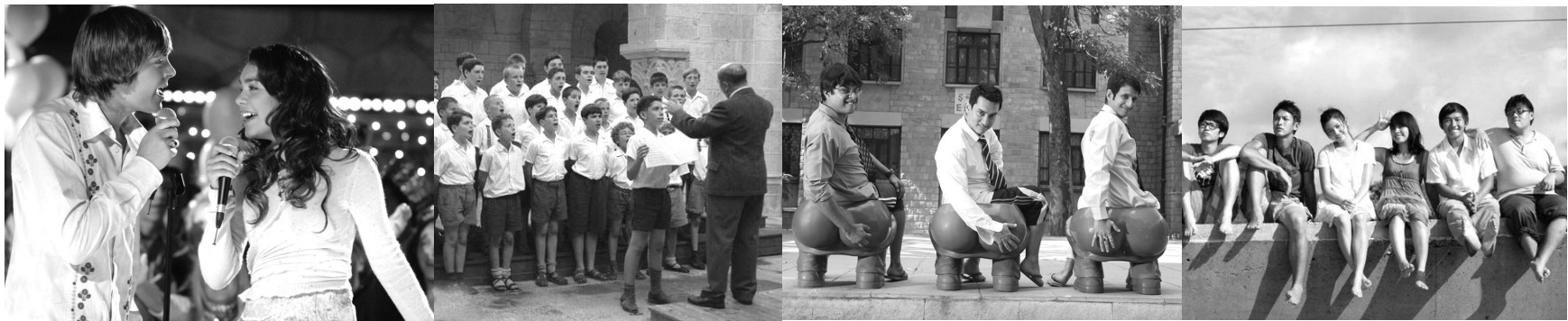


日前,赵薇的导演处女作《致我们终将逝去的青春》在国内火热上映,影片勾起了“70后”“80后”对校园生活的无限怀念。本期《环球广角》选取几部反映青春题材的中外电影,带领读者重温经典的同时,一起向那终将逝去的青春致敬。

到光影世界重走青春路

——中外电影都爱“致青春”

禾 泽



《歌舞青春》

《放牛班的春天》

《三傻大闹宝莱坞》

《那些年,我们一起追的女孩》

《歌舞青春》系列： 一场载歌载舞的嘉年华

《歌舞青春》系列是美国迪士尼频道最成功的原创电影之一。频道的高级主管们确信这是一部兼具幽默与创新的歌舞剧,但并没有料到第一部于2006年1月播映后,在世界各地引发了观看热潮——总计在100多个国家播映,观众累计超过1.6亿人次。鉴于第一部取得的巨大成功,迪士尼又陆续在2007年和2008年推出了《歌舞青春2》和《歌舞青春3》。

电影讲述篮球天才特洛伊和理科奇才加布瑞拉由于共同爱好,决定参加学校音乐剧角色的选拔,最终克服重重困难,如愿成为学校音乐剧男女主角的故事。影片中,男女主人公积极追寻自己的梦想,他们的热情也感染了身边的其他同学。此后的两部电影延续了这群小伙伴之间的故事。

华丽的画面、动感的旋律、励志的情节、美好的结局……看《歌舞青春》系列的观众会情不自禁地随之舞动。影片以音乐这一世界性语言,鼓励青少年相信自己、表达自己、追寻自己的梦想。“孩子们其实非常渴望拥有一部真正属于他们的当代音乐剧。”迪士尼频道副总裁麦

克·西利说,“剧中人的所作所为引发了年轻人的效仿,比如通过唱歌和跳舞来展现自我。”

《放牛班的春天》： 你是否也接受过爱过的教育

《放牛班的春天》是2004年的法国票房冠军,上映后的短短两个月时间里,有850多万人进入影院观看了这部影片。不同于用坎坷命运拼命煽情的悲情电影,或极尽夸张搞怪的爆笑喜剧,该片能够让观众因回忆童年而泪流满面,同时创造了法国电影的一个新类型——阳光情感电影。

影片中,指挥家皮埃尔·莫安琦重回故乡出席母亲的葬礼,老友送给他一本音乐启蒙老师克莱门特的日记。若干年前,老师用音乐唤醒了管教们冰冷已久的心,解开了束缚学生们身心的绳索,对孩子们的人生道路产生了重大的影响。通过这本陈旧的日记,皮埃尔读懂了老师当时的心境。

青春终将逝去,却永远不会被忘怀。“这部没有美女、暴力、动作、凶杀等商业元素的好电影,成了法国人的心灵鸡汤。”法国本土的一篇评论中这样写道。另一个无心插柳的收获是,《放牛班

的春天》让法国合唱事业如雨后春笋般繁荣起来,时至今日,已经汇集了几十万名各个年龄段的合唱爱好者。

《三傻大闹宝莱坞》： 青春就是敢向权威说不

《三傻大闹宝莱坞》是2011年上映的一部印度宝莱坞电影,由拉库马·希拉尼执导、印度国宝影星阿米尔·汗主演,根据印度畅销书作家奇坦·巴哈特的小说《五点人》改编而成。影片上映后深受观众喜爱,打破了印度的票房纪录。在中国上映时也引起强烈反响,得到大家的普遍认可。

影片在两个好朋友寻找多年不见的好兄弟兰彻的过程中展开:10年前,兰彻顶替他人来到皇家工程学院。在这里,成绩不好就意味着没有未来。兰彻用所学的物理知识教训野蛮的学长,用智慧打破了学院墨守成规的传统教育观念。最后,他成为一位天才科学家,拥有400多项专利,不但实现了自己的梦想,也做回了真正的自己。

不同于其他向青春致敬的电影,《三傻大闹宝莱坞》带给观众的不仅有感动和回忆,还有启发和指引,让人明白在面对强权的时候该采取什么态度,面对迷

茫的时候该如何应对。年过四旬的阿米尔·汗将20岁大学生的年轻和活力演绎得淋漓尽致,令人惊叹。

《那些年,我们一起追的女孩》： 人人心中都有一个沈佳宜

2011年,台湾偶像剧教母柴智屏首任制片,作家九把刀自编自导,将同名畅销小说搬上了大银幕。上映以后,《那些年,我们一起追的女孩》独特的叙述方式和自传体的故事结构,引起了海峡两岸广大青少年的强烈共鸣。

影片中,以柯景腾为核心的一群死党都对班花沈佳宜有着一种纠结的感情——一方面,瞧不起这种只会用功读书的女生;另一方面,又为她的美好气质而倾倒。毕业后,柯景腾和沈佳宜在各自的大学保持着恋人关系,但是最终并没能走到一起。在爱与被爱的过程中,每个人都得到了成长。

观众爱说:“电影院里几乎清一色全是年轻人,或者是像我一样看似不老,实际上已经步入后青春期的观众。虽然年龄上存在落差,但所有人的笑点和哭点出奇一致。因此,我完全理解为何这部看似平常的青春电影,能够在4天创下破亿的惊人票房——因为人人心中都有一个沈佳宜。”

志趣人生

林德瓦尔：我有一个飞翔梦

张 前

瑞典人林德瓦尔小时候是个爱幻想的孩子,脑瓜里装满了各种奇思妙想。自从8岁那年跟表哥爬了一次树后,他就产生了一个强烈的念头——在树上筑一个能住人的巢。

“鸟儿们多么幸福呀!住在高高的树上,视野那么开阔,还能呼吸到新鲜的空气。要是人类也能住在树上就好了!”在接下来的一段时间里,林德瓦尔向身边的每个人表达了自己的想法,但大人们只是对他笑一笑,并没有把这个怪念头当回事儿。只有邻居家的小女孩丽莎坚定地支持他,说等修筑在树上的巢完工后,她一定要成为第一个居民。

得不到大人的支持,林德瓦尔无力完成这项工程。长大后的林德瓦尔经历了求学、工作、结婚、生子,但他始终没有忘记自己儿时的梦想,以至于常常梦见自己变成了一只鸟,无忧无虑地生活在高高的树上。

转眼到了2008年。这一年,奥运

会在北京举办,鸟巢体育场成为全球关注的焦点;纪录片《爱树人》在瑞典热播,讲述3名城市人为寻根来到乡下,建造树屋共同生活的故事……这些勾起了林德瓦尔的童年记忆,让他重新燃起了筑巢的热情。此时,已经成为林德瓦尔妻子的丽莎被确诊为乳腺癌晚期。

是必须采取行动的时候了,否则丽莎会遗憾地离开这个世界!在这种想法的驱使下,林德瓦尔请了长假,辗转来到位于北极圈以南60公里的哈拉斯——这里不仅景色秀丽,而且能够欣赏到迷人的极光。接下来的事情异常顺利,读过建筑专业的林德瓦尔用了不长时间就搭建起一个能住人的巢,虽然面积不大,但住在里面感受好极了。

林德瓦尔把丽莎接来同住,并将他们的幸福生活用摄像机记录下来发布到网上。没想到,很快便引起了广大网友的关注,大家对丽莎的健康状

况表示关心,还有人提出想亲自体验一下的愿望。

网友们的热情追捧让林德瓦尔看到了商机。接下来,他对自己建造的巢重新进行规划。不久,名为“木舍”“蓝箱体”“鸟巢”“镜立方”的几家树上酒店相继开业了。树上酒店的设计交给了瑞典几家建筑企业,房间面积15平方米至30平方米不等。内部结构大同小异,都有一个小厨房、一个阳台和作为卧室、客厅的空间。盥洗室较多使用环保设计,一些房间还带有桑拿房和会议室,会议室最多可容纳12人。



林德瓦尔

从这以后,林德瓦尔一边精心照顾自己的妻子,一边经营自己的树上酒店。更加奇妙的是,也许是树上酒店远离城市喧嚣和环境污染,丽莎的病情也正在慢慢好转,这让很多医学专家都大为惊奇。

他乡故事

温暖人心的墙上“咖啡”

赵艳霞

我留下的印象最为深刻。

那是一个周六的傍晚,小娥提议说:“我带你去喝一次免费咖啡吧,你一定会新奇的感受。”好奇的我决定去品尝一下美国人的免费咖啡。我们俩一前一后走进了一间咖啡馆,找到了两个空位子坐下来。小娥指着墙壁上挂着的几个咖啡杯的纸样,低声对我说:“看到没,墙上挂着的那些‘咖啡’都是免费的,我们可以慢慢享用。”

我正感觉诧异,只听小娥对服务员说:“麻烦您给我们来两杯墙上的‘咖啡’吧!”很快,两杯冒着热气、芳香四溢的咖啡就端了上来。服务员彬彬

有礼地说:“两位女士请慢用!”随后,他取下两张挂在墙上的咖啡杯纸样。

我口中品尝着好喝的咖啡,心里却更加疑惑了。几分钟后,咖啡馆里又进来两位顾客,恰好坐在了我和小娥的邻座。“请给我们来两杯咖啡,另外,再买两杯墙上的‘咖啡’。”他们说。这话听得我又是一头雾水:买墙上的“咖啡”是怎么回事呢?这时,只见服务员给邻座端来了两杯咖啡,又随手把两张咖啡杯纸样挂在了墙上。

走出咖啡馆,我迫不及待地问小娥,墙上的“咖啡”到底是什么意

思?小娥回答道:“跟世界上任何一个地方一样,在洛杉矶,有富人,也有穷人。那些墙上的‘咖啡’是一些顾客事先掏钱买下的,挂在墙上是为了让那些想喝咖啡又付不起钱的人看清并拿来享用。在这样的咖啡馆里,即便是穷人,也可以享受周到的服务。其实,这也正是洛杉矶的最大魅力。”

一番话让我思索良久:墙上的“咖啡”不仅带给我们享受,也保护了那些陌生人的尊严。第二天,我和小娥又去了一次那家咖啡馆,不过这回,我们喝的是付费的咖啡,还买了两个咖啡杯纸样挂到了墙上!

请相信陌生人的善意

——读莱奥·罗格塞斯《独自之旅》

任立

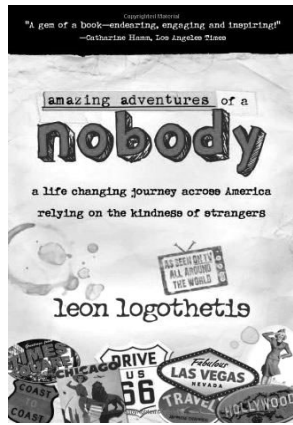
不久前,中国社会科学院社会学研究所发布《中国社会心态研究报告2012-2013》。报告显示,目前,中国社会的总体信任度进一步下降,只有两到三成受访者信任陌生人。这样的调查结果着实令人沮丧。此时,笔者读了英国人莱奥·罗格塞斯写的《独自之旅》,对他的这趟奇幻旅程心生羡慕之余,也更愿相信陌生人的善意就在身边。

《独自之旅》是一本极为打动人的旅行传记。为了感受这个世界的真诚与善意,一个原本衣食无忧的英国贵公子,立志穿越北美大陆,每天只用5美元,其他完全依靠陌生人的无偿帮助。从时代广场到好莱坞,在5000公里的行程中,他每一刻面对的,都是一个未知的世界。“没有车子,没有衣服,没有钱,没有电话,能维系我生活的只有一件东西:善意!我只有依靠人与人之间的善意来喂养自己,给自己衣服,带自己旅行,关心自己。”

这个疯狂的想法最终被证明是可行的。于是你会读到:在这段旅途中,罗格塞斯一会儿跟一位神经兮兮的女士共处一室,而她正怀疑自己被恐怖分子跟踪;一会儿又遇到一个奇怪的家庭主妇,把家里的钥匙扔给他,酷酷地说一句“请随意”,然后便扬长而去;他还需要在沙漠里跟一个骨瘦如柴的陌生人同住一个帐篷,或者跟伊战老兵一起穿越科罗拉多的群山……

如果只是单纯记录一路上遇到的“怪咖”,那么这本旅行传记恐怕不足以直指人心。在书的中间部分,出现了整个旅途中最令作者感动的场景,我相信这也是最容易引发读者共鸣的段落。罗格塞斯在一个漆黑的深夜与瑞克一家不期而遇——瑞克的肩膀脱臼了,他没有医疗保险,也没钱坐巴士,带着老婆孩子走了3个小时,想要找家诊所。通过交谈,作者发现,这家人彼此亲近,非常开心,他们身上发出一种正能量。“我在依靠陌生人的善意穿越美国,希望能在旅途中遇到更多激励人心的故事。还有比瑞克一家更好的故事吗?”人与人之间的关爱和感情可以帮助突破那些看似最无助的环境——这便是作者此行最深刻的感悟吧!

与市面上多数文图华美的游记相比,《独自之旅》是近年来比较独特的一部作品——全书没有一张配图。或许是因为旅行方式异于常人,作品将重点



《独自之旅》封面

放在了作者旅途中的感悟和总结,希望带领读者踏上旅程的同时,跟他一起展开更多的人生思考。这段奇特的经历还被美国国家地理频道拍成了纪录片,先后在146个国家播放,取得了极高的收视率,作者本人也因此成为国际驴友中鼎鼎大名的偶像级人物。

读过罗格塞斯的《独自之旅》,最大的感受是:在接受陌生人的善意的同时,不妨也给予其更多的信任。或许你依旧不愿意与其分享一套房子,但至少可以在雨天分享一把雨伞。说到底,你所相信的世界,才是最美的世界。

环球趣闻

“世界最小演员”展示原子世界

又一个“新人”加入了电影行业,并一举夺走“世界最小演员”称号!美国IBM公司日前宣布,该公司利用原子塑造了一个男孩形象,制作了一部世界上最小的电影,并且已经获得吉尼斯世界纪录认证。这部名为《男孩和他的原子》的动画片描绘了男孩与原子一起跳舞和玩耍的情景,男孩的轮廓由一个个原子排列组成,展现的画面比实际尺寸放大了1亿多倍。

为了制作这部电影,研究人员用一个两吨重的扫描隧道显微镜,在零下268摄氏度的环境下精确移动原子的位置。通过这种方式来组成每个定格影像,最终合成了一部242帧的电影。研究人员说,希望用这种有趣的方法来展示原子的世界,进而探索数据存储的极限。



男孩正在玩滑板

流浪艺术家打造摇滚乐队石雕

一位流浪艺术家花两年半的时间,走了近1.3万公里,在英国从南到北的44处海滩上,用1000吨鹅卵石创作出美丽的雕塑。这位被称作“基博斯博士”的男子今年37岁,来自北爱尔兰。创作鹅卵石雕塑始于2009年。当时,他从英国南部城市布莱顿出发,在沿途的海滩上留下海豚、龙、船、赛车等造型各异的雕塑。

现在,他又回到了出发时的城市布莱顿,想用鹅卵石创作一座巨大的摇滚乐队雕塑。“基博斯博士”表示,现代派音乐和摇滚是他的最爱,乐队中会有主唱、钢琴、鼓手等。“基博斯博士”说,他想通过自己的创作改变人们对无家可归者的看法,将来还会让无家可归者加入他的团队,以此获得艺术创作带来的快乐。



鹅卵石雕塑

乌龟“贝壳装”造型怪异惹人爱

家住加拿大温哥华的凯蒂·布拉德利收养了7只乌龟。近日,她突发奇想为它们编织了造型各异的“贝壳装”,并拍下照片发布到网络上。乌龟们可爱的造型引来众多网友的称赞,有些网友还希望能购买“贝壳装”。

凯蒂·布拉德利从小喜爱乌龟。一天,她在家闲着无聊,便给乌龟织了一件外套。这些颜色、形状各异的外套,有的像南瓜,有的像花朵。她表示,如果不受打扰的话,40分钟就能织好一件漂亮的“贝壳装”。



乌龟“贝壳装”

(本栏目文、图来自网络,由程佳编译、整理)