

“十艺节”带来难得机遇,薄弱环节不可忽视

山东公共文化服务体系建设喜忧参半

本报驻山东记者 苏 锐

今年10月,第十届中国艺术节将在山东举办。作为国家级艺术盛会,中国艺术节除举办音乐、舞蹈、曲艺等各项国家级艺术赛事外,对于举办地乃至全国的文化建设将产生很大带动作用。此前,山东省提出将筹办“十艺节”作为加快文化强省建设的重要抓手。

为落实文化惠民、共建共享要求,2012年3月,“十艺节”山东省筹委会就山东各市落实《第十届中国艺术节筹备工作目标责任书》(以下称《目标责任书》)情况进行了集中督导检查。督导结果显示,借助“十艺节”契机,当前山东各市公共文化服务体系不断完善,但其中出现的问题和薄弱环节也不容忽视。

文化大院覆盖率达84.5%

2012年2月16日,“十艺节”山东省筹委会与17地市签订了《目标责任书》,要求各地将公共文化服务体系建设摆在更加突出位置。

据山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”山东省筹委会常务副秘书长徐向红介绍,一年来,山东各地按照“市级图书馆、艺术馆达到国家一级,县级图书馆、文化馆达到国家二级,乡镇建有综合文化站,行政村建有文化大院”的要求,切实加大投入;有的新建了现代化、多功能的文化设施;有的则根据实际情况,通过改建、置换等方式达到要求;有的通过建立

分馆等方式,既完成了目标任务,又提高了服务群众的能力。

目前,山东全省有7个市级图书馆和10个市级艺术馆为国家一级馆,75个县级图书馆和94个县级文化馆为国家一、二级馆。《目标责任书》签订后,17个达不到要求的市级两馆已有5个完成建设任务,11个正在新建或改建,1个正在规划建设;106个达不到要求的县级两馆已有34个完成建设任务,35个正在新建或改建,其他的正在规划建设。“全省乡镇(街道)综合文化站在实现基本覆盖的基础上,运行和管理正在进一步规范。”徐向红说,截至2012年底,山东省行政村文化大院建成数量已由2012年初的5.3万个增加到5.9万个,占行政村总数的84.5%。

群文辅导团队有20万人

李瑜然是曲阜师范大学物理系二年级学生。每逢周末,校园里总看不到他的身影,熟悉他的同学说,他肯定去学校附近的姚村镇文化站“上班”了。

曲阜市文广新局局长胡勇告诉记者,2012年起,该局与曲阜师范大学联手,从在校大学生中选拔部分文化艺术专长生,挂职担任镇(街道)综合文化站站长助理,辅导开展群文活动。目前,曲阜市共有大学生文化站站长助理近百人。

为适应公共文化发展繁荣的需要,山东各地制定了公共文化队伍建设规划,重

点落实了乡镇文化站人员编制和村(社区)文化管理人员队伍。山东省文化厅副厅长、“十艺节”群文及美术部部长李宗伟表示,目前山东省乡镇(街道)综合文化站专职人员达3100多名,每个村(社区)基本达到有1名文化管理人员。

通过公共文化辅导工程,山东近年来深入开展了教育培训活动,市县两级去年以来免费培训乡镇文化站长和乡村文艺骨干2.2万多名。各地还大力吸收社会人才资源,发展文化志愿者队伍。记者拿到的最新数据显示,山东省群众文化辅导团队目前已发展到20万人,较好解决了公共文化服务队伍不足的问题。

免费下乡演出逾1.2万场

“传承优秀传统文化,继续扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺”“丰富农村文化生活,以政府购买服务方式为农村(社区)免费送戏1万场”……今年3月4日,山东省2013年“文化惠民、服务群众”16件实事对外公布。

2012年,山东各地“文化惠民、服务群众”12件实事圆满完成,全省新建村文化大院5228个,公共文化服务单位在免费开放的基础上,新增服务窗口2277个,接纳群众2830多万人次,比上年增长27%。结合省级公共文化服务体系示范区建设,山东一大批市县建成了15至20分钟公共文化服务圈。各地采取政府采购方式,扶持院团下

乡免费为群众演出1.2万多场。徐向红告诉记者,目前,山东各地文化共享工程基层服务点、农家书屋基本实现行政村全覆盖,广播电视基本实现“村村通”,农村电影放映也基本实现了一村一月放映一场的目标。

尚有1万余村未建成文化大院

“十艺节”山东省筹委会督导组负责人表示,2012年初以来,山东公共文化服务体系建设总体向好,但通过督导也发现了一些薄弱环节和问题。

目前,山东省共有37个县级文化馆、图书馆达不到国家二级馆标准,也未新建或改建,有5个区无图书馆机构,1个区无文化馆机构;乡镇综合文化站设施管理和设备配制面临繁重任务;尚有1万多个行政村未建成文化大院。此外,县级两馆和乡镇文化站、村文化大院普遍存在编制不足、人员落实不到位等问题。

有专家表示,山东个别地区尽管公共文化服务设施建设水平相对较高,但由于管理能力、队伍建设和服务水平不足,存在“重建设、轻管理和服务”的现象,服务群众的能力没有得到充分发挥。一些地区的基层公共文化设施相对较差,缺乏服务内容和项目,对群众的吸引力不高。专家指出,很多地区公共文化服务体系建设过度依靠政府投入,多元化投资机制尚未真正形成。此外,公益性文化事业单位改革不够深入也影响了公共文化服务体系建设进一步推进。

5月8日是世界微笑日,宁夏回族自治区银川市第二中学开展微笑进校园主题活动,每个班级利用10分钟时间在师生间进行微笑互动,同时,来自该校的学生纷纷在纸上绘出各种“萌态”十足的笑脸,用微笑面对学业和生活。图为宁夏回族自治区银川市第二中学的课堂上,学生们纷纷绘制出了自己最喜爱的“笑脸”。

新华社记者 彭昭之 摄

北京78场活动吸引市民进博物馆

本报讯 (驻北京记者王晓凤 实习记者俞明辉)“5·18国际博物馆日”前后,北京地区140余家博物馆将对公众开放,50余家博物馆将利用本馆资源推出包括展览展示、文化讲座、收藏交流在内的78场文化活动,为市民走进博物馆提供多样化选择。

今年的宣传活动,以围绕实现富国强民的“中国梦”为重点,除继续做好“我看博物馆——博物馆摄影大赛”“博物馆文化系列讲座”及文物鉴定等公益性系列文化场外,还重点推出了很多独具特色的活动。其中,5月18日由鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、李大钊故居等8家名人故居联合举办的《20世纪文化名人与中国梦》巡回展将通过大量历史文献和珍贵照片集中展示宋庆龄、李大钊、鲁迅等8位历史文化名人为民族复兴而奋斗的光辉历程。“5·18国际博物馆日鉴宝系列活动”将于5月18日在北京古代建筑博物馆开展,届时9位文物专家将为广大藏友鉴定藏品。此外,2013年北京数字博物馆研讨会将围绕“融合·创新·发展——数字博物馆推动文化强国建设”的主题,邀请专家学者共同探讨数字技术给博物馆带来的深刻变革。

北京市是全国唯一一个自1996年开始连续18年开展博物馆宣传活动的城市。今年,首都博物馆联盟启动的“北京地区数字博物馆平台”“北京地区博物馆公共服务平台”“博物馆藏品监控平台”建成后,将使北京地区的博物馆公共服务借力科技手段再上新台阶。



56家淫秽视听节目网站被查处

本报讯 (记者白炜)记者从全国“扫黄打非”办公室获悉,近期“净网”行动再出新举措,对网络视听节目进行重点监测,发现淫秽色情网络视听节目相关链接174条,涉及18个省区市的56家网站。据悉,这18个省区市分别是

浙江、江苏、湖南、安徽、福建、陕西、北京、广东、河北、河南、四川、云南、上海、湖北、广西、山东、辽宁、重庆。其中,浙江的淫秽色情网络视听节目链接数量最多,为34条。从监测发现的链接数量分布来看,86%的淫秽色情网络视听

节目分布在网络视听类网站中,在一些网盘和论坛中也存在。

全国“扫黄打非”办公室对监测发现的登载淫秽色情网络视听节目的56家网站,按照“以备案地为主,尚未备案的,以服务器接入地为主”的原则,分别转各有关地“扫黄打非”办公室协调相关部门对淫秽色情网络视听节目进行查处。此外,对部分网站的查处还在进行中。

黑海畔,唱响豫剧《清风亭上》

张体义

豫剧首次在黑海唱响

由河南省豫剧院二团打造的大型古装豫剧《清风亭上》搬上舞台、改编成电影后广受好评。与豫剧《程婴救孤》经常出国演出不同,《清风亭上》此前只去过法国。

中国剧协秘书长刘卫红说,近年来,黑海国际戏剧节的参与国逐渐从黑海地区向世界各地扩展。我国上海话剧艺术中心的《人模狗样》、《白蛇传》曾先后参加该戏剧节。从今年开始,中国剧协决定派戏曲来参加该节,弘扬中国传统文

化。《清风亭上》传递的是孝道。这出戏演员不多,道具简单,比较适合出国演出。《清风亭上》应邀参加第十四届黑海国际戏剧节,是我国戏曲剧目的第一次,也是豫剧的第一次。河南省豫剧二团非常重视,不仅事先请在土耳其的一位河南籍翻译家对字幕进行了精确翻译,还制作了土耳其语的节目单。

黑海国际戏剧节是由土耳其特拉布宗剧院于1998年创办的,其宗旨是通过戏剧节的平台,为导演、演员和舞台技术人员提供交流机会,以促进跨文化的交流与

合作。戏剧节组委会对此次豫剧演出非常重视,不仅邀请中国代表团全体成员参加开幕式,而且在剧院前的巨幅宣传海报上,醒目印上了豫剧演员李树建、柏青、王爱霞的剧照。5月2日举行的开幕式上,特拉布宗市长奥尔汗先生对中国戏剧代表团的到来表示欢迎,他说:“我对河南省豫剧院二团的演出充满了期待,希望你们精彩演出给特拉布宗观众带来新奇和快乐。”

“我的心颤抖了”

这次,和《清风亭上》同台竞技的全是外国剧目。在演员驻地的走廊里,醒目地贴着《清风亭上》演出的注意事项和时间安排,精确到分钟。此次演出的《清风亭上》和法国版本基本相同,原本2个多小时的演出根据现场条件和外国观众观看习惯被压缩到1小时50分钟。尽管基本内容没变,但是多种版本交错演出,演员阵容也经常发生变化,表演起来颇为不易。比如说小继保、大继保角色,以前由两个或三个演员分别扮演,这一次由青年女演员吴江南一人承担。为了保证演唱效果,该剧作曲赵国安特意对大继保的唱腔进

行了调整。

3日下午,除给组委会预留的一排座位外,其余的已经全部售出。晚8点,第一场演出正式开始。演出结束时,全体观众起立长时间热烈鼓掌,有的跑到舞台边和谢幕的演员热情握手,还有的观众跑到舞台上和演员合影留念,久久不愿离去。

一位叫亚当的工程师说:“我印象最深刻的是养父将包子扔向养子的那个细节。演员的表演很好,很生动,不用看字幕也能看得懂。”

女观众赛莫说:“中国是历史悠久的国家,这个剧目就是证明。演出的音乐很悠扬,服装也很美,演员很专业,表演很动人,今晚我很感动。”

土耳其著名女作家古丽仙看完演出意犹未尽,赶到演员驻地 and 主创人员进行了交流,询问了豫剧的历史、表演方式、服装样式、男扮女装等多个问题。她说:“我感觉豫剧的表演是由很多种表演艺术形式聚合在一起的,虽然语言不通,但通过演员的表演我感受到了‘孝’。生活中我们用头脑来判断对与错,看演出时,我们用心来判断,我的心颤抖了。”古丽仙表示,有机会她要来中国观看有完整舞美道具配合的豫剧演出。

让更多豫剧走向世界

从美国百老汇的舞台再到黑海边的小城特拉布宗,河南省豫剧院二团3个月时间里进行了两次国外演出。在特拉布宗两场演出的成功让李树建非常兴奋:“座无虚席,全体起立鼓掌,说明这儿的观众对豫剧是认可的。”

李树建说:“常香玉大师将豫剧推向全国,我们这代豫剧人应当将豫剧推向世界。河南省豫剧院二团在这方面进行了成功尝试,在国外的巡演中吸取了其他剧种的艺术风格。未来我们将筹办几件大事,其中就有将河南豫剧发展为中国豫剧,组织三五部经典传统剧目进行全国和世界巡演。我坚信,随着‘中国梦’‘中原梦’的实现,豫剧的‘世界梦’终会梦圆。”

中国剧协秘书长刘卫红说,中国剧协未来将推荐更多的剧团、剧种参加世界各地的戏剧节,扩大中国戏曲的影响。“土耳其另一个城市的一位剧院艺术总监观看了本次演出,已经向我们发出了邀请。河南省豫剧院二团为豫剧走向世界带了好头,希望豫剧更加发扬光大。”刘卫红说。

百家横议

发展文化产业应摒弃“四化”现象

赖荣生

近年来,中央出台了一系列推动文化产业发展的相关政策,文化产业得以快速发展,产业增加值增速明显高于同期经济增速,日益成为国民经济的支柱产业。但是,在推进文化产业发展的过程中,也出现了不可忽视的“四化”现象。

一是“淡化”现象。有些地方政府和单位将“以经济建设为中心”简单理解为“经济建设就是一切”“唯GDP论”等,认为文化产业是“软”要求,底子薄、规模小、见效慢,对“政绩”贡献不大,以致于对发展文化产业不“感冒”,即使所谓“重视”,往往也只停留在口头上,光“打雷不下雨”。

二是“同化”现象。一些地方发展文化产业,脱离当地实际,不经论证分析,盲目跟风,大干快上,纷纷开建文化产业园区、主题公园、影视城等项目,许多是“依葫芦画瓢”,既无创新又无特色,低层次、同质化的竞争造成了财力、物力的巨大闲置和浪费。

三是“固化”现象。有些地方和部门的领导,包括文化企业的负责人,思想观念跟不上市场经济和形势发展要求,看不到科技的力量以及文化发展格局发生的深刻变化,固守计划经济体制下的经营理念和管理模式,画地为牢、自我封闭、得过且过,不善于运用市场手段来寻找和配置资源。

四是“泛化”现象。一些地方政府没能厘清文化产业的基本概念和现状,把文化产业当作“筐”,什么东西都往里装,提出了许多似是而非的概念,不少新概念生搬硬套,将文化产业泛化成无所不包、无所不能的产业,大行“挂羊头卖狗肉”之事,既无文化项目,更无文化产业。

党的十八大以来明确提出2020年实现文化产业成为国民经济支柱性产业的战略目标,而以上“四化”现象的存在,势必将会影响、阻碍文化产业的健康有序发展,相关地区和部门应当警醒,予以摒弃。

2013法蓝瓷陶瓷设计大赛在京启动

本报讯 (记者王立元)由中国艺术研究院、台湾创意设计中心及亚太文化创意产业协会共同主办的法蓝瓷陶瓷设计大赛,5月7日在北京正式启动。

法蓝瓷陶瓷设计大赛自2007年开办至今,已成功从两岸拓展为全球竞赛,成为国际间最具指标性的陶瓷设计大赛。今年增设了“概念设计组”及“wow prize”奖项,为年轻学子和新锐设计师提供尽情挥洒的舞台。亚太文化创意产业协会理事长陈立恒说,从过去的参赛作品中发现了许多饶有创意的作品,希望此次比赛能发掘更多大胆创新、具有前瞻性、永续性及影响力的作品。

“2013法蓝瓷陶瓷设计大赛”网络报名时间自即日起至7月8日止,7月中旬公布决选入围名单,11月举行决赛。

百度3.7亿美金收购PPS视频业务

爱奇艺成中国最大网络视频平台

本报讯 (记者于帆)5月7日,百度宣布3.7亿美金收购PPS视频业务,并将PPS视频业务与爱奇艺进行合并。双方业务合并后,全平台用户规模、时长均达到行业第一,爱奇艺将成为中国最大的网络视频平台,PPS将作为爱奇艺的子品牌继续为视频用户提供服务。

百度负责投资并购业务的企业发展部总经理汤和松说:“与PPS的资源整合可以加强爱奇艺的竞争力。规模效应、移动化是视频业务成功的核心战略要素,百度收购PPS并与爱奇艺合并,使两者的用户时长和移动用户量均达到行业第一。”

PPS是拥有8年历史的最早的中国网络视频网站。合并完成后,爱奇艺创始人、CEO龚宇将出任新爱奇艺公司CEO。PPS创始人张洪禹、徐伟峰任联席总裁,继续负责PPS相关业务及新公司的业务拓展。

“此次收购反映出百度在投资收购方面清晰的战略布局。”业内分析人士指出,爱奇艺与PPS在视频行业的不同领域分别占据优势地位,同时,双方各自拥有不同类型和特征的视频用户,合并后的双方无论在PC端还是移动端,其用户时长都占有绝对领先的市场份额。

吕祖善:乐当文化志愿者

(上接第一版)他能随时根据不同年龄、身份、层次的观众,采用灵活的讲解方式,尤其善于用生动有趣的比喻,对浙江历史作诙谐幽默的讲解。

比如,给浙江武警总教官兵讲解河姆渡时期的炊具时,吕祖善指着陶灶说:“你看,灶上两边有耳,底部有固定用的孔,说明它易于移动使用,多像咱们部队的行军灶啊!”鲜活贴切的讲解让观众产生共鸣。他给学生讲解更是风趣生动,边讲解边鼓励学生热爱家乡,要知过去、展望未来,长大为社会多贡献。给文化界观众讲解时,他历数浙江历史名人,从浙东学派创始人吕祖谦“讲实理、育实材、求实用”,南宋婺州永康人陈亮“道在物中”,明代思想家王阳明“知行合一”,引到当下的“空谈误国,实干兴邦”,倡导文化人应学习古人务实精神,不浮夸,做实事。给港澳同胞讲解时,吕祖善旁征博引、妙语连珠,说明浙江人怎样凭借“求真务实、诚信和谐、开放图强”的精神,将一个蛮荒之地、穷乡僻壤,发展成为经济发达、文化昌盛的富庶省份。他的讲解信息丰富且深入浅出,极富感染力、说服力。

一花引来万花开

吕祖善以穿上红马甲、加入志愿者队伍的实际行动,为浙江文化志愿服务树起了一个标杆。在任期间,他就有深切的文化情怀和使命感,退出一线后,他视志愿者工作为神圣职责。他常去各大博物馆采风 and 宗教,努力提升讲解水平,准确而生动地谈古论今,不断激发观众实现中国梦的正能量。

吕祖善做志愿者的示范效应,带动了大批热心人加入到文化志愿服务队伍中,老省长以独特的人格魅力和社会影响力吸引和感召了社会各界。

前不久,在文化部表彰全国文化志愿服务工作先进活动中,浙江省文化厅荣获“全国文化志愿服务组织工作成绩突出单位”。于去年正式成立的浙江省网络文明志愿者总队,首批招募的志愿者就有800名,宁波市文化志愿者已达3000多名。随着浙江省公共文化服务体系建设的不断推进,文化志愿服务有效调动了社会资源,弥补了公共文化服务人力和财力的不足,提高了公共文化服务的水平 and 能力,在公共文化建设中发挥着越来越重要的作用,并日益成为浙江文化强省建设中一道亮丽风景。