

让人印象深刻的绝不是技巧

第一届“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展圆满结束

本报记者 刘 婵

3月20日的早晨,在北京出现了两道风景——久违的银装素裹和满街的照相镜头。若不是这一场大雪,人们还没有意识到周围还有这么多的“摄影家”,不信到网上搜寻一番,那些出自普通人之手的雪景作品绝不逊色于专业摄影师。

其实,这些普通人的摄影作品最让人印象深刻的并不是技巧,而是其中浓郁的生活气息,他们的镜头记录的是实实在在的生活,是试图留住的美好记忆。4月23日,“文化剪影,幸福共享”第一届“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展总结及展示活动在广东东莞举办,现场展出的近300幅优秀作品带领观众感受着普通人的生活点滴:老大爷在庙会上表演老北京“吆喝”,老艺人在小山村为村民演皮影,老夫妻用天安门城楼的大幅照片作背景照合影也算是到过首都北京,留守小女孩在全国文化共享工程基层服务点亲吻电脑屏幕上远在千里之外的母亲……

文化改变着百姓生活,也孕育着文明新风。十七大以来,党和政府高度重视文化建设,公共文化服务的理念不断深入人心,城乡群众的精神文化生活更加活跃并日趋丰富多彩,文化已然渗透到了百姓生产生活的方方面面。随着数码时代的到来,摄影已经成为一项具有广泛群众基础的文化活动,摄影艺术以其丰富的信息、生动的画面、独特的文化记忆价值和视觉审美效果,受到群众的广泛喜爱,在全国各地都有众多群众自发组织的摄影协会。自2007年全国群星奖的项目

设置做了若干调整,使得美术、书法、摄影作品淡出群星奖评选,群众摄影也少了一个重要的全国性的评选及展示平台。而作为群众文化领域有着深厚积淀并深受大众喜爱的群众视觉艺术创作,始终涌动着巨大的创作热情,迫切需要一个出口。2012年12月,由文化部公共文化司、浙江省文化厅主办的“2012群星璀璨·全国群众美术书法摄影优秀作品展”就得到了全国群众视觉艺术爱好者的热烈回应。

此次文化部全国公共文化发展中心联合中国艺术摄影学会、中国群众文化学会,依托文化共享工程的信息网络、数字资源、人才队伍等综合优势,面向全国摄影爱好者举办第一届“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展,同样得到了热烈响应。从去年11月1日到12月20日,50天的时间里共收到参赛作品8260幅(组)。按照征集大展评选规则,本着公正、公开、公平的原则,经各地初选、公众推选、专家评审等程序,最终评选出288幅(组)获奖作品,其中一等奖10幅、二等奖30幅、三等奖60幅、优秀奖188幅。同时,北京、天津、辽宁等14个文化共享工程分中心和上海、江苏、湖北、重庆4个群艺(文化)馆获得了优秀组织奖。

本次征集活动以“文化剪影,幸福共享”为主题,通过基层群众的视角,以独特的镜头语言讲述发生在他们身边的事、文化人,展示了一个又一个真实而美好的瞬间。经过30多年的改革开放,人们的生活水平不断提高,对精神食粮的需求也更加强烈,他

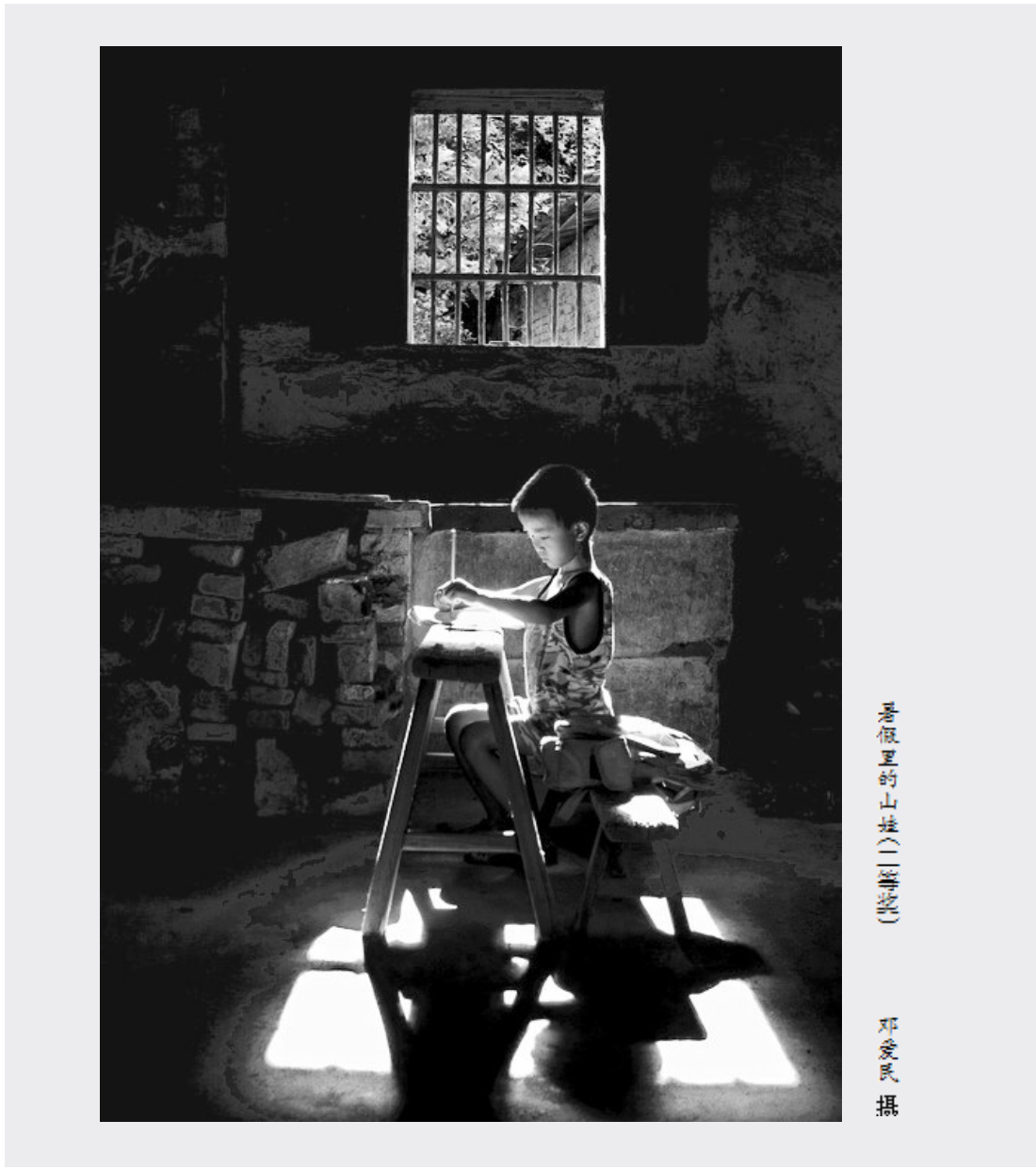
们不满足于只做一个旁观者,更希望成为参与者。此次大展设置了大众网上推选投票的环节,在20多天时间里共收到了28万张优秀作品推选票,充分显示了群众的参与热情。本次活动的评委、北京市摄影家协会主席叶用才认为,这次活动有两大特点,一是群众性,二是纪实性,参赛作品反映的多为群众现实生活,既反映出近年来文化建设的成果,又表现出人民群众的幸福指数在不断提高。他表示,如今摄影已融入百姓日常生活,成为了大众的艺术,以摄影为载体无疑是推进公共文化事业繁荣与发展的一种好方式。本次征集大展一等奖获得者温雨露是黑龙江齐齐哈尔市昂昂溪区文化馆的摄影干部,他说,在经济不是很发达的地方,数码摄影因其门槛较低而能吸引众多的群众参与,他希望通过有关部门能多举办这样的活动,为老百姓和群众文化工作者提供展示风采的舞台。

本次活动的另一个突出特点

是依托共享工程的技术优势,充分利用网络空间。国家数字文化网(全国文化共享工程网站)开设了应征作品提交总端口,链接各省级分中心网站分端口,还开辟了专栏进行摄影技术指导。参展作品全部为数码摄影,通过国家数字文化网或各省级分中心网站提交。

本次征集活动还实现了图书馆界与文化馆界的联手合作,活动的主办单位文化部全国公共文化发展中心和群众文化学会同时向各省级分中心和省级群艺(文化)馆下发通知,发动基层群众广泛参与。共享工程江苏省分中心的相关负责人表示,由于省文化馆经常举办全省性的群众摄影大赛,有经验有资源,他们的参与让此次征集活动进行得异常顺利。同时,通过征集展示活动,也引导基层群众积极参与到文化信息资源的共建共享中来,进一步丰富了共享工程的数字资源内容,也是资源征集方式的一种创新。文化部全国公共文化发展中

心主任李宏表示,经过10年建设,全国文化资源共享工程的资源建设已初具规模,但仍有不少问题亟待研究、解决,包括数字资源总量不足,内容针对性不强,使用率不高;服务模式缺乏创新,没有形成具有广泛社会影响力的服务活动品牌等。去年,文化部全国文化信息资源建设管理中心更名为全国公共文化发展中心后,在公共文化服务体系建设中承担了更艰巨的任务,为此他们适时提出了三个转变的发展思路,一是工作重点从侧重工程设施建设向侧重管理服务转变;二是建设方式从铺摊建点的规模化建设向专业化和品牌化转变;三是发展模式从单一化向社会化转变。“十二五”期间争取全面进入公共文化服务的各个渠道,在公共文化的各个领域发挥先进性作用,依靠数字文化资源实现公共文化服务均等共享。“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展正是体现文化共享工程服务走向专业化、品牌化、社会化的一次积极尝试。



传 真

专家探讨公共文化建设与数字资源版权保护

本报讯 (记者苏丹丹)近日,中国文字著作权协会联合人民出版社、中央党校中国干部学习网在北京举办了“公共文化建设与数字资源版权保护座谈会”。来自中国文字著作权协会、中国版权保护中心和政法大学等单位的有关专家学者和律师界代表,围绕公共文化建设中涉及的数字版权授权、法人作品版权归属等问题进行了热烈的讨论。

与会专家认为,为了公共文化建设的目的而开发的数字资源应该严格在现有的法律框架内使用和传播,但是现有的法律法规在调整公共文化建设中的数字资源运用问题时显得过于狭窄,所以应该及时修订《信息网络传播权保护条例》,将以公共文化建设为目的的数字资源运用和传播纳入法定许可。

在座谈会上,文著协分别与人民出版社和中央党校就“中国共产党思想理论数据库及党政图书馆数据库”和中国干部学习网“网络学习平台”项目签署了数字版权框架合作协议。专家表示,此次合作的具体实施,一方面可以为公众和党政干部提供正版数字资源,另一方面对于公众和各级党政领导干部提高版权保护意识具有积极的引导和促进作用,同时也有助于逐渐规范数字版权市场,为其他各类数字图书馆的发展起到示范作用。

北京朝阳将建成10个地区级文化中心

本报讯 “以前,我们想要看书要坐车去首都,看电影得过四环到大郊亭,现在在家门口,这两件事就可以实现了。”家住北京市朝阳区垡头东里的市民李女士坐在垡头文化中心宽敞舒适的阅览室里说。被市民昵称为“黑钻”的垡头文化中心,是一座地上6层、地下3层的建筑,除了电影厅、图书馆、戏剧场、展览厅、民众教育课堂等,还有多媒体数字空间、咖啡厅等。文化中心去年一开放,就受到了周边居民的喜爱。

据了解,北京市以往由区级政府部门建立的公共文化服务网络,通常只有区一街乡一社区(村)三级,而垡头文化中心则是以地区为层级,服务王四营乡、十八里店乡、黑庄户乡、南磨房乡、豆各庄乡和垡头街道“五乡一街”的居民。朝阳区文委相关负责人介绍,朝阳区建立的“3+1”四级公共文化服务网络“不是简单地按照区域面积或者人口规模进行文化资源配置,而是根据环境、人口、资源、需求建立有特色的地区文化中心”。

据悉,在2015年之前,朝阳区还将在香河园、常营、劲松等地以新建、改建、置换等多种方式建设10个左右地区级文化中心。这些中心强调特色功能和资源互补,例如常营主要是围绕区域内少数民族聚集这一特点,而香河园、劲松的功能定位也要和区域特色紧密结合。

上海农民工劳动节免费看电影

本报讯 作为首届上海市民文化节和第七届上海职工文化艺术节活动内容之一,上海市总工会、市文化广播影视管理局在“五一”期间继续开展“同在阳光下”上海农民工假日免费电影专场放映活动,农民工凭身份证可就近选择电影放映点前往观摩。

上海农民工假日免费电影专场放映活动已经连续举办了4年,每年元旦、春节、“五一”、中秋、“十一”期间都会在全市工人文化宫和社区文化活动中、影剧院等场所为农民工免费放映电影,今年“五一”免费放映点已增至87家。能在距离居住点比较近的社区文化活动中心看一场免费电影,农民工们都很高兴。

据悉,此次免费专场的放映影片既有弘扬主旋律的电影,也有创下票房纪录的商业大片,其中包括《泰囧》、《十二生肖》、《画皮2》等。

云南：文化建设对接农村百姓需求

黄 华

近年来,面对公共文化供给不足、城乡文化反差较大的事实,云南省结合边疆民族地区的实际,把公共文化建设的重心向农村转移,深入基层,植根现实情况,对接百姓需求,以夯实文化民生建设。

农村文化条件远不能和城里比

49岁的昆明市农村电影放映员施继标,常年负责昆明市东川区舍块乡和因民镇21个行政村的电影放映。这两个乡镇距离东川城区百余公里,山高坡陡、沟深谷狭,由于地处高寒山区,一到隆冬季节,三轮摩托改装的放映车便因大雾进不了村。

“农村的文化条件可远远不能和城里比。”施继标感慨道,“以前东川很多村子一年都看不到一场电影,现在国家政策好了,给放映员配备了车和轻便的数字放映设备,才能按质按量地每村每月放上一回。”电影放映

时,青龙山村村民杨兴友给施继标递来一张纸条,想请他下次来的时候帮忙从镇上带两只猪仔。“山里交通不便,有些物资都要靠放映员捎来,更谈不上文化生活了,最多就是看看电视。”杨兴友话语中有些无奈。

腾冲县滇滩镇山寨村村民濮玉杏同样也有自己的心结:山寨村现在还没有一块供村民活动的文化场地,他最大的心愿就是能像隔壁的明光镇凤凰村那样有一块可以唱歌跳舞的场子。西双版纳的大学生村官保虎也有着自己的担忧:“在我们村,尽管有农家书屋、农村文化娱乐室,但很多村民似乎不感兴趣,去的人很少。”在有些农村文化大院,宽敞的院落和场地也仅是三三两两农村留守老人聚会闲聊、消磨时间的去处。“咱们农民学习文化知识,很多时候还是为了更好地致富。现在村民还不是很富裕,又不能从文化投资中见到经济效益,有些人就不愿意花时间和精力。”楚雄禄丰县中村乡村民雷正凯直言不

讳地说。

让农村文化设施真正“转起来”

云南大学文化产业研究院院长李炎说:“很多地方用于文化建设的资金往往是‘一次性’投入,存在重硬件、轻软件、重建设、轻管理的现象,没有形成完善的发展和管理机制。因此,要积极探索农村公共文化设施‘建、管、用’并重并举的有效途径,才能让农村文化设施真正‘转起来’,有效提升文化设施的‘气场’、增强文化服务的‘磁场’。”

去年,云南省政府出台了《关于加强公共文化惠民服务体系建设的意见》,首次将“云南经验”以文件的形式正式提出。《意见》要求,进一步强化政府公共文化职能,把公共文化惠民服务体系建设的纳入重要议事日程、纳入经济社会发展规划、纳入财政预算、纳入科学发展考评体系、纳入年度重点督查事项,作为衡量领导班子和领导干部

深圳市福田区天安工业园区有一支完全由外来青年打工者组成的艺术团,这支艺术团有个斑斓的名字——“七彩梦”。近日,在福田区总工会主办的文艺汇演中,这支艺术团的精彩亮相让人耳目一新。这是经过数月训练,他们首度站在聚光灯下。

福田天安工业园区是福田区高新技术产业聚集的孵化高地,聚集了5000多家企业、20多万名外来工,其中90%以上是年轻的打工者。2012年,福田区将公益文体活动向社会招标,位于天安工业园的天安商会中标承办“福田青工大舞台”,需要在20万外来工中培养一支展现青工风貌的艺术团队。

“3个月间,跑了1500家企业”,负责寻找演员的库先生说,“起初没有线索,只能一家家企业、一栋栋宿舍询问”。由于多数企业担心员工参与文艺活动影响工作,并不全力支持。不过,随着“七彩梦”青工艺术团的口耳相传,越来越多的年轻人加入到这支团队,企业的积极性也被调动起来。随后,承办单位聘请专业教师,在这些员工下班之后进行培训。

福田区的霸王钟表厂就派出9位员工参与“七彩梦”的培训,其中最小的18岁,最大的也只有21岁。来自广西的谭氏四姐妹两年前结伴从老家来深打工,因厂址偏僻,双休日时,大家一般只能在宿舍上网。“培养一个熟练工人至少要3个月,所以企业也希望通过多彩的业余生活留住老员工。”钟表厂一位主管说。为此,钟表厂特许9位员工在演出前十几天的下班时间练习舞蹈,并按标准开加班费。练舞也有加班费,这让女孩们十分兴奋。她们聚集在闷热的会议室内排练,并用手机录下自己的表现,七嘴八舌地围在一起分析不足。在此次文艺汇演上,她们穿上洁白的舞裙翩翩起舞。“想不到在聚光灯下的感觉这么好!”四川女孩庞黎莎兴奋地说。

对于“七彩梦”的明天,天安商会秘书长周玲有进一步打算:“聘请专业演员很容易,但我们的目标是让外来工成为舞台上的演员。我们希望能将这支艺术团打造为福田的青工文化品牌,走出天安园区,在街道、社区发挥热力,甚至走向全国。”

2013年青岛全民阅读季启动

本报讯 近日,由山东省青岛市委宣传部、市文明办、市文化广电新闻出版局、青岛出版集团共同主办的2013年青岛全民阅读季活动启动仪式举行,本次活动以“文化青岛,从阅读开始”为主题,在此期间将通过数字媒体、广播电视、出版发行、图书馆四大阅读平台,全民阅读进校园、进企业、进家庭、进社区、进农家等系列阅读活动和百余项基层阅读活动,为市民献上丰盛的文化大餐,活动将持续至7月31日。

值得一提的是,今年组委会还开辟了数字阅读栏目,供市民在线读报;在中国移动手机阅读客户端开设“书香青岛”手机阅读专区,推出“书香青岛”特惠图书包,市民可在线阅读;开通青岛全民阅读官方微博,推荐好书新书。在系列阅读活动中,还将组织中小学开展主题征文活动、经典诵读和演讲比赛;捐建图书角,实施“红领巾阅读推广计划”,开展书香企业评选活动,评选2013年度“十大读书家庭”等。

据了解,近年来,青岛市在保障广大群众阅读权益方面做了大量的工作,全民阅读季活动深受广大市民的喜爱,活动影响不断扩大,已成为城乡居民“知书、读书、品书、藏书”的重要文化活动,成为公共文化服务体系建设的的重要组成部分。

(姜 姗)

“基层文化建设年”精彩可期

工作业绩的重要依据。《意见》指出,要进一步加大财政投入,2012年至2015年,省财政每年安排农村文化建设专项资金5000万元、基层文化惠民活动专项经费1000万元、文物保护经费2000万元、非物质文化遗产保护专项经费1000万元、对外文化交流合作经费300万元,共计9300万元。

云南省文化厅厅长黄峻认为,将公共文化服务纳入法制化轨道是公共文化事业健康发展的必然要求,《意见》将一些成熟的实践经验进行提炼,以政策法规的形式固定下来,通过一系列制度安排和保障措施使公共文化服务有载体、有活动、有保障,有利于促进公共文化服务的规范化、制度化、常态化。

推动文化产品向农村流动,推动文化服务向农村延伸,推动文化设施向农村覆盖……2013年

深圳福田天安工业园区:
编织二十万青工的『七彩梦』
皮 韦