

2012年8月14日,本报《南方观察》整版推出《文化体制改革的福田样本》,重点报道深圳市福田区通过资源重配、人员重组、职能转换,将原来隶属于区文体局管辖的所有公共文体场馆剥离出来,率先在全国设立与区文体局平级的区委、区政府直属正处级事业单位——福田区公共文化体育发展中心(以下简称“区文体中心”),从而真正实现“政事分开,管办分离”的文化建设新格局。

文章见报后,人民网、凤凰网、中国经济网、中国文明网等权威网站纷纷予以转载,浙江、湖南、陕西、甘肃、上海等省市先后组团慕名前往福田参观学习。时间过去快一年了,被誉为全国文化体制改革“样本”的福田,究竟有哪些令人瞩目的新变化呢?如此改革能否让辖区居民真正沐浴到文化春雨?带着这些读者感兴趣的话题,记者再次深入福田进行了采访。

文化自信的“福田表达”

——《文化体制改革的福田样本》回访记

本报记者 林金华

一条主线 贯穿“五大提升”

俗话说,万事开头难,头三脚难踢。尤其是作为深圳这方刚诞生“福田样本”的改革“试验田”,其职能转换之后由于缺乏现存的模式可依,一切全靠自己探索,工作究竟该从哪儿入手、今后成效如何,更是广受社会各界关注。

近一年来,福田区文体中心通过实施公共文化服务“提升年”系列工程,强壮了筋骨,夯实了基础,用实际行动向社会各界交上了一份满意的答卷。“我们之所以选择‘提升年’这条主线作为工作切入点,是为了将‘五大提升’连在一起,贯穿始终,相互促动,齐头并进,用摸得着、看得见而且人们能够感知的工作,努力赢得区委、区政府和辖区市民双满意,从而达到‘政事分开,管办分离’改革之后的预期目的和效果。”深圳市福田区公共文化体育发展中心主任简定雄如是说,“到目前为止,除部分场馆还在改造之外,其他四大提升目标均已如期实现。”

首先是理念提升,即提升对当前文体工作的认识水平。任何事都要靠人去做,所以“以人为本”是关键。中心通过以新机构、新班子、新队伍的建设为抓手,逐步形成了责任明确、行为规范、富有效率、服务优良的管理体制和运行机制,全力打造了一支强有力的公共文化体育执行团队,使大家牢固树立了“国际视野、崇尚一流”的发展理念、“普惠均衡、开拓创新”的服务理念、“团结进取、有所作为”的工作理念。这些变化,已经体现在平时各项工作之中。

其次是场馆提升,即提升公共文体设施的硬件水平。场馆是开展公共文体活动的主阵地,回收出租场馆,开展“主题馆”功能提升工程是去年的攻坚战。2012年底,除完成过去对外出租的全部场地回收工作外,区文体中心启动了舞蹈主题

馆、音乐主题馆的改造提升工程,其他几个馆的改造工程也正在项目申报核批之中。“我们相信,待到项目全部竣工之时,7个文化场馆定将破茧成蝶,如镶嵌在福田78平方公里高楼大厦中的7颗绚丽宝石,串联成福田文化最亮丽的风景。”简定雄说。

其三是管理提升,即提升文化管理工作的运行水平。没有规矩不成方圆。2012年,文体中心制定完善了《区公共文化场馆的服务标准》、《区文化场馆分时分类开放的管理办法》、《区文化场馆使用效能监控制度》、《公共文化设施服务公示制度》、《专业技术人员管理办法》等一系列规范管理制度,创办了内刊《福田文体消息》月报,启动了“福田公共文体服务网”和中心VI系统建设,精心打造了一个资讯丰富、查阅方便、传播快捷的公共文体信息发布平台。

其四是服务提升,即提升公共文化事业的服务水平。2012年,区文体中心在满足居民基本文化需求的基础上,致力创建戏剧、音乐、舞蹈、书画、钢琴、梦工场、市民文化会馆等特色主题文化馆,并稳步推进“主题馆”建设,同时还通过加强“图书馆之区”“钢琴之区”等建设,实施福田文艺精品工程。

其五是团队提升,即提升文化团队的社会建设水平。充分发挥社区居民中文化名人、能人和热心人的作用,建立公共文化服务机构运营的公众参与制度。2012年,区文体中心通过努力,打造了一支由文化专家学者、文化企业带头人、文化专业工作者、文艺协会会员及社区群众文体活动积极分子组成的“福田文化志愿者”团队,成立了1个文化义工总队、8个分队和1个义工艺术团,发展文化义工达1460人,并在此基础之上实施了群众文体社团“百团工程”。

多措并举 助推“文化强区”

风好正是扬帆时,勇立潮头竞风流。从去年5月区文体中心挂牌至今,他们根据职能转换要求,一心一意务本职,专心致志谋发展,甩开膀子干事业,多措并举助推区委、区政府“文化强区”战略实施,让广大市民和外来务工人员尽享“普惠均衡”的文化服务。

据简定雄介绍,2012年,区文体中心组织所属文化主题剧场——“星空剧场”“音乐剧场”“梦想剧场”开展演出活动57场次,观众2.5万人次;组织音乐主题馆、舞蹈主题馆、戏剧主题馆、钢琴主题馆、梦工场、非遗馆开展各类活动232场次,观众5.1万人次;组织辖区各级舞蹈、音乐、戏剧以及综合文艺团队开展社区文化活动2245场次,观众达23.7万人次。除此之外,还组织协调指导所属场馆组建了高水准的公益文艺团队46支,团队成员达2202人。通过这些文化活动的开展与队伍建设,编织了一张覆盖全区所有人群的文化惠民网络。

除了广泛开展“普惠均衡、大众参与”的文化活动之外,区文体中心还集中人财物力组织了30多场主题鲜明、丰富多彩、艺术水平较高的文化活动,如:中国深圳第七届双钢琴四手联弹表演赛、福田文化强区“春之声”文艺演出、深圳市第八届外来青工文体节暨福田区第十一届来深建设者才艺大赛、2012WDC国标舞“世界杯”暨第十届中国·深圳标准舞拉丁舞世界公开赛、首善之声

——2012首届深圳福田合唱节颁奖典礼等。福田戏剧主题馆是文体中心办公所在地,在此工作的保安队长石祥告诉记者:“自文体中心成立以来,这里经常有演出和展览,尤其是重大节日,来此看戏的人更多,我们维持秩序经常忙得满头大汗。”

“金秋·十月·分享”主题系列活动堪称福田文化“盛宴”,这些活动均由文体中心发起和承办,主要有“结构与重建——色彩与构图的演化”展、“中国文化——中国书画里的地域文明”展、深圳市第二届特殊儿童动漫创作公益大赛颁奖典礼暨优秀作品展、“岁月之声”——2012福田区迎中秋老歌会专场演出、“邻里交响悦”音乐会、“民俗韵·福田情”——福田2012非遗展演、“小天鹅随想”——芭蕾艺术进社区、中外音乐会暨福田区文化义工总队成立大会、“幸福金秋”——2012福田区庆重阳中老年文艺汇演、“鹏城歌飞扬”2012年第三季度颁奖典礼、孟京辉专题戏剧讲座、广东省第七届群众戏剧曲艺花会、2012中国深圳第七届双钢琴四手联弹表演赛等。

这并非简单的文化活动的罗列,而是深圳福田文化人勇闯新路与智慧汗水的结晶,更是福田文化体制“政事分开,管办分离”改革之后,区文体中心大胆履职、集中精力办文化的有益尝试。福田区常委、宣传部长孙静表示,通过近一年的实践检验证明,“我们的改革是成功的。”



福田都市文化“梦之队”参加2013悉尼“欢乐春节”大巡游。

累累硕果 扮靓“福田样本”

“既然是‘样本’,就要有响应当前的业绩成果令人信服;既然是头雁,就要始终奋飞在雁阵的最前面。”对“样本”一说,简定雄压力下不失自信。

2012年,成立仅半年多的深圳市福田区公共文化体育发展中心,可谓是精品迭出、硕果累累。据该中心2012年年报显示:精品创作小获丰收且态势良好,在广东省第七届群众戏剧曲艺花会斩获三金一银;公共图书馆事业再

上新台阶,百家服务网点成功并入“图书馆之城”统一服务平台,总分馆建设成就在“首届中国图书馆年会”上引起了全国图书馆界的关注。

不仅如此,区文体中心去年还获得多项集体荣誉:2012年8月,福田区图书馆被深圳市委宣传部、市社科联评为“首届深圳市社会科学普及基地”;2012年9月,区文体中心荣获第二届深圳合唱节优秀组织奖;2012年10

月,区文体中心荣获广东省暨广州市“南粤幸福周”活动启动仪式突出贡献奖;2012年12月,区文体中心荣获广东省第七届群众戏剧曲艺花会优秀组织奖。去年,由中心主创指导选送的舞蹈、音乐、美术、戏剧小品、曲艺相声、文学作品、学术论文等在各级比赛中脱颖而出,共夺得市级奖项23个、省级奖项9个、国家级奖项7个,是福田区有史以来获奖最多的年份。

蛇年劲舞 再烹“文化大餐”

事业任重道远,奋斗未有穷期。2013年,既是贯彻落实党的十八大精神开局之年,也是福田区文体中心夯实基础、承上启下的重要一年。“我们将着重在5个方面努力,并通过做好50项具体工作,为广大大市民奉献更加丰富多彩的文化大餐,为‘文化强区’建设再立新功,让群众生活有滋有味。”简定雄满怀信心向记者描绘了蛇年的工作蓝图。

首先,以活动为先导,全面增强福田国际元素,在深圳中心城区掀起一场文化旋风。包括组成福田都市文化代表团参加外交部、文化部2013年悉尼“欢乐春节”系列活动;举办首届粤港澳校园乐队交流音乐会;创办首届中国(深圳)国际嘻哈文化节;办好2013年第四届深圳国际打击乐文化节;举办中

外人士中秋联谊会等。

其次,举办第八届中国深圳双钢琴四手联弹表演赛,给力“钢琴之区”建设。包括创办福田小剧场国际戏剧节;举办“福田街头艺术嘉年华”系列活动;探索举办城市户外音乐节,打造一个国际化音乐及娱乐文化的交流平台等。

其三,以文体场馆为基地,全面加强阵地建设,在深圳中心城区构筑一道文化风景,具体通过打造10个基地来实施,即:打造戏剧基地、青年文化基地、音乐基地、舞蹈基地、钢琴文化基地、非遗展示基地、书画展示和教育基地、图书资讯基地等,探索“公益+产业”基地建设,加快群众体育基地建设等。

其四,以惠民为目标,全面改善辖区文化民生,在深圳中心城区

奉献一道文化大餐,重点通过十大工程抓好落实:继续推进“百团工程”;全面推进“公益培训工程”;开展“万人广场舞工程”;继续推进“阳光工程”;打造文化关爱“温暖工程”;开展文化“体验工程”;全面开展“艺术沙龙工程”;开展“低票价工程”;开展“公益电影工程”;开展“圆梦工程”等。

其五,以文化为核心全面加强各项工作,在深圳中心城区奏响一曲“文化交响乐”,具体包括:文艺创作再出新精品;公共图书馆事业再上新台阶;主题图书馆再呈新亮点;图书馆特色服务再拓新载体;竞技体育实力再有新提高;业余训练基地再创新优势;群众体育活动再铸新品牌;体育惠民再出新举措;文化义工队伍再有新发展等。



福田的文化务实之举符合“开放、现代、时尚、前卫”的文化特质。



以年轻人和服务群体,福田举办了首届中国(深圳)国际嘻哈文化节。

『深圳观念』的有力注脚

柯杨梓

5月,福田即将迎来公共文化体育发展中心成立一周年的日子。一年征程,文化民生,硕果累累,这源自文体中心一年来孜孜不倦的探索、思考与务实。

深圳是一座鼓励创新、宽容失败的城市。改革创新是深圳的根,深圳的魂。作为深圳的中心城区,福田当仁不让地担负起改革创新的重任,做文化强区建设的探路先锋。去年5月,福田组建区公共文化体育发展中心,将原由区文体局统管的所有区属公共文化体育场馆改由其领街管理运营。这是福田在文化体制改革方面的探索与思考。如今,一年即将过去了,实践证明,福田“摸着石头过河”的文化体制改革实践是成功的。

民生福祉最关情。一年来,福田区公共文化体育发展中心始终致力于居民谋文化福祉。无论是文体场馆的最大化最优化提升利用,还是以人为本、普惠均衡、开拓创新的服务理念,或是不胜枚举的文化惠民活动,这一切都让福田居民感受到身处福田的“首善”。福田一直不忘身为公共文化服务的提供者,就要不遗余力地“实现市民的文化权利”的责任和义务。所以,一年来,从承办广东省第七届群众戏剧曲艺花会,到主办2012首届深圳·福田合唱节、深圳首届粤港澳校园乐队交流音乐会、首届中国(深圳)国际嘻哈文化节、2013孟京辉戏剧春季展演等,这一切都是福田建设“首善之区”的务实之举。

在福田的务实之举之间,尤为难能可贵的是,我们见证到,福田执政者结合自身城区特色,把公共文化服务做到极致的深入思考。福田不惟书、

不惟上,只惟实;不盲从,不盲动,慎思笃行。这就是为什么福田在这一年来,开展了一系列以校园乐队文化、嘻哈文化、戏剧文化等为主题,以年轻人为服务群体的公共文化活。这是福田建设高品质国际化文化强区的需求,符合“开放、现代、时尚、前卫”的福田文化特质。

空谈误国,实干兴邦。福田的务实之举,使我们看到,福田一直以来承继深圳“敢为人先”的精神和魄力。“胆子更大一点,步子更快一点。”福田之举无疑体现了改革开放的时代精神,亦是“深圳观念”的生动注脚。