《吉赛尔》天津停演起风波，都是“温度”惹的祸？

本报记者 苏丹丹

4月中旬，新西兰皇家芭蕾舞团在江苏苏州文化艺术中心大剧院开启了中国巡演之路。依照计划，新西兰皇家芭蕾舞团会在苏州、上海、北京、天津、广州5个城市演出，天津大剧院是其巡演的第四站。由于演出剧目《吉赛尔》有着“芭蕾之冠”的美誉，新西兰皇家芭蕾舞团又是新西兰颇具知名度的舞团，所以天津观众对此次演出充满了期待，售票情况也非常理想。然而，就在4月20日开场前两个小时，舞团方面突然取消在天津的演出，原因是天津大剧院的室内温度没有达到舞团的要求，不适宜演出。这一临时决定不仅让天津观众的满心期待“泡了汤”，也在业内引发了广泛的讨论。

天津大剧院临时租借的制暖设备

诚挚致歉

尊敬的观众朋友们：

天津大剧院经过昼夜努力，临时动用几十台工业大马力暖风机提高场内温度，截止到下午17:00，温度依然未能达到新西兰皇家芭蕾舞团的演出要求，因此，今晚（4月21日）《吉赛尔》演出被迫取消。

为大家带来的不便，我们深表歉意。

现有如下几种补救措施：

1. 更换为天津大剧院2013年演出季任一场演出的演出票。

2. 不愿更换演出票的观众，可以办理退票手续。

从4月22日开始在天津大剧院的1号和10号票台办理退换票手续。票台的工作时间为上午9点至晚上9点。

万望理解。

天津大剧院的《致歉声明》

临时停演引热议

新西兰皇家芭蕾舞团在天津大剧院的演出原定于4月20日、21日的晚上，这两天正值天津气温骤降，而芭蕾舞演出对剧场温度有一定的要求。从天津大剧院官方微博发布的图文信息中可以得知，剧院方面虽一直试图通过外力提升室内温度，但最终还是没有达到新西兰皇家芭蕾舞团提出的23摄氏度的要求。“天津大剧院经过昼夜努力，临时动用几十台工业大马力暖风机提高场内温度，截止到下午5点，温度依然未能达到舞团的演出要求，因此，被迫取消《吉赛尔》的演出。”天津大剧院这则“致歉声明”在官方微博上发布之后，短时间内引来了1400多条的转发，近200条的评论。

随后，新西兰皇家芭蕾舞团也通过天津大剧院官方微博发布了一封致天津观众的信：“虽然这是一座非常宏伟的剧院，新西兰皇家芭蕾舞团和天津大剧院一起在过去几天尽了所有努力希望演出能顺利。但是剧场仍旧没法达到正常演出的最低要求，我们非常希望能够在不远的将来把我们的艺术创作和天津人民分享。”

从天津大剧院与新西兰皇家芭蕾舞团的两则声明中可以看出，场内温度没有达到舞团的要求是演出被迫取消的主要原因。不过，记者在浏览网友对以上两则微博的评论时发现，大家的关注点并没有只停留在对停演原因的追究上，而是探讨国际上对芭蕾舞演出温度是否有一个统一标准；一个刚刚投入使用一年的现代化大剧院为何不能满足温度要求；温度条件达不到演出要求时，如何衡量演员和观众的利益；在遇到停演情况时，剧院应该如何应对才能减少损失。

“舞蹈演出有温度要求很普遍，因为舞者服装单薄，且低温会使肌肉收缩，容易导致受伤。其实音乐演出有时也有温度要求，尤其当音乐家使用名贵古董乐器的时候。”上海音乐学院艺术管理系主任黄韵瑾表示，过去看过的国际舞团合约要求22摄氏度或23摄氏度的都有，所以新西兰皇家芭蕾舞团23摄氏度的要求并不算特殊。比较令人惊讶的是耗巨资兴建的大剧院为何做不到室内温度控制。

而名为“小小马H”的网友则表示了对剧院的理解，在他看来，剧院方面已经尽了全力，既然舞团已经彩排了，突然罢演是对观众不负责任的表现。不过舞团也不能跟天气抗衡，实属不可抗力因素。

微博认证为辽宁芭蕾舞团演员的网友“唐诗TT”表示，温度对于芭蕾舞演员来说真的很重要，而国内的剧场能达到标准的只有一小部分。“每到冬天在国内演出，真的很遭罪，各种脚伤、膝盖伤复发。其实演员也是想把最好的状态呈现给观众，剧场尽力了就足够了，相互理解吧。”

剧院为何难保温

据报道，天津大剧院是由德国设计师冯·格康等人设计，2009年开始建设，2012年建成投入使用，占地10.5万平方米，耗资15.33亿元，是一座现代化的大剧院。这样的一个剧院为何难以满足舞团提出的温度需求是很多人的疑问。

天津大剧院总经理钱程解释说：“整个天津文化中心都是靠市政府集中供热，大剧院没有独立的空调系统。另外剧场几乎全部都是玻璃幕墙而非实体墙，不具备保温效果。剧院经营一年来，已经多次向有关方面反映空调系统无法满足剧院要求。这回请求再次临时供热，也是我们面对突发情况采取的一个临时措施。”

对此，中国交响乐团小提琴演奏员邓川认为，一个专业的表演场所应有自己独立的恒温设施，不能随着地方供暖习惯走。专业表演场地的管理者也应对各类演出对场地、室温、灯光的不同需求了如指掌。“而这些恰恰是目前国内专业演出场地管理非常欠缺的，不能总是临时补漏甚至亡羊补牢吧！”邓川感叹道。

中国建筑艺术研究所副所长穆怀恂由此对国内剧院规划和建设的情况提出了自己的看法，他表示：“在新建成的现代化大剧院中，面临室内温度调节问题的并不在少数。国内各省市在设计和建设剧院时应多从各自的实际情况出发，少些盲目性。在追求外表豪华、独特的同时，更要注重内部设施的完善。”

危机处理受肯定

虽然演出临时取消，引发观众和业内人士对天津大剧院供暖问题的讨论，但是大剧院对此次紧急突发情况的处理，还是受到了很多网友的肯定。

钱程告诉记者，在演出前两个小时接到舞团停演的消息，确实让天津大剧院陷入极为被动的局面。“我们当时的想法是如何保证观众的利益，当晚的观众有1000多位，所以在第一时间将此消息发布到官方微博，并提出了弥补的办法，或退票或换票。由于事发突然，剧院没有准备现金，我们还发动员工临时取现，给观众退票，尽量减少大家的损失。”钱程说。

对于天津大剧院的处理方式，记者了解到虽有观众表示没有看到演出很遗憾，但是剧院能在如此短的时间内提出应急方案，弥补观众损失，还是应该受到肯定的。黄韵瑾也表示，天津大剧院及时做出了明确的通知，危机处理流程无误，是个很好的案例。

4月26日，由全国总工会等单位联合主办的《中国梦·劳动美》——2013年庆祝“五一”国际劳动节专题文艺晚会在北京工人体育馆举行。晚会以令人耳目一新的节目内容和表演风格，唱响劳动光荣的时代主旋律，传递接力奋斗的正能量。图为演员在演出歌舞《美丽中国》。 新华社记者 何俊昌 摄

演艺资讯

话剧《明天》首次亮相北京

本报讯 （记者曲晓燕）4月18日至21日，由陕西西安曲江新区管理委员会、西安曲江文化产业投资（集团）有限公司主办，西安曲江文化演出（集团）有限公司出品，西安演艺集团话剧院参演的原创话剧《明天》在国家大剧院小剧场上演，这是该剧在北京的首次亮相。

根据真实故事创作的话剧《明天》，是一部关于诚信和道德题材的舞台剧作品。它围绕两个英雄人物在历史过失与现实荣誉交汇点上所表现出的道德风范、精神境界和诚信意识，弘扬了社会主旋律，激发了社会正能量。该剧讲述的是一间病房里24小时内发生的故事。医院的病房里先后住进了两个病人，一个是见义勇为光荣负伤的英雄何亮，一个是瘫痪了18年、一时轻生自杀未遂的关云年。何亮伤愈就要出院，突然察觉到关云年致残的原因竟然是自己儿时的一次恶作剧所造成，这令何亮艰难地徘徊在良心的十字路口。面对如今关云年破碎的家庭、不幸的女儿、离异的妻子，面对这座城市给予自己的荣耀和即将获得的优越地位，何亮的灵魂经受着煎熬、人格经受着拷问。两位英雄人物虽然相逢，但他们有不同的道德观念、不同的价值取向，两人各自的心灵与良知也经历了几起几伏的严酷考验。在英雄自省和忏悔的心理剖白中，观众们看到了两个敢于直面人生、直面现实的血性男子，并为这两名真正的英雄所做的选择而深深感动。

话剧《明天》集结了国内优秀创作团队，由任鸣执导，霍秉全出任编剧，赵季平出任音乐总监。据悉，该剧在完成此次国家大剧院的演出后，还将在武汉、南昌、柳州、成都、南宁、北海、昆明等13个城市进行全国首轮巡演，并将于今年下半年完成甘肃、青海、宁夏等地的第二轮巡演。

北京迷笛音乐节乐翻平谷

本报讯 （记者李琤）“五一”期间，中国乐谷·2013北京迷笛音乐节于北京平谷中国乐谷草地音乐公园（北京渔阳国际滑雪场）举行。

本次音乐节设有VANS—唐、TIGER—宋、清、MINI及孩子迷笛5个舞台，乐队阵容由来自国内的痛仰、郝云、扭曲机器、木玛&Third Party等100多支华语乐坛当红及新秀摇滚乐队，和来自美国的复古暗潮Cold Cave、丹麦硬摇滚乐队D-A-D领衔的17支国外乐队组成。豪华阵容引爆了万人狂欢音乐盛会。

由于今年是北京迷笛音乐学校建校20周年，所以迷笛音乐节的全年主题定为“迷笛学校20年”，并在北京、上海、深圳三地分别举办。本次音乐节由北京平谷第十五届国际桃花音乐节组委会和北京迷笛音乐学校共同主办。

京剧武生行当教学研讨会在京举行

本报讯 （记者蔡萌）京剧武生行当自谭鑫培开创以来，传承发展至今已有200多年的历史了，武生表演流派更是百花齐放、名家林立。可是我们对武生行当研究的深度和广度有多少？当前武生教学中还存在什么值得注意和应予纠正的偏颇？传承工作如何顺时顺势地进行？4月28日至30日，京剧武生行当教学研讨会在北京戏曲艺术职业学院举办，与会的专家学者及表演艺术家就上述问题展开了讨论。

参加此次会议的有北京京剧昆曲振兴协会会长、北京戏曲艺术职业学院名誉院长孙毓敏，北京戏曲艺术职业学院现任院长刘侗，京剧表演艺术家王金璐、张宝华，武生专家李幼斌、杨少春、张善麟、梁斌、闫邦健、苏德贵、李浩天、李卜春、侯少奎，京剧名家李韵秋，著名武生演员松岩，以及来自国家京剧院、北京风雷京剧团、中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院等单位的武生新秀和师生代表。研讨会主办方负责人王如昆表示，当前物质生活条件大大强于先辈生活的那些年代，使当代京剧人有条件、有时间、有精力，更有必要去研究前辈传承下来的京剧表演艺术，溯本求源、纠偏续正。希望通过此类活动的举办把老前辈留下的京剧武生技艺接过来、传下去。

美国著名乡村歌手乔治·琼斯病逝

据新华社消息 （记者王军）4月26日，美国上榜歌曲最多的流行歌手乔治·琼斯在田纳西州纳什维尔去世，终年81岁。

琼斯是一位著名乡村歌手，上世纪50年代起享誉美国流行乐坛，艺术生涯长达50多年。一生中，他有160多首单曲登上美国乡村音乐榜，为美国流行音乐明星之最。

琼斯是美国酒吧音乐新潮流的领军人物，是“纳什维尔之声”乐派的奠基人。他独特的嗓音丰富深沉，富有感染力，令人印象深刻。作为一位为美国乡村音乐发展作出巨大贡献的艺术家，琼斯1992年入选美国乡村音乐名人堂，并获得2012年格莱美终身成就奖。

琼斯1931年9月出生在得克萨斯州，1955年凭借单曲《宝贝，为什么》成名，首次登上美国乡村音乐排行榜。他于1980年推出的歌曲《今天，他不再爱她》成为美国乡村音乐史上传唱最久的经典曲目之一。

徐州市文广新局面向全国征集

戏剧剧本启事

为繁荣徐州地区舞台艺术，向专业艺术表演院团提供优秀的戏剧剧本，徐州市文化广电新闻出版局即日起面向全国征集优秀戏剧剧本。相关事宜如下：

一、作品要求

1.应征作品为大型新创作剧本（可供2小时左右舞台演出的大型戏曲、舞剧），小型剧本（小戏、小品）。

2.应征剧本为现实题材，需体现时代精神，语言生动，情节丰富，具有深刻的思想内涵和较高的艺术水准。

3.应征剧本须未在任何评奖活动中获奖，未由任何表演团体排演。改编作品须经原著作者同意，若引起版权纠纷由改编者承担。

二、征稿时间及程序

即日起至2013年8月31日止（外地稿件以邮戳为准）。应征稿件须报送打印稿一式三份，附故事梗概、作者情况介绍、联系方式，同时发送电子文稿。届时聘请有关专家依据来稿质量评出一、二、三等奖若干名，颁发奖金和证书，并在相关媒体上公布评奖结果。颁奖时间另行通知。

三、剧本使用说明

徐州市文化广电新闻出版局对获奖剧本拥有一年优先使用权（投排、演出、修改等），一经采用，即签订使用协议。来稿一律不退。

四、投稿地址及联系方式

地址：江苏省徐州市新城区汉风路1号行政中心西区二期F501徐州市文广新局文化艺术研究所

邮　　编：221018

联 系 人：陈女士

电　　话：0516-83682071

电子邮箱：xuzhoujuben@163.com。

关注区域演出市场正当时

林 楠

近年来，对国内演出市场有所关注的人看到这样的新闻应该不会感到惊奇：某某巨星的国内巡回演唱会唱到了不知名的小城；某某方言剧市场火爆，连演多场还是一票难求。

这些现象的背后其实是演出市场的深层次变化。由于文化消费本身具有的特性，当人们说起演出市场时，总是习惯性地把目光停留在北上广这样的超级大城市，或者是杭州、成都、沈阳等省会城市。实际上，随着近年来经济发展水平的提高，以二、三线城市乃至更小城市为主体的区域演出市场正在悄然形成。而类似的区域演出市场的形成，不仅使得国内演出市场的布局发生了深刻的变化，也使得演出市场的纵向深度大为扩展，值得引起人们的关注。

谈到区域演出市场的形成，一个最为重要的因素当然就是经济发展所带来的人们可支配收入的提高，以及随之而来的消费水平的提升。近年来，我国经济持续高速增长，二、三线城市乃至更小的城市也受惠于这一轮的高速增长，居民消费水平有了大幅提升。在这种情况下，文化消费当然会相应增加，而随着互联网和智能手机的普及，在二、三线城市乃至更小城市的居民的文化需求和品位也得到了提升。人们确实如同在地球村一般，对文化产品有着相同的需求，甚至因为之前的短缺而具有比大城市里的人们更大的“胃口”。除此之外，还必须要承认的是，我国历来就不存在一个全国统一的演出市场，人为的区域分割是我国演出市场的显著特点，各区域相对独立和完整的演出产业链条，也在某种程度上强化了区域演出市场的操作能力。这一点，是我国演出市场特殊的实际情况，也是观者不得不查的一个重点。

其实，所谓的区域市场也可以分为封闭和不封闭两种，区域演出市场也是如此。当一个区域演出市场能够作为一个有机模块，有效、自如地参与到整体市场之中，这个市场就不是封闭的。而当这个市场只有“我”能操作，别人都无从插手，那么这个市场就是封闭的，无法获得规模化运作应有的，因成本降低而带来的高收益。因此，如何处理好区域市场的分散和集中，对于我国区域演出市场的健康发展具有重要的意义。深耕区域市场并非“守土有责”，更不是固步自封地倚仗“垄断”地位当个“土皇帝”。而应该主动积极地“走出”区域市场，寻求参与到更大的演出市场的竞争中，以期获得规模化的收益。我国演出院线发展多年，其成绩与电影院线相差甚远，除了行业本身的差异外，院线经营者过多地依赖行政命令进行扩张，不能更深入地了解区域市场特点，以及区域市场上原有的经营者不能更好地调整经营理念、借力打力，也是一个非常重要的原因。

从这个意义上说，区域演出市场发展的目标应该是成为整体市场的有机模块，既能够获得整体市场带来的利润，也能够深挖本地市场的潜力。因此，从演出产品的角度来说，既要有放之全国而皆准的“大餐”，也应该有专为本地观众精心打造的各种“小菜”。而从目前的情况来看，不论是全国性演出院线的产品配给，还是各区域市场自身的产品生产，放之四海皆准的“大餐”多了点儿，深耕细作本地观众的产品少了点儿。这也许应当引起关注区域演出市场的业内人士的反思。

总之，所谓的区域演出市场其范围并不固定，“能屈能伸”是其很大的特点，走出去能合纵连横，形成更大范围的区域市场，比如长三角、珠三角等，而收回来又能满足本地市场的需求，如此不封闭的灵活经营，方是一个合格的区域演出市场应有的特点。

武汉方言剧《海底捞月》火爆当地市场