

资讯

钟飙大型绘画装置登陆威尼斯

本报讯 5月31日至10月27日,著名当代艺术家钟飙受意大利知名当代艺术项目“威尼斯计划”(Venice Projects)之邀,将于威尼斯双年展期间在意大利威尼斯圣玛利亚教堂推出融合绘画、装置、影像、音乐、交互设计等元素的大型综合艺术项目“幻真的宇宙2013威尼斯钟飙艺术现场”。

该项目由今日美术馆主办,文轩美术馆协办,美国伊利诺伊大学东亚研究系主任、近年来极其活跃的策展人徐钢教授策展,美国美术史学家乔纳森·芬伯格教授担任本次展览的学术指导。

据悉,此次向钟飙发出邀请的“威尼斯计划”是威尼斯市政府弘扬威尼斯传统、将威尼斯和国际当代艺术接轨的正式官方项目。该计划的一部分由贝伦戈当代玻璃艺术中心创办,并作为独立的学术性当代艺术项目,在全球组织多个重要展览,在威尼斯双年展上有其重要而独特的地位。

圣玛利亚教堂地处威尼斯文化学术核心区,与威尼斯诸多大型学术机构、重要收藏家毗邻,今年首次向艺术展览开放。(金子)

2013“艺起”北京艺术节举办

本报讯 4月30日至5月2日,2013“SURGE Art 艺起”北京艺术节在北京的时尚中心三里屯太古里南区橙色大厅举办。本次艺术节汇集了近600件单价不超过3万元人民币的艺术品,其间还举办了4场公共教育论坛与公众互动活动。

刘小东、尤洋等国内外著名的艺术家、策展人、评论家及艺术界资深人士组成。“SURGE Art 艺起”原为“买得起艺术节”(AAC),创建于2006年,已在北京成功举办过7届。经历了8年的成长,“SURGE Art 艺起”致力为发掘更多更具创意的新艺术形式和新锐艺术家而努力,其全新的官方网站www.SurgeArt.com也将全年在线展示更多优质平价的艺术品。(金子)

艾米李画廊入驻草场地

本报讯 4月15日至5月19日,“天工开悟——艾米李画廊入驻草场地开幕展”在北京草场地艺术区展出。该展由栗庭担任学术主持,邀请了何多苓、李继开、刘炜、马丹、马燊冷、石心宁、王劲松、王音、许仲敏、叶甫纳、尹朝阳、于凡12位艺术家。

扮演什么角色:我们确立了自己的审美趣味和经营准则,与众多艺术家们合作并完成很多有个性的展览。这场开幕展提示了画廊未来的方向:我们追求有修养与实验性并存的当代艺术,看重艺术家在作品中的个人趣味和个人感觉,关注艺术家对创作的真诚和热情而非年龄和资历。正是在这个名为‘天工开悟’的展览中,这12位艺术家为我们展现了在灵光消逝的年代里,令人感动的真诚、智慧和想象力,而这也将是艾米李画廊在未来不断追求的画廊特质。”李颖表示。(蔡萌)

当代女性雕塑展北京亮相获好评

本报讯 (记者鲁娜)4月20日至6月2日,“她的?——ZERO 首届当代女性雕塑展”在北京798艺术区内的ZERO(零艺术中心)举办。此次展览汇集了国内八大艺术院校的30多位年轻女性雕塑艺术家的作品。据了解,该展在开展当天就获得学术界的广泛称赞,有学者表示,此次参展的女性艺术家并没有拘泥于传统的雕塑语言,而是通过丰富的媒介来阐释她们眼中的世界。

据悉,该展是ZERO年度系列展的首展,也是ZERO创建“中国首个雕塑艺术空间”的启动展。

佳士得落户上海:挑战还是机遇

金子

不久前,全球拍卖巨头佳士得对外宣布成为首家在中国内地获得拍卖执照的境外拍卖公司,并将于今年秋天首次在上海举办拍卖会。据悉,佳士得拍卖(上海)有限公司注册资本1000万元人民币,注册地址为上海静安区,公司类型为台港澳法人独资。作为首家在内地获得拍卖执照且独立开展拍卖业务的外商独资企业,其经营范围涉及拍卖、拍品进出口、展览展示、艺术顾问咨询、培训和其他服务,但根据我国《文物保护法》,尚不能经营文物拍卖。

天时地利 落户上海

作为全球首屈一指的艺术品拍卖行,佳士得由詹姆斯·佳士得于1766年在伦敦创立,在全球三十多个国家设有办事处及拍卖中心,今后,上海将与纽约、伦敦、巴黎、日内瓦等国际艺术品中心一起,纳入佳士得全球拍卖日程。实际上,佳士得在2005年已经进入了内地,只不过是品牌授权的方式与北京永乐国际拍卖合作。对于佳士得此番在上海成立独资公司的原因,业界普遍认为这是多方面因素共同作用的结果。

“首先,佳士得看好未来的中国文物艺术品市场。佳士得从1995年就开始在北京、上海设立办事处,18年来一直在进行着国内艺术品市场的调研和探索,因此到内地注册公司一直是他们企业发展的终极目标。而内地文物艺术品的发展和未来市场的预期使他们终于下定了进来经营的决心。北京永乐仅仅是一个品牌授权公司,毕竟没有佳士得的投资股份。换句话说,永乐是一个仅仅能起到投石问路作用的经营试点。”北京天问国际拍卖有限公司总经理季涛分析道。他认为,苏富比拍卖行于2012年9月登陆北京,注册了苏富比(北京)公司对佳士得也产生了很大“刺激”。“苏

富比在北京采取先注册公司,拍卖非文物艺术品的做法启发了佳士得——不一定非要等到《文物保护法》修改再进入。去年中国嘉德和北京保利赴港成立公司经营拍卖的行动也是对香港佳士得的发展策略过于保守了。此外,上海市政府对于艺术品市场管制的相对宽松以及对市场的积极扶持可能也是一个重要原因。”

“目前的状况是,不仅仅是国际拍卖业,一些大的信息服务机构与投资机构也在寻求进入中国艺术品市场,这可以说是中国艺术品市场国际化的趋势。”上海大学中国艺术产业研究院副院长西沐说。他认为,外资机构与拍卖行之所以纷纷进入中国抢滩内地市场,主要有三方面的原因:“首先,近几年,中国艺术品市场的地位发生了根本性的改变。看到高成长性的态势让国际拍卖行持续了中国艺术品市场的发展潜力。其次,中国艺术品市场的内在格局对国际拍卖行来说很有吸引力。我国艺术品市场结构上最突出的特点是一、二级市场倒挂,拍卖行业的市场化程度相对较高,经营相对规范,且容易与国际接轨,便于外资企业的进入。第三,抢滩内地拍卖市场是基于外资拍卖行的战略部署。未来几年,世界艺术品市场将会会有一个相对稳定的成长期。国际化是我国艺术品市场发展的必然趋势,外资艺术品机构‘走进来’和我国艺术品市场‘走出去’是国际化的两个方面。未来,艺术品拍卖市场的发展将会令人有更多期待。”

既是挑战也是机遇

“在我看来,外资拍卖行的运作模式更加规范,对客户的服务更周到,在国际管理经验和资金方面都有着明显的优势;而本土拍卖企业对内地市场环境、市场

资源与规则等方面更加了解,在联络藏家、挖掘本土文化等方面有着得天独厚的优势。因此,外资拍卖行的进入不仅能够加速内地市场的竞争,还将提升拍卖业态的进化,同时还可以促使内地拍卖企业提升服务和管理的水平。”西沐认为,佳士得入驻上海势必将使国内拍卖市场的竞争更激烈。

“竞争是好事,苏富比与佳士得不是竞争了200多年吗?他们都各自在竞争中成长。对于一些本就管理差、诚信差的拍卖行,淘汰就淘汰吧!佳士得是老牌拍卖行,其中很多经验都值得我们借鉴。过去我们还曾专程到伦敦、纽约等地学习国际一线拍卖行的经验,现在机会近在眼前了。”上海地翰拍卖公司董事长曹峰嵘说。他认为,佳士得落户上海对于本地拍卖行来说其实影响不大,因为佳士得上海公司不涉及文物拍卖,而文物恰恰是上海乃至国内多家拍卖行不可或缺的业务。

在上海市文广局相关人士看来,佳士得选择上海作为进军中国内地的第一站,对上海艺术品拍卖市场既是挑战也是机遇,佳士得带来的众多买家和卖家资源,对本地拍卖企业而言,是很大的利好。除了经营活动,也希望佳士得把艺术论坛和佳士得美术学院等传统品牌引进上海,促进艺术行业的交流;为公众提供优质的艺术教育服务;传播艺术鉴赏文化;同时也为本地培养更多的艺术鉴赏、经营人

才。上海市文广局相关负责人在接受媒体采访时表示,今年9月,佳士得在沪拍卖将涉及现当代艺术、珠宝和手表。其中对现当代艺术品的展示和拍卖,将进一步提升中国当代艺术的国际影响力,此外,佳士得与国际顶级艺术博览会组委会长期保持着密切联系,佳士得也表示,将把更多上海优秀画廊推荐给巴塞尔艺博会、迈阿密艺博会等国际知名艺博会,这些都将在一个高起点上为本地画廊业与艺术家提供与世界同行交流合作的平台。

“当然,国际机构的进入也需要有正确的策略与风险意识。在中国艺术品市场发展过程中,艺术品市场交易体系与制度建设还存在缺陷时,国际机构的进入还会面临很多风险与机遇。”西沐提醒,国际机构进入内地市场要防止“水土不服”。

先打开了第一扇门

据了解,此番来沪的佳士得将通过上海外高桥国际文化艺术品发展公司运作的上海国际艺术品交易中心平台的协助,完成艺术品进出口代理、报关、国际物流、仓储、展示、外汇结算等手续。其中,外汇结算是佳士得独资经营后必须解决的难题。那么佳士得和有关方面是否已解决了这个问题?“外资拍卖行进入上海,需要解决很多方面的问题,目前并非已把所有难题都解决了,现在先

给佳士得‘打开了一扇门’,其他的门要一扇一扇开启,今年9月的佳士得上海秋拍并不是完整的亮相,涉及的拍品可能先从国内开始征集,今后的经营政策和细节将在运行中逐步完善。”相关负责人如此透露。

此番佳士得入沪,也让许多人看到了市场逐步开放的希望。艺术品投资顾问梁晓新认为,佳士得进入中国,“是可以被载入中国拍卖业史的重要事件,中国拍卖业的格局与面貌将由此发生改变。佳士得在中国内地的推进现在虽然的确受到一定的限制,但并不是非常重要的问题。比如,虽然现在佳士得不能拍文物,然而既然现行政策允许佳士得和苏富比都进来,就说明中国内地的这个行业正朝更加开放的方向发展,有关部门应该是下了决心要和国际接轨的,所以我相信佳士得和苏富比获得拍文物的资质只不过是时间问题。”

“多年来,佳士得一直希望进入中国,而在中国艺术品拍卖已经有了20年历史的今天,这条一直走不通的路突然被打开了,这说明政策层面正在发生一些微妙的变化。对外资拍卖行限制的解除,也表明了‘欢迎竞争’的开放态度。今后,国内艺术品拍卖业的竞争一定会更加激烈,整个格局也会跟着发生一些变化。”中央美术学院艺术市场研究中心执行总监马学东也表示。



李品《大团圆》

“2013中国文物艺术品拍卖国际论坛”日前在京召开,此次论坛是继2005年、2009年两届国际论坛后,中国拍卖协会举办的第三届国际论坛,吸引了来自国内外拍卖界及相关学界的代表近200人参加。在当前因对拍品真伪和质量瑕疵存有疑虑而频频引发纠纷的背景下,关于艺术品拍卖行业标的瑕疵不担保责任的讨论尤其受到在场拍卖人的关注。免责条款是拍卖人可以随心所欲利用的“保护伞”吗?拍品瑕疵的担保责任由谁来承担?如何才能在保障买卖双方权益的基础上进行“保真”交易?对此,与会部分专家进行了深入研讨。

“免责”不能作为孤立条款理解

“瑕疵担保责任是《拍卖法》很重要的内容,但是近年来很多人对这一条款发出质疑,《拍卖法》起草时之所以做出拍卖企业免除瑕疵担保责任的规定,主要是考虑到文物艺术品作为拍卖标的物的特殊性。有的文物就连鉴定人员也各执一词,拍卖企业很难辨别真伪,要求执法机关鉴定真伪也有难度。为了保证竞买人利益,《拍卖法》规定拍卖企业应当依法对拍卖标的物进行公告和展示,以使购买人有足够的时间了解。考虑到对于保值和不保值拍卖而言,其成交价有所差别,直接影响拍卖企业佣金的收取,所以拍卖企业也不应当在所有拍卖中都申明不承担瑕疵担保责任。”谈起文物艺术品拍卖中的瑕疵不担保责任的由来,中国《拍卖法》起草人之一陈佳林说。他表示,免除艺术品拍卖瑕疵担保责任并不是一条孤立的条款,因此,拍卖行不能随心所欲地使用这项条款。

“首先,拍卖企业瑕疵担保责任免除的前提是拍卖企业不知道或者应当知

艺术品拍卖

瑕疵不担保不等于完全免责

本报记者 蔡萌

道标的物存在瑕疵。如果拍卖企业在拍卖前虽然做出免除瑕疵担保责任申明,但事后证明拍卖企业知道或者应当知道标的物瑕疵,拍卖人可以向拍卖企业承担责任。第二,免除瑕疵担保责任的申明不能免除拍卖企业对拍卖标的物的基本审查义务。拍卖企业应当为委托人提供的文件进行审核,需要对文件的物量鉴定的应当鉴定,对于标的物数量和面积、通过其他手段鉴定出来的问题,即使拍卖企业申明不承担担保责任,也不能免除责任的承担。第三,标的物瑕疵不等于标的物缺陷。根据我国国家产品质量法和侵权责任法规定,产品缺陷是指产品存在危及人身的安全,拍卖企业和委托人承担无过错的责任。”陈佳林表示,拍卖行首先应当处理拍卖标的物的宣传和免除瑕疵担保责任之间的关系,一方面要选择标的物,明确提出文物的回流、授权经过;另一方面提出免除瑕疵担保责任。他强调,免除瑕疵担保责任不应当成为拍卖行业规则。“《拍卖法》本意也不是把免除瑕疵担保责任作为整个拍卖活动的规则,否则也不会出现要求委托人告知瑕疵等相关规定了。”

拍企对拍品负审查和检验之责

“拍卖活动是民间性活动,遵守的基本规则是平等自愿、等价有偿、诚实信用。拍品本身不可避免地会存在瑕疵,包

括品质瑕疵和权利瑕疵两方面,中国现行法律清晰和明确的规定,拍卖企业应当在拍卖前负有审查和检验的责任。”中国人民大学法学院副院长龙翼飞认为,免除瑕疵担保责任并不等于说拍行就免除了拍前的检验。

“归纳中国现行有关拍卖法律和行业规则,拍卖企业对拍品的审查责任和瑕疵担保责任是由4个层级规则构成的。除了《拍卖法》中的法律规定,中国拍卖行业协会也对于标的的瑕疵责任问题制定了行业标准——《文物艺术品拍卖规则》,以及2011年发布的《中国文物艺术品拍卖企业自律公约》,这些条约的颁布旨在使中国文物艺术品拍卖在瑕疵担保上能够更加严谨和体系化。”龙翼飞表示,除了《拍卖法》,中国拍卖行业协会制定的行业指引,亦具有法律效力。在发生诉讼纠纷的时候,人民法院会依照行业标准审查拍卖企业是否遵循了文物艺术品拍卖规则。

理想艺术与佳士得的保真经验

“事实上瑕疵担保简单说就是保真,保真这两个字是收藏家、买家共同的期待,也是拍卖公司、古董商、画廊应当负有的责任,如果这两个能结合好,我相信有序经营品牌就会成立。”台湾理想艺术中心董事长徐政夫以自己的从业经验讲述了艺术品如何保真。“20多年前,我开始在

寒舍工作,寒舍在台湾是比较大的古董店,我在担任古董商总经理的时候就遇到如何解决保真的问题。我们当时想出一个办法,就是学习苏富比、佳士得的方式,明码标价,并不是看什么人开什么价,或者模糊说明这些问题,每一件东西一定把年代写好、尺寸写好、价格标价出来,这样才能扩大经营。因为明码标价,所以即使老板不在,生意也可以照做。经过多年的实践,我们也发现这个方法效果不错。”徐政夫总结了台湾艺术品市场在“保真”方面的经验和做法,他表示,首先,收藏家们应团结起来相互学习,比如台湾非常著名的收藏家社团“清玩雅集”。其次,艺术品经营要做到“诚实告知”。再次,中国很多机构有鉴定的设备,可以像英国牛津大学那样对外开放并收取鉴定费。此外,应建立艺术家的资料库并培养艺术经纪人。

佳士得亚洲艺术部主席石俊生解读佳士得拍卖中对拍品的鉴定流程和瑕疵担保时说:“对于拍品瑕疵担保责任,佳士得有一个期限担保,这并不是法律上的规定,而是关于我们的声誉和客户信任的一个理由。这一担保基本每件拍品都有,5年内有效,担保的范围仅仅是这件拍品在图录中注明的信息,比如谁的作品、哪个时期的作品等。如果买家拍下以后,对这件拍品有争议,需要提供至少两位国际认可的专家提供的证明信;当我们认定拍品有瑕疵后,我们会退款给买家。”

微看点

新著作权法草案将涉及拍卖延续权

据国家版权局副局长阎晓宏日前表示,《著作权法》修改草案第三稿已经完成并提交国务院法制办,包括作家作品在进行拍卖以后涉及延续权,以及如何确定合理使用等问题,在这次《著作权法》修订中都给予了关注。

延续权或延续权是指美术作品、摄影作品的原件或者作家、作曲家的手稿首次转让后,作者或者其继承人、受赠人对原件或者手稿的每一次转售享有分享利益的权利,延续权不得转让或者放弃。此前,中国拍卖行业协会曾就《著作权法》修改草案第三稿中增加的作品“延续权”提出修改建议,认为该权利实行起来不具备可操作性,大部分拍卖业内人士不支持这一权利写入新草案。业内人士表示,如果新草案公布后确实涉及这一内容,拍卖行业内可能会有企业或机构在征求意见阶段对此继续提出修改意见。

全球艺术品市场受到冲击

据美国《福布斯》网站报道,市场情报公司和拍卖平台 Artnet 表示,全球艺术品市场受到冲击,2013年第一季度销量比2012年下降了7%,其主要原因是中国艺术品市场在今年前3个月中销售值下跌50%,但中国市场情况有望好转。

数据显示,由于中国艺术品市场低迷,全球市场在2013年第一季度下滑7%。但与此同时,欧美市场势头看好,第一季度拍卖会上十大最畅销艺术家有9位是欧洲人,1位是美国人。不过,《福布斯》也指出,尽管欧美市场势头看涨,现在便将中国市场排除在外为时尚早。在近10年间,这个世界第二大经济体的旺盛需求使中国两名艺术家位列作品最畅销的艺术家名单之中,中国买家有望在什么时候出现转机。艺术品被许多富有的投资者作为安全投资用于分散他们的投资组合。在第一季度,一些所谓的避险投资收益不甚理想。例如,黄金价格在2013年第一季度下降了5%以上,在过去的几个星期内大打折扣。该文最后称,随着美国和英国市场的回弹,再加上中国市场可能出现的转机,艺术品市场将迎来机遇。

巴黎V.画廊进驻淘宝

法国巴黎V.画廊(Galerie La Petite Vivienne)近日加入淘宝,成为第一家进驻淘宝的巴黎画廊。据了解,巴黎V.画廊是一家传统画廊,位于巴黎市中心,毗邻卢浮宫和巴黎歌剧院,是收藏家云集的古老街区,由Boscolou创建,画廊挑选并展览收藏欧洲现代艺术作品中的佼佼者。在网上销售的方式打头阵,是该画廊进驻中国市场的一次大胆试水。

该画廊淘宝页面显示:V.画廊向中国艺术爱好者和藏家保证了作品的真实性与唯一性,而且画廊拥有专业的团队进行鉴定。在网络交易环境日趋完善成熟的今天,V.画廊希望以这种形式为中国现代艺术品爱好者提供一个崭新的平台,使大家足不出户也能了解欣赏世界各地的现代艺术。目前,线上画廊所展示的艺术作品类型包括艺术家限量版画明信片以及艺术家限量版家居装饰画、漆画、油画等,价格从几十元到十几万元人民币不等。(蔡萌整理)



巴黎V.画廊淘宝店在售品