乐节在北京朝阳体育中心举行。本次音乐节以“WHY NOT”为主题，聚集了近百支中外乐队。朝阳流行音乐节自2004年创办以来已举办七届，成为首都流行音乐节的重要品牌，今年以怀旧为主线，将通过举办影像广场音乐会，用民谣、摇滚、爵士等不同风格的音乐诠释经典。图为潮流音乐节现场。

本报记者 陈曦 摄

江浙古镇研讨联合保护和申遗

本报讯（记者许亚群）中国名镇名村（周庄）论坛暨江南水乡古镇申遗工作研讨会近日在苏州周庄举行。本次论坛以“江南水乡古镇申遗的技术研究”为主题，来自全国的专家学者和各地古镇代表就周庄、锦溪、千灯、同里、角直、沙溪、西塘、南浔、乌镇、新市10个古镇整体联合

申报世界文化遗产展开了深入讨论。

据介绍，江南水乡六镇（周庄、同里、甬直、南浔、乌镇、西塘）的工作代表上世纪90年代曾到欧洲学习，对于古镇的保护有了认识上的飞跃。2001年，江南六镇的保护规划即获得了联合国教科文组织颁发的“亚太地区遗产保

护杰出成就奖”。

参会专家普遍认为，“小桥流水人家”是人们印象中的江南水乡共性。10个水乡古镇处于同一地域，文化内涵趋同，建筑形态和风格也是大致相仿；同时，因其各自历史背景相异，深入观察就会发现其各具风韵，在共性中蕴含着个性。此次联合申遗，最关键的问题就是各古镇是否较好地保留了历史风貌和文化沉淀，是否将原真的共性与个性同时呈现给世人。

动影视产权理论研究与创新实践的协调发展。

据了解，陕文投与西安交大4月7日签订了联合共建中国西部文化创意产业协同创新中心的战略合作协议，此次影视版权研究基地的创立就是对协同创新平台的深化。该基地将整合政府、产业和学术等各方资源，加强影视版权理论研究，推动影视版权领域的知识创新，提高影视版权创造、应用、保护、管理水平。

首家影视版权研究基地西安设立

本报讯（驻陕西记者任学武 实习生雷洁）4月26日，全国首家影视版权研究基地揭牌仪式在西安交通大学举行。首部表现版权交易从业人员奋斗经历的微电影《美好夏天》同时举行了开播仪式。

陕西文化产业投资控股（集团）有限公司于2010年成立了全

国第一家影视版权交易中心——西安电视剧版权交易中心，也是陕西省“十二五”规划确定的重点创新型文化项目。西安交大的知识产权研究中心，作为陕西省首批高等院校哲学社会科学重点研究基地，具有知识产权理论研究和实践探索的长期积累。双方在共建影视版权基地，将有利于推

心系雅安 翰墨情浓

——山东百名书画家抗震救灾公益笔会侧记

本报驻山东记者 常会学 孟娟

血液于水，鲁川情深。4月27日下午，济南山东大厦礼乐厅内庄严肃穆，“情系雅安——山东百名书画家抗震救灾公益笔会”在这里举行。山东省百余名书画家用实际行动表达了对四川雅安芦山地震灾区的关爱之情。

山东艺术学院教授、花鸟画家沈光伟说：“我对雅安有着深厚的感情，每次去四川写生，都住在雅安。”多次留宿雅安，使沈光伟对雅安的风土人情了解颇多。“雅安是个美丽的城市，今天我画的这幅作品，就力图表现出我对雅安的情感。”沈光伟说。

中国书协会员王宗廉对记者说：“想到芦山地震灾区近200人丧生，很多人还处于困境中，心里就特别沉重。”笔会上，王宗廉特意写了4个字：自强不息。

“天摇地撼 江山永驻”。这是山东省文联副主席、山东省美

协主席、山东艺术学院院长张志民给自己作品题的词。“天灾不为人的意志所改变，但我相信，有党中央的严密部署，有全国人民的团结一心，我们一定能江山永驻。”

作为本次公益笔会的策划者、组织者，山东省文联副主席、山东省美协常务副主席、山东画院院长孔维克在笔会现场忙得团团转。他告诉记者，这个活动从策划、组织到举办，一共用了3天时间。这3天里，他每天的睡觉时间只有4个小时，有时甚至连吃饭都顾不上，但他觉得与活动本身的意义比起来，这些都算不了什么。”首先，这次笔会的作品能通过赞助企业义购的形式换成物资，通过山东省红十字会捐赠给灾区，这对灾区是实实在在的扶持。其次，我希望通过这次大型公益笔会，能引起社会各界关注、

支持雅安，弘扬正能量，取得良好的社会效益。”

两个半小时的笔会中，山东省书画艺术家倾注真情于笔墨，现场创作书画作品百余幅。部分不能到场的书画家、书法家也提前创作了作品。

据了解，本次笔会作品由山东富达装饰集团公司现场义购，600万元的义购款项将购置药品，通过山东省红十字会以最快的速度运往芦山地震灾区。作为一家民营企业，山东富达装饰集团公司在汶川地震、玉树地震中都有过捐赠。

山东省委常委、宣传部部长孙守刚高度评价了山东书画家的奉献精神及赞助企业对灾区的关爱之情。他说，本次公益笔会充分展现了山东省广大文艺工作者高度的社会责任感和良好的精神风貌。

湖北培训边疆和少数民族地区基层文化骨干

本报讯（驻湖北记者徐超）生机勃勃的4月，春光明媚。2013年“春雨工程”——湖北省援助边疆和少数民族地区基层文化骨干培训班结业仪式日前在湖北省群艺馆举行。

“春雨工程”是由文化部和中央文明办共同倡导、组织的文化志愿服务活

动，主要以“大舞台”“大讲坛”“大展台”三种形式向12个边疆民族省区提供文化志愿服务。来自新疆博尔塔拉蒙古自治州和湖北省少数民族地区的文化馆业务干部37人参加了此次培训。本次培训班从4月15日开班到25日结束，聘请了国家一级编剧沈沁光、湖北省文联副主席王原平、词作家雷子明，以及湖北省群艺馆的专家们为学员授课。授课内容涉及文化、戏剧、舞蹈、群众文化管理、歌词、公共文化、非遗、民俗、摄影、美术、书法、音乐等，内容丰富，安排紧凑，是湖北省文化厅在对边疆地区和少数民族地区多番了解和研究之后的安排，其针对性很强，且极具实用性。各位专家也使出浑身解数，结合实际和创作实践，多角度分析，深入浅出地讲解。

培训期间，湖北省群艺馆还组织学员到湖北省图书馆、湖北省博物馆及武汉、十堰等地进行了参观探

访、调研和文化交流活动。在参观被誉为“楚天智海”的湖北省图书馆时，大家纷纷为其庞大的规模和各种周到而现代化的服务折服。白云黄鹤的武汉和仙云缭绕的武当山也给很多学员留下了深刻的印象。

在学员和湖北省群艺馆的联欢会上，不同民族的学员和湖北省群艺馆的员工各施绝技，大展风采。各种粗犷的、柔美的、原生态的音乐或舞蹈，以及不同乐器、剧种的轮番展示，让联欢会热闹非凡。

有学员说，这次培训“不仅让我们开阔了眼界，还与来自各地区、各民族的文化工作者建立了深厚的友谊”。据悉，湖北省一直非常重视“春雨工程”相关工作的组织和实施，不仅细致安排，而且提供了充足的经费保障，学员们的吃、住、行以及培训全部免费。几年来，通过“春雨工程”，湖北省培训了近千名边疆和少数民族地区的基层文化骨干，真正发挥了文化“春风化雨，润物无声”的作用。

简 讯

《魅力印度尼西亚》展现“岛国”风采

本报讯（记者钱力）由央视纪录频道摄制的4集纪录片《魅力印度尼西亚》日前在京首映。该片通过16组人物的质朴而又生动的故事，展现出印度尼西亚的独特魅力。

纪录片《魅力印度尼西亚》是央视纪录频道继《魅力肯尼亚》、《魅力斯洛文尼亚》之后，第三部“魅力世界”系列纪录片，也是央视纪录频道第一部以亚洲邻国为题材的纪录片。该片于4月29日至5月2日在央视纪录频道播出。

山西王莽岭国家地质公园开园

本报讯（驻山西记者郭志清 通讯员贺海旗）山西王莽岭国家地质公园近日举行开园仪式。王莽岭国家地质公园位于山西省晋城市陵川县境内的南太行之巅，总面积为62.12平方公里，由王莽岭园区和黄围——门河园区组成，园内地貌地质遗迹约22.5平方公里，拥有重要地质遗迹68处。王莽岭国家地质公园2009年8月获得建设资格，3年多来共投资1316万元，先后建设了地质广场、地质公园博物馆和地质科普长廊；在重要地质遗迹、地质构造处，安装了地质知识解说牌。

中国戏曲学院与两省联合办班

本报讯（记者赵凤兰）为帮助全国各地培养更多优秀传统文化艺术高级人才，近日，中国戏曲学院与黑龙江、江西联合举办戏曲高研班。

此次与黑龙江省文化厅合办的戏曲导演高级研修班是中国戏曲学院继续教育部举办的第12期高研班，周育德、盛兴才、杨非等近30位专家、教授将参与授课，同时还将特邀40多位院外艺术家举办专题讲座。与江西省文化厅合办的是舞台表演专业高级研修班，开设有《剧目》、《表演功法》、《表演创作》等15门课程，理论与实践并重，课堂学习与创作观摩相结合。

北京西城举办知识产权宣传活动

本报讯（记者马霞）北京市西城区“拒绝盗版，拥抱梦想”4·26知识产权日宣传活动日前在北京音像大厦举行。来自广外街道红莲北里等5个社区的居民领到了一份文化大礼包：正版图书和正版光盘各10本（张）。

记者在现场看到，文化执法人员拿着一些图书和光盘在与市民交流，向市民讲解如何识别盗版图书和光盘。据了解，此次活动中免费向市民发放的图书和音像制品，均是由政府出资购买和企业自愿捐助的，包括健康类书籍《扶正祛邪保健康》，光盘《泰囧》、《全民广场健康舞》等。

百家横议

阅读要由“鸡”到“蛋”？

周慧虹

第23届全国图书交易博览会近日在海南落下帷幕。4天的书博会期间，参会读者超过26万人次，出版物交易额、交易数量、销售码洋皆取得不菲业绩。据媒体报道，此次书博会，读者追星比追书更热衷，不少读者更关心能不能见到名人，能否拿到作家签名的作品。

这场致力于推广全民阅读的盛会，在读者那里却演变成了一睹名人真容的大好机会，这多少有些本末倒置。不免让人想起学者钱钟书在面对登门造访的读者时，所做的那个有名比喻：“假如你吃了个鸡蛋，觉得不错，何必去认识那下蛋的母鸡呢？”

既要吃“蛋”，也想认识那只下蛋的“鸡”，读者的好奇心可以理解。若能理性处理“蛋”与“鸡”的关系，也未见得不是一件好事。笔者的担心在于，一些读者认识“鸡”的欲望甚于吃“蛋”的欲望，他们沾沾自喜于见到了那只著名的“鸡”，至于“鸡”下的“蛋”，则可能捧回后无暇细细品味，甚至于束之高阁。这样的话，不能不说是阅读的悲哀。

书是用来读的，不是充当摆设的，借之向人证明自己与哪位作家有过零距离接触，实在没有多大意义，作家的名气、才气并不会因此传递给接触者。对于读者来说，视作家为明星，追崇作家多于追崇其所写的书，显现出的是一种浮躁的心态，由这种心态支撑的阅读即便呈现繁荣之势，也会使阅读质量大打折扣，使整个社会的阅读风气受到不良影响。

真正意义上的阅读，需要的是内在的沉静，需要的是对书中内容悉心感悟。即使是由“书”及“人”，想要与写作该书

的作家保持一种联系，也应立足于对作家才学、精神的学习，让作家的思考在读者身上得以延伸。不能只追逐有名气的作家，却忽略了作家笔下闪光的东西，忽略了作家走向成功的坚韧与精神追求。

在此方面，被追逐的明星作家积极传身教无疑恰逢其时。作家们要做的，不只是奔忙于开新书发售会，不只是简单的签名售书，他们需要

用语言与行动来告诉读者，如何才能与阅读展开一场心灵的约会，如何才能更好地摆脱外在不良风气对个人内心的侵蚀。

“艺术北京”博览会突出国际交流

本报讯（驻北京记者丁杨）4月30日至5月3日，2013“艺术北京”博览会在北京全国农业展览馆举办。此次博览会从全球247家申请参展的画廊和艺术机构中精选出150家机构组成参展主体阵容，展览规模近2万平方米，展出作品涵盖油画、版画、素描、雕塑、装置、影像、中国书画、当代水墨、瓷器等当代艺术和经典艺术。

本届博览会更加突出国际交流与合作。其中，“艺术突破”主题展邀请了来自韩国、日本的16家最具影响力的画廊以及中国的艺术家，为观众带来了60余件最能代表亚洲先锋艺术生态状况的优秀作品。今年推出的“CYAP 流动的面孔”特别艺术展，将有一批“80后”“90后”优秀艺术家集体亮相。

展览期间，主办方还将举办“财富管理——艺术资产的传承与管理”“艺术品风险管理”等多场论坛和专题展、拍卖预展等活动。

汉牡丹文化节亮相河北柏乡

本报讯（记者党云峰）第二届中国汉牡丹文化节近日在河北省柏乡县拉开帷幕。该文化节由中国民间文艺家协会和河北省委宣传部、省文联、省旅游局等单位主办，以“弘扬汉文化，共赏汉牡丹”为主题。在为期一个月的时间里，将举办华北农民画大展、牡丹祭祀仪式、牡丹诗会、投资项目洽谈会等12项活动。

近年来，柏乡县依托汉牡丹园，建成集花卉种植、旅游观光、休闲娱乐为一体的汉牡丹园，完成了崇光寺重建一期工程，并启动了

中国汉牡丹城建设。具有2000余年历史的汉牡丹为中国最古老的牡丹品种之一，被誉为“世界牡丹的活化石”，柏乡县也被中国民间文艺家协会命名为“中国牡丹文化之乡”。

首届北京电视书画大赛启动

本报讯（记者边思玮）4月27日至9月30日，北京书法、绘画爱好者可以通过报名参加首届北京电视书画大赛，在通过初评、复评之后，在中央数字电视书画频道展示自己的作品。4月27日，首届北京书画大赛启动仪式暨新闻发布会在中央数字电视书画频道美术馆举行。本届书画大赛由北京市委宣传

部、北京市书法家协会、北京市美术家协会承办。本届大赛分为青少年组和成人组两个组别，书法比赛内容包括行书、草书、篆书、隶书、楷书5种书体；绘画比赛内容包括中国画、油画和版画，最终决赛将以10场电视比赛的方式呈现。来自中国书法协会、中国美术家协会的专家将担任本届大赛的评委，力求比赛公正公平。

中原经济区书画展聚焦“中国梦”

本报讯（驻河北记者李秋云 实习记者赵瑞 王文进 通讯员张纯华）4月28日，第八届中国民间艺术节开幕式在河北省邯郸市文化艺术中心广场举行，来自晋冀鲁豫四省的众多民间艺术家们在“五一”期间为邯郸百姓送上一场文化盛宴。

据了解，艺术节期间，晋冀鲁豫四省十三市的民间工艺大师、非物质文化遗产项目传承人将在邯郸市龙湖公园东侧树林广场进行手工艺制作表演。

作为艺术节重要活动之一，“梦想成真”——首届中原经济区书画邀请展同期在邯郸市赵苑公园开展。中原文化艺术研究院院长张淑业表示，展览共收到中原经济区河南、河北、山东、山西和安徽等地的书画爱好者作品500余幅，画作主要体现了中国富强、民主、文明、和谐的“中国梦”主题。该展将持续至5月6日。展览期间，中原文化艺术研究院每天安排书画家现场指导爱好者围绕“中国梦”主题进行创作。

昆明狂欢节亮相“五一”假期

本报讯（实习记者高燕）4月29日，“相约狂欢昆明，体验七彩云南”2013中国昆明国际文化旅游节昆明狂欢节开幕。本届旅游狂欢节更突出国际特色、民族特点和群众参与性，内容更加丰富、形式更加多样、平台更加开放。除了云南各州市代表队外，狂欢节还邀请了东南亚和南美洲、欧洲等国家的表演队，并增加了我国台湾本土民族风情和少林寺武僧表演。

中国昆明国际文化旅游节昆明狂欢节此前已成功举办12届。本届昆明狂欢节于4月29日开幕，至5月1日结束，不仅有“魅力大巡游”、民族特色长街宴、国际歌舞展演、民族风情展演等活动，还增加了“狂欢的记忆”摄影大赛、特色旅游商品创意大赛等新项目。