

音乐剧重镇塘厦再出精品

《妈妈再爱我一次》全新演绎伟大母爱

本报驻广东记者 谭志红

伟大的母爱 挽救堕入深渊的孩子

4月21日,如一场弗拉门戈舞蹈旋转裙摆的广东东莞玉兰大剧院,再次担起原创音乐剧放飞平台的重担。当晚,东莞原创音乐剧《妈妈再爱我一次》在这里揭开了神秘的面纱,开启其全国巡演的征程。这部历经一年半时间精心打磨的作品,以裸眼3D的奇幻场景开场,将一个讲述无私母爱的故事徐徐展开。

音乐剧《妈妈再爱我一次》的创意来源于上世纪80年代的同名电影。那时,这部台湾电影打动了无数观众的心,主题曲《世上只有妈妈好》更是

久唱不衰。由著名音乐剧制作人李盾担任制作人和艺术总监的产音乐剧《妈妈再爱我一次》,用儿子伤害了母亲后却得到母亲原谅的感人故事,再次阐释了母亲对儿子的无私亲情。

“母爱伟大的宽容再一次唤醒和挽救了堕入深渊的孩子,尽管这孩子让她遭受了在这个世界上最痛苦的伤害。”这是音乐剧《妈妈再爱我一次》的主题。该剧导演周可认为,时下,很多孩子由于父母婚变或外出经商等,家庭监护缺失,亲情教育丧失,成为“情感饥饿”的“新型孤儿”,他们往往有较严重的心理危机和极端的暴力倾向。

导演将原著电影中单纯的亲情家

庭矛盾加以改编,在剧情中逐段加入现实问题,令该剧具有了极大的现实意义,因而颇受好评。4月21日至22日晚,玉兰大剧院座无虚席,有不少家长带着孩子观看。在剧情的感染和音乐的渲染之下,不时有观众泣不成声。当熟悉的《妈妈再爱我一次》从小演员的口中唱出时,有的观众跟着节奏低声歌唱。

作为音乐剧重中之重的唱段,是该剧的一大亮点。由香港金牌音乐人金培达量身打造和国内著名词人梁芒合作的唱段,时而凄美华丽,时而激情四溢,随着剧情的跌宕起伏烘托人物的心路历程。由美国百老汇著名编舞、世界SALSA舞冠军李海上精心编排的风情拉丁舞,将热辣的节奏和沸腾的舞步融入其中。加拿大太阳马戏团首席灯光师阿兰·罗尔蒂作为灯光设计师,为该剧增加了观赏性和商业价值。

音乐剧《妈妈再爱我一次》,这部讲述伟大母爱的舞台艺术作品,以一种爱心四溢的形式开始其全国巡演之旅。4月21日晚,为援助雅安地震灾区,该剧的联合出品人决定将首演改为义演,东莞市塘厦镇人民政府、东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司等出品单位,将当晚的演出收入30万元捐赠给灾区。

两年三部剧, 塘厦成音乐剧生产重镇

这部讲述母爱的音乐剧,是舞台艺术的又一次东莞原创、塘厦制造:它由东莞市委宣传部、东莞市文化广电新闻出版局、东莞市塘厦镇人民政府、北京保利剧院管理有限公司等单位联合出品,由塘厦镇文化广播电视服务中心、东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司、上海视觉艺术学院联合制作。

据东莞市文化广电新闻出版局调研员周汉标介绍,音乐剧《妈妈再爱我一次》是东莞市自2007年提出建设“音乐剧之都”以来,创编生产的第六部音乐剧,也是东莞(塘厦)音乐剧创作生产基地推出的第三部音乐剧。近年来,在经济繁荣的基础上,东

莞市塘厦镇文化自觉意识越来越强烈。在新建一批现代化的文化基础设施、夯实文化强镇建设的硬件基础后,塘厦开始锻造精品艺术,走在文化自信的大道上。借东莞建设“音乐剧之都”“岭南文化精品名城”之际,该镇瞄准了音乐剧这门朝阳艺术。2011年,与北京松雷音乐剧发展有限公司联合建立东莞(塘厦)音乐剧创作生产基地,成立东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司,组建音乐剧团,采取“政府扶持、项目办团、企业管理、自主经营、自负盈亏”的运作模式,每年创编推出1部或1部以上的音乐剧作品,以东莞塘厦的名义在国内外巡演和参赛参赛。

目前,该基地已推出《爱上邓丽君》、《王牌游戏》、《妈妈再爱我一次》三部音乐剧。其中,《爱上邓丽君》在塘厦成功推出后,于2011年2月开始在全国30多个城市演出超百场,逾13万观众观看了演出,并先后获得了韩国大邱国际音乐节最高奖项DIMF奖、第十一届广东省艺术节多项大奖、广东省第八届精神文明建设“五个一工程”奖等诸多奖项。该剧在获得良好社会效益的同时,也获得了一定的经济效益,收益将近1400万元。

周汉标对此评价道,这些原创音乐剧让东莞的舞台艺术在广东乃至全国的艺术界挺起了腰杆,产生了广泛影响。这也将进一步增强塘厦镇音乐剧创作的实力,展示塘厦的文化新形象,开拓全镇及全市的音乐剧发展空间,更将为东莞加速建设“音乐剧之都”做出重要的贡献。

音乐剧潜力大, 塘厦文化产业“越唱越红”

建立音乐剧创作生产基地,创编生产原创音乐剧,是塘厦镇发展文化创意产业的重要内容,也是塘厦建设社会主义文化强镇的重要组成部分。近年来,塘厦镇文化产业逐步形成音乐剧产业和油画产业并驾齐驱的产业格局,“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,是这种格局的真实写照。过去,塘厦创造了经济腾飞的奇



音乐剧《妈妈再爱我一次》剧照



音乐剧《爱上邓丽君》在韩国演出



音乐剧《妈妈再爱我一次》剧照

东莞长安“文化志愿大篷车”进“三区”

本报驻广东记者 谭志红

日前,东莞市长安镇“文化志愿大篷车”进“三区”活动在上沙社区正式启动,全镇各大文艺协会开展文化志愿服务,通过文化“大超市”、文化“大展览”、文化“大讲座”等活动,将文化送到社区、企业和学校。

文化志愿者现场 提供文化服务

4月21日的上沙社区综合服务中心分外热闹。在文化“大超市”活动上,长安镇各大文艺协会现场摆开阵势,会员们结合自身的特长向群众提供咨询服务,现场传授音乐、舞蹈、书法、摄影等方面的知识。乐师们现场演奏各种乐器,有架子鼓、葫芦丝、古筝、吉他等。一曲终了,乐师们还向观众讲解乐器知识。长安摄影协会的会员们身穿印有“文化志愿者”字样的黄马甲,扛着长枪短炮,免费为群众拍照并现场打印照片。

现场的各种展览也分外精彩。长安摄影协会在上沙社区综合服务中心大堂举办了“发现长安”影像展,通过中外知名摄影家及长安本土摄影家拍摄的多幅作品,展示了长安30年的变迁,吸引了不少观众。步步高电子厂的一位女工被摄影师久保田博二拍摄的《长安公园》所吸引,她一边看一边对工友说:“太漂亮了,这个角度是怎么找到的!”

长安书法家协会在上沙中山小学举办了书法作品展,众多本地书法爱好者前往观摩学习。长安美术家协会则在东阳光科技园展出了充满趣味的美术作品。

课,共同探讨摄影的奥秘。他不仅讲述了自己的拍摄经验和创作体会,还讲解了多幅中外经典照片的背后故事,赢得了听众的阵阵掌声。

“点单式”文化服务 满足群众需求

“文化志愿大篷车”进“三区”活动是长安镇从去年开始开展的一项新型文化活动。据长安镇宣传文体局局长黄晓丽介绍,该镇文化部门一直在探索群众在新时期到底需要怎样的文化服务。

黄晓丽说,20世纪90年代初,长安镇的文化活动非常活跃,根本不愁观众,只要一个通知,附近的居民和员工都会蜂拥而至。而现在的工人都是“80后”“90后”,不愿去广场看演出,组织者费尽心思,最终还是应者寥寥。

面对这样的情况,长安镇文化部门一直在思考和探索如何让群众参与到文化建设中。“既然他们不愿出来,那我们就把节目送进去,根据需求设立菜单,这样也是为企业减负。”黄晓丽说。

从去年开始,长安镇启动了“文化志愿大篷车”活动,文化志愿者针对不同人群的不同需求提供不同的服务内容,让群众从被动接受变为主动参与。过去,文化部门送什么,群众就有什么,如今在长安,变成了群众需要什么,文化部门就送什么。

全镇15个文体协会和文艺工作者把能提供的文化服务内容,以菜单的形式列出来,提供给社区、企业和学校选择。社区、企业和学校可以根据文化部门提供的“菜单”,照单选择文化服务的形式和内容;也可以根据

自身文化需求向镇文化团体或利用微博、互联网等现代社交工具进行“点单”,由相关的文化志愿者进行互动,在文化艺术方面给予指导,提高居民和企业员工的文化艺术修养。

由于充分考虑了群众的需求,长安镇“文化志愿大篷车”进“三区”活动受到了欢迎和好评,去年共进行了11场文艺演出,摄影、美术、书法巡回展览共举办40多场,在全镇13个社区和3个文化广场放映了213场免费电影,文化艺术讲座30多次,累计服务时间200多小时,服务人数超过13万人。在去年文化部门召开的全国文化志愿服务工作专题会议上,长安镇“文化志愿大篷车”进“三区”活动被评为全国基层文化志愿服务优秀项目。

有针对性地 为市民提供文化指导

今年,长安镇“文化志愿大

篷车”活动将进一步加大文化惠民力度,继续走进“三区”,通过开展文化“大舞台”、文化“大展览”、文化“大超市”和文化“自助餐”等活动,深入推进文化志愿服务工作,进一步丰富群众的文化生活。

文化“大舞台”活动,由镇音乐、舞蹈和戏曲等文体协会组织走进社区、校区和工业园区进行文艺演出。该活动今年计划演出10场,分别安排在5个社区、3家企业、2所学校进行。

文化“大展览”就是由镇摄影、书法、美术等协会组织创作摄影、书法、美术等艺术精品,并在全镇13个社区、公办和民办学校以及镇内20多家企业进行巡回展出。

此外,长安镇还将根据不同的层次和服务对象,举办文化“大超市”和文化“自助餐”活动,有针对性地为市民提供文化指导,开展艺术交流活动,向群众现场传授文艺知识。



摄影家协会会员为社区居民免费拍照并打印照片 唐寿新 摄

大芬版权保护之路

版权是保障作者获得署名及收益的权利,同时也是作者依法授权他人使用作品的凭证。由于美术作品的特殊性,行业内画家之间抄袭现象时有发生,不正当竞争屡禁不止。这种现象使得部分美术产品经营者蒙受严重的经济损失,相关从业人员无法安心创作,一定程度上影响了整个美术产业的健康发展。作为首批全国文化产业示范基地、广东省版权兴业示范基地

他们采用多部门联合巡查制度,以大芬管理办为主体进行原创画廊和作品登记、加强企业和美术工作者版权意识等探索版权保护有效可行的做法,但是有的做法难以形成长效机制或在侵权问题的界定上存在困难,有的做法由于管理主体权限范围受限,难以真正推广。

启动美术作品版权 备案登记工作

大芬油画村管理办公室、大芬美术产业协会,经过长期调查论证,积极争取深圳市知

通过建立完善的版权保护制度,能够充分地保障作者的权利,进一步激发其创作激情,提升整个产业的创造力。另外,随着美术工作者们运用版权保护的武器打击侵权盗版,整个产业链条中抄袭他人作品恶性竞争的情况将日益减少,行业环境能够得以进一步的净化与规范,从而为大芬美术产业的长远发展提供重要保障。

义拍画作援助灾区

雅安地震的灾情牵动着全

版权问题一直是文化创意设计领域从业人员关注的热点问题。日前,在深圳龙岗大芬油画村管理办公室、大芬美术产业协会等部门及行业协会的共同努力下,大芬油画村启动美术作品版权备案登记工作,美术工作者呼吁多年的版权登记问题有望在今年得到妥善解决。

版权数字备案护航大芬原创

本报驻广东记者 孙亚菲 通讯员 朱晨然

的大芬油画村,多年来一直在探索解决美术作品的版权备案问题。

2004年,大芬油画村作为首届深圳文博会的唯一分会场亮相,它以文化产业植入带动城中村经济发展,带动城市单元新旧更替的模式,吸引了全国媒体的关注和报道。当年大芬油画村即被文化部命名授牌为全国文化产业示范基地。但大芬的产业中临摹复制经营占相当大的比重,这一经营模式是否侵犯他人知识产权,大芬画家、企业又如何保护自己的知识产权?大芬如何跨过知识产权这道坎?成为媒体、管理层和研究机构都十分关心的问题。

10年来,大芬油画村在业界的注视下“摸着石头过河”。据大芬油画村管理办相关负责人介绍,在经营管理中

识产权局、市版权协会的指导和研究出妥善合理的美术作品版权保护方案。企业或个人可申请通过网上备案TSA可信时间戳获得版权保护。

TSA可信时间戳是一个具有法律效力的电子凭证。根据《中华人民共和国著作权法》,作品产生即拥有著作权。作者只需在创作过程中或完成后登录TSA版权保护系统,简单几步操作,就可以立即拥有一个属于这个作品的“时间戳”,从而解决作品在著作权保护中存在的“电子身份”问题。为方便会员企业与广大美术工作者、大芬美术产业协会将设专人作为会员申请办理美术作品版权备案开户手续。据悉,这一制度将作为今年深圳文博会的亮点之一,在深圳文博会举办期间向广大美术工作者进行宣传普及。

国人的心。近日,大芬美术产业协会、大芬美术家协会及大芬画院联合发出倡议,举办爱心募捐活动,截至记者发稿前,包括“大芬第一人”黄江、中国美协画家李铁香,龙岗区文联副主席、大芬美协主席蒋庆北等知名画家在内的180余名美术工作者共为灾区捐出了220余幅作品。来自福建的沈群雨是大芬村的一名普通画工,他在接单作画之余利用闲暇时间创作了一幅题为《花开富贵》的牡丹图,曾有人开价3000元希望收藏他也没舍得卖,这次为了支援灾区,毫不犹豫地把自己的得意之作捐赠出来。

据悉,这些作品义拍所筹得善款将悉数通过慈善组织捐往灾区,具体明细也将向社会公开。