

讲 述

“我会与评剧相伴到老”

——记评剧国家级代表性传承人冯玉萍

曹 洋



《我那呼兰河》剧照,中为冯玉萍。

1999年,冯玉萍在不惑之年因主演一部《疙瘩屯》迎来了人生中的“二度梅”;10年之后,在“知天命”的年纪,她又渡过了一条可能改变现代评剧走向的“呼兰河”。

冯玉萍自己说,早在50年前她已知“天命”：“沈阳评剧院是1959年11月11日诞生,我是1959年11月19日出生,而且我的名字里也有一个‘萍’字,这似乎注定了我与评剧一生的缘分。有人说这是我牵强附会的臆想,可我觉得这是冥冥中的一种暗示:我会与评剧相伴到老。”

“学我者生,像我者死”

从初出茅庐到“中国评剧第一旦”,冯玉萍一路走得顺风顺水,但风光无限的背后是学艺时的伤痛、抉择时的困惑。至今,冯玉萍仍记得老师传给自己的成功要诀:学我者生,像我者死。

1973年1月,冯玉萍考入沈

阳评剧院的少艺班,当时冯玉萍14岁,比班里的同学年龄稍大些,年龄大柔韧性就差一些,因此冯玉萍要比别人付出更多。第一次演传统戏《穆桂英挂帅》时,需要“扎靠”“勒头”,“扎靠”扎得她身上全是血印子,“勒头”勒得她头晕想吐,可是那些苦她都熬过来了。

少艺班毕业之后,冯玉萍被分到沈阳评剧院。评剧“花派”创始人花淑兰发现了这棵好苗子,就在1981年正式收她为徒。冯玉萍说:“我想这是我跟老师的一种缘分吧。不仅能得到老师的亲传,还能亲眼目睹老师在舞台上的风采,这跟看录像学完全不一样。那种文字以外的东西,不是照着教科书就能唱出来的。”

“学我者生,似我者死”,是中国画大师齐白石的一句名言,花淑兰常常以此教导学生。正是这句话让冯玉萍受益颇深,使她意识到传统也要结合当下的环境和

审美往前走。

为评剧找回尊严

《我那呼兰河》的诞生既是偶然也是必然。2008年,冯玉萍被命名为评剧的国家级代表性传承人。

去北京领证书时,她遇到了著名的话剧导演查明哲。冯玉萍对他说的第一句话是:“查导,我请你来为我们排一部戏。”同去北京的辽宁省文化厅的一位领导说:“我们这儿有一个本子《呼兰河》,很多年前就获过奖,但是中国评剧院排过,不知道能不能做。”几经考虑,剧本就这样敲定下来。为了区别中国评剧院的《呼兰河》,他们将这部戏取名为《我那呼兰河》。

建组会定在2008年奥运会开幕的第二天,担任过奥运火炬手、传递沈阳站火炬手的冯玉萍在建组会上说:“我要用生命来演绎这条呼兰河,让中国评剧也像奥运圣火一样薪火相传、代代延

续。这么多年来,作为第二大剧种,评剧在全国的地位不是很乐观。我们需要一部戏为评剧找回应有的尊严和面子。”

冯玉萍是这样说的,也是这样做的。看过节目单就知道,除了主演,冯玉萍还担任艺术总监,每个环节,甚至一个音符的改动,她都细细琢磨。她还跑到哈尔滨去看呼兰河,去河边感受萧红笔下的“生生死死”。

《我那呼兰河》公演之后,荣誉、好评接踵而至。冯玉萍说:“这归功于我们把这部戏定位于这个时代的评剧,所以在创作时就吸纳了一些舞剧、话剧的元素,比如主角出场时的斗篷三人舞、正月十五闹花灯的群舞,等等。虽然使用了一些评剧之外的艺术手段,但我们始终没有离开评剧这个母体,老百姓喜闻乐见的传统唱腔全都融进了戏里。”

《我那呼兰河》至今已演了几十场,它的好看好听让老百姓接受了,也让年轻人可以踏踏实实地坐在剧场里看到全剧结束。

在多种角色之间穿行

2003年1月,冯玉萍开始担任沈阳评剧院主管业务的副院长。2005年和2007年,冯玉萍两次开山收徒,履行一个“花派”艺术传承人的责任。演员、业务院长、老师,冯玉萍游刃有余地穿行于这些角色之间,正像她所塑造的东北女人一样有着肩上驾轭的力量和气质。

冯玉萍说:“沈阳文化局一位领导曾经说过,冯玉萍首先是艺术家,然后才是业务院长。我觉

得这句话给我定位得非常准确。我首先是个演员,要把戏演好。”冯玉萍坦言,在所有的工作中,她觉得最累的就是为评剧找市场。“因为一个戏最终的落点是展现给观众,我们必须出去找市场,不能坐在家里等。作为业务院长,在这方面我比一般人要付出得多一些。”

除了业务的压力,国家级代表性传承人的身份也赋予了冯玉萍另一种责任,她会经常问自己:“作为传承人,我能做什么,我应该做什么?”所以,除了活跃在舞台上,这几年冯玉萍在传承上也花了许多心力,让“花派”艺术后继有人。如今她已有6名正式拜师的学生:沈阳评剧院的孙明月、吕晓天、张思玉,盘锦评剧团的齐丽君,还有朝阳评剧团的汤文萍、李蕊。

身为师之后,冯玉萍真正体会到老师当年的慈母心。旧社会戏班子讲“师徒如父子”,在这种传统行业中,老师和学生的关系就像家人,师傅不仅要教徒弟学戏,更主要的是帮他们确立人生目标。“这些孩子都很年轻,世界观还没有定型,因此对她们的启蒙很重要,你的一言一行都可能影响她们的一生。我14岁开始学戏,虽然后来正式拜师是花老师,但我的第一口唱是韩少云老师教的,在舞台上看的第一部戏是花老师的《一捧盐》,现在想起来仍是记忆犹新。我想就是韩老师的第一口唱、花老师的第一部戏奠定了我一生的艺术追求。我要以她们为楷模,希望后代也能如此,将评剧代代传承。”



近年来,江西省景德镇市利用陶瓷文化特色资源大力发展旅游产业。据景德镇市旅游局统计,该市2013年一季度接待国内外游客516.08万人次,旅游总收入28.93亿元,同比分别增长11.5%和23.9%。“五一”小长假前夕,景德镇古窑民俗博览区被正式批准为国家5A级旅游景区。图为游客在景德镇古窑民俗博览区观看瓷乐表演。

《陕西省非物质文化遗产保护条例》征求意见 引入退出机制 每3年对传承人考评一次

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 非遗项目建退出机制,传承人考评不合格将被取消代表性传承人称号。日前,陕西省政府法制办公布了《陕西省非物质文化遗产保护条例(征求意见稿)》(以下简称《意见稿》),并面向社会各界征求意见。

《意见稿》规定,县级以上地方人民政府文化行政部门应当每3年对本级非物质文化遗产项目的保护情况进行检查。检查不合格的,责令限期整改,整改后仍不合格的,可以取消其非物质文化遗产项目保护责任单位资格,也可以由原公布机关取消其项目。

《意见稿》指出,非遗传承人应当按照师承形式或其他方式选择、培养新的传承人;妥善保存有关实物和资料;配合有关部门进行非物质文化遗产调查;依法

开展展演展示、传播非物质文化遗产等公益性活动。县级以上地方人民政府文化行政部门应当每3年对代表性传承人和代表性传承单位进行一次考评。考评不合格的,责令限期整改,整改后仍不合格的,由原认定机关取消其资格。

《意见稿》指出,针对非物质文化遗产等公益性活动。县级以上地方人民政府文化行政部门应当每3年对代表性传承人和代表性传承单位进行一次考评。考评不合格的,责令限期整改,整改后仍不合格的,由原认定机关取消其资格。

各 地

《大别山的话》出版

本报讯 近日,由安徽学者管亚伟搜集编著的大别山方言专著《大别山的话》正式出版。

大别山位于湖北、河南、安徽三省交界处,地域广阔。《大别山

南京街头老手工艺传承难

本报讯 糖人、草编、面塑,这些当年走街串巷随处可见的手艺活儿,如今已成了稀罕玩意儿。近日,江苏南京两位有着家传绝活的民间艺人受当地非遗保护机构的邀请为市民表演,不少观众都有一种时光倒流的感觉。事实上,这些老手工艺目前都面临传承的窘境。

一块大理石板,一把勺子、半

勺麦芽糖,一分钟不到,一只栩栩如生老虎就在朱师傅手里新鲜出炉了。工具简单、原料简单,但制作中的门道可不简单,朱师傅这手艺可是祖上传下来的。“我爷爷就是做这个的,然后到我父亲,后来传给我,我也干了三几十年了。”朱师傅说,“爷爷那会儿挑个担子画糖人,那个时候一个工人一个月才挣十几块钱,我爷爷一天就能挣

资料,作者耗费近10年时间深入大别山区,风餐露宿,行程万里,实地采访茶农、渔民、商贩、司机、工人等数千人。

此书是管亚伟继《六安大别山民歌精选与赏析》、《根在大别山——庐剧》后出版的第三部具有文献价值的大别山非物质文化遗产专著。

(丁白贺)

一两块钱,可以养活一大家子人。”不过,如今糖人已不像往日那么受欢迎,朱师傅的孩子也不愿意再接班了。旁边的面人师傅小赵也有同样的感受,要不是她爷爷再三劝说,她也不想再学下去。她说:“现在靠这个维生很难。”

尽管平日里,一些有着民间绝活的师傅们会收到幼儿园或是高校的邀请,临时去上一堂手工课,不过这些传统小玩意似乎只在特定场合才有机会露脸。如何让这些街头老手工艺传承下去,成了很多民间艺人头疼的问题。(唐钰炜)

说。“龙凤刺绣”属于手工刺绣,又称“手绣”“官绣”,明清时期大为兴盛,多用于宫廷装饰、服饰等。“我家祖上是在宫廷里给皇上绣龙袍的,从设计、绘图、制版、刺绣到精修等工序,都是代代传承。”“龙凤刺绣”绣坊已经成为北方较大的绣花企业之一,拥有上百个绣娘,年利润达到上百万元。(卢悦)

众多民间艺术亮相正定博览会

本报讯 华丽复古的龙凤刺绣、惟妙惟肖的黄骝面花、香甜酥软的千层酥……近日开幕的2013中国·石家庄(正定)国际小商品博览会上,众多民间艺术吸引了大

众的目光,其中就包括河北保定定兴的“龙凤刺绣”。

“现在故宫内挂的喜帐、喜垫、窗帘等都是我家绣制的。”定兴“龙凤刺绣”绣坊传承人梁淑平自豪地

印 象



雅安荣经砂器烧制场景。

四川省雅安市荣经县六合乡古城村位于108国道旁,在雅安芦山地震没发生前,天一亮,当地许多百姓起床后的第一件事,就是将店里的砂锅搬到国道旁,一层一层垒在一起。放眼望去,黑压压一片,绵延约1公里。搬完砂锅,村民才回屋梳洗,这已成为当地的一种习惯。

荣经古称严道,早在春秋时期,就是古蜀国边境贸易大集市,商贸十分繁荣,同时也是丝绢重镇和军事重镇。据荣经县志记载,荣经古城村多粘土,用这种白粘土可以生产出最好的砂器,古朴光洁,且经久耐用。当地生产砂器的历史十分悠久,据1982年考古学家从当地发掘的秦汉文物考

证,早在2000多年前这里就有砂器生产。荣经砂器是将当地特有的优质粘土晾干碾细后,经与煤渣细末混合,做成泥坯,再经高温焙烧,加工冷却而成。烧制成的器皿是以红色、银灰色、黑色为主的单色砂器,以砂锅、砂罐等生活器皿为主。在很长一段时间里,“荣经砂锅”

几乎成了这里的代名词,外地人多从砂锅开始认识荣经。荣经砂器烧制技艺已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

2006年以前,六合乡的砂器作坊有上百家,形成了上规模的砂器一条街。近年来随着生产用煤价格上涨和劳动力成本

有规模的数十家砂器作坊先后关门,现在的民间作坊大多是小打小闹、惨淡经营,上规模的不过两三家。

业内人士认为,荣经砂器要想得到复兴,必须紧跟时代的发展和大众的需求。一直以来,荣经砂器产品主要是药罐、蜂窝煤

炉、花盆、砂锅等,这些单一的产品附加值低,需求量少。只有在传统工艺上进行创新,在造型设计、烧制技艺上有所突破,制作出质量好、艺术价值高的产品,经营的商家和购买的人群才会多起来,荣经砂器才能打开市场、形成规模。

为了抢救、保护这一传统制作技艺,2010年荣经县正式成立了荣经砂器传统手工制作技艺传习所,希望通过整体化、系统化的保护,使其焕发新的活力。当地政府认为,荣经砂器全部沿用纯手工制作,所以产品不会雷同,具有极高的收藏价值,关键是要做精做细,生产出适合不同消费人群的产品。这几年,当地政府为推动这一产业的发展不遗余力,荣经县委、县

政府拨出专项资金,组织砂器制作传承人参加培训 and 外出学习,先后投入100多万元用于宣传荣经砂器和打造“砂器一条街”,寻求传承和发展的突破口。当地还出台了《荣经县砂器产业化发展扶持办法》,给砂器业主们鼓励,其中各项补助措施、贷款优惠等让业主们吃下了定心丸。相信震后在政府和社会各界的努力下,荣经砂器这一品牌会打得更响。

“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛征稿启事

为认真贯彻落实党的十八大提出的建设“美丽中国”精神,弘扬和传承优秀传统剪纸文化,加强不同地区、不同风格剪纸艺术的交流,推进剪纸艺术的理论研究和剪纸产业的发展,进一步扩大剪纸艺术的影响力,刻画神州风韵,描绘美丽中国,中国非物质文化遗产保护中心、中国文化报社、浙江省文化厅将于2013年10月在浙江桐庐共同主办“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛活动。现面向全国各剪纸艺术团体、剪纸艺术传承人及广大剪纸艺术爱好者征集参赛剪纸作品和关于剪纸的理论文章。具体事项如下:

一、主办单位

主办:中国非物质文化遗产保护中心

中国文化报社

浙江省文化厅

承办:桐庐县人民政府

执行承办:桐庐县文化广电新闻出版局

二、征集内容

(一)剪纸作品

1.剪纸主题

以“美丽中国”为主题,反映各地、各民族传统节日的风土人情及当代生活。要求内容健康向上,充分体现传统特色和时代精神。

2.作品要求

(1)作者本人新创作的、尚未正式发表和参赛过的作品。

(2)参赛作品每人不超过4件,作品均以原作参展,请勿装裱。

(3)作品尺幅不限,形式不限,直幅、斗方、长卷均可。

3.评比办法

本次大赛将由组委会邀请全国剪纸界具有影响力的专家担任评委。评出金奖(十大神韵)10名,奖金各3000元;银奖20名,奖金各1000元;铜奖30名,奖金各600元;优秀奖和组织奖若干名。

大赛将邀请部分获奖作者出席颁奖活动并进行观摩交流。

(二)剪纸征文

1.征稿主题

本次剪纸征文主题为“民间剪纸在美丽乡村建设中的传承与发展”。

2.征稿要求

文稿5000字左右,交电子稿并用A4纸打印,一式三份。组委会拥有使用、出版等权利。

3.评比办法

经过评委会严格评审,评选出一等奖5名、二等奖10名、三等奖15名、优秀奖若干名。一等奖获得者将获邀参加在浙江省桐庐县举行的颁奖活动。

三、活动时间

征稿自即日起至2013年8月30日截稿(以邮戳为准),2013年10月(具体时间另定)在浙江省桐庐县举行获奖作品展和颁奖典礼等活动。

礼等活动。

四、其他事项

(一)本次参赛作品一律不退还作者,组委会拥有经营使用、出版等权利。参赛作品由桐庐民间剪纸艺术馆收藏展出,并编辑《“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛获奖作品集》。

(二)获奖剪纸作品及获奖征文均由大赛组委会颁发获奖证书,并对每位获奖作者赠送《“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛获奖作品集》一册。

(三)参赛作品请报送浙江省桐庐县非物质文化遗产保护中心。

地址:浙江省桐庐县大奇山路519号

邮编:311500

联系人:赖志宏 0571-64601005

18067943383

黄晓燕 0571-64601011(传真)

邮箱:tlfyb@sina.com

浙江省文化厅非遗处联系人:李虹

联系电话:0571-85212193

(四)《“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛报名表》请登录浙江省非遗网(<http://www.zjfeiyi.cn/>)或者桐庐县政府门户网站(<http://www.tonglu.gov.cn/>)下载。

“美丽中国”——第五届“神州风韵”全国剪纸大赛组委会