

北京国际电影节：

三年，向更成熟迈进

李 赛

“天坛奖”“影视化装”“电影市场”……一系列新的亮点，给不久前举办的第三届北京国际电影节增色不少。组委会称，已经走过3年的北京国际电影节，将在今后办出自己的特色与风格，严格遵照国际电影节的标准，不仅要向戛纳、威尼斯等世界知名电影节看齐，更要与上海、长春、香港、台湾等地举办的电影节合作，形成资源共享、优势互补的长效合作机制。

组委会称，明年的北京国际电影节会更专业，不仅要建立一支专业化运作团队，还要聘请一批专家出谋划策。而北京国际电影节今后的走向，也可从这3年的发展窥见端倪。

评奖：选片及评选标准尚待改进

本届电影节与前两届的最大不同是启动了“天坛奖”评奖单元，并推出“天人合一、美美与共”的价值理念。中国文联原副主席仲呈祥撰文称：“它从历史观、美学观高度提出的独特见解，不但增添了北京国际电影节的文化内涵，而且是对中华传统优秀文化的继承创新，是一次中华文化走向世界的远航，体现出中国电影人在推进文化强国战略中的文化主张和时代担当。”中国电影评论学会副会长王人殷认为：“前两届电影节是预热，以本届设立‘天坛奖’和提出核心价值理念为标志，北京国际电影节将向更加成熟的阶段迈进。”

纵观本届“天坛奖”入围影片以及最终获奖名单，在评奖方面，电影节组委会积极拓展选片渠道，广泛征集世界各国优秀电影新作，德国、阿根廷、亚美尼亚、伊朗等11个国家的15部影片最终入围角逐，并花落各家。北京大学艺术学院教授李道新说：“一些电影节设置了艺术总监这一职位，专门从事选片工作。北京电影节今后要朝这个方向发展，才能更专业、更高端。”

新影联院线副总经理、北京盛世华锐电影投资管理有限公司总

经理高军认为，目前国内电影节、电影节在评奖权威性上并没有真正做到位，北京国际电影节要想做出特色就需要一点胆识，切实做到公平、公正、公开。

话题：专业性、与民众性并行不悖

话题是一个电影节能否引领产业发展的关键，好的话题能够引领潮流，给电影节增添色彩。王人殷提出，要办好电影节的各项专题研讨会，坚持论坛的学术性，形成业内的影响力，还要多举办群众性专题活动，把电影节变成文化节日。“可以利用中国电影博物馆做很多活动，比如进行明星物品的展览、拍卖等。”王人殷说。

相较前两届，本届电影节首次举办“探寻电影之美高峰论坛”，论坛历时两天，10余位中外知名电影化装造型师围绕“电影化装造型的艺术与技术”深入交流探讨，分享创作理念、技术、成果和成功经验。

第二十届北京大学生电影节、北京民族电影展继续纳入北京国际电影节；《中国民族电影交响音乐会——歌曲荟萃》亮相电影嘉年华启动仪式；“基美国际影人沙龙”以中外电影产业现状及发展为主题，围绕推动电影全方位合作进行了充分沟通交流；“女性·导演·纪录片论坛”共同分享女性导演的纪录片创作经验……在一周的时间内，掀起了一轮又一轮影视圈研讨高潮。

与此相对应的“北京展映”活动在北京30家影院进行，共设置31个展映单元，放映来自48个国家和地区的260部影片600余场次，其中90%的影片为近两年新作。影片实现了多国别、多题材、多风格样式和高艺术质量，展示了世界多元电影文化魅力，受到广大观众好评。活动期间举办国家和地区专题影展9场，组织主创媒体见面会、新片发布会等近70场，为各国影人、电影爱好者搭建了观摩、洽谈、借鉴、交流的平台。但是由于组织能力、影片资源等方面的欠缺，尚

不能够完全满足观众的需求，不少场次出现一票难求的情况。不少网民提出，影片展映是否可以进一步统筹协调，而专业性研讨会是否可以考虑让普通电影爱好者有机会参与、旁听。

服务：为电影市场建平台是第一步

就国际范围而言，电影市场可谓是各路电影节的兵家必争之地——目前法国戛纳电影节坐拥全球最大的电影交易市场，德国柏林电影节旗下的欧洲电影交易市场也被视为欧洲市场的重要门户。而近些年来快速崛起的加拿大多伦多电影节本身即以市场板块为主。因此可以说，电影市场的发展，对于北京国际电影节的长远发展具有关键意义。

3年来，“电影市场”也是北京国际电影节下属活动中发展最为迅猛的板块之一。由“电影洽商”正式升级为“电影市场”后，本届电影节共有200余家国内外电影公司及相关机构参展，其中

展商超过80家，比去年增长30%。除了美国电影协会、德国电影协会、法国电影联盟、韩国电影振兴委员会等各国行业协会，今年的参展商中也不乏工业光魔、IMAX和华谊兄弟等业内知名公司。

在操作环节上，一方面，本次“电影市场”展区布局按照产业链形态进行安排，为国内外知名电影机构搭建展示、交流、交易的平台；另一方面，纳入电影金融服务、电影担保服务、电影文化保税服务、电影知识产权服务等一系列特色服务内容，逐步形成了“电影市场”的特点与亮点。

在这一系列展示的背后，本届“电影市场”的签约成交总额高达87.31亿元，比上届增长65%。在27个签约项目中，过亿元项目高达21个，并有10个中外合作项目。而不少专家则更希望看到“后电影节效应”，形成影视合作氛围，让中国的电影、电影人真正走出去，到国际市场分一杯羹。



《西游：降魔篇》剧照

腾讯办《西游：降魔篇》独播展映会

本报讯 日前，腾讯视频携手北京大学生电影节在京举办《西游：降魔篇》全网独播展映会。

网络给电影带来的曾经都是灾难，盗版猖獗、无限剧透；如今，腾讯作为中国互联网视频领域的代表，发起电影正版行动，购买电影正版权，支持传统电影产业，实现了新兴视频网站与传统电影产业的深度融合，创新了“才下院线，就上网络”的播放模式，让更多电影爱好者可以足不出户即享受电影盛宴。

4月22日，创造12亿元票房神话的《西游：降魔篇》在腾讯视频全网独播。早在今年1月，腾讯视频就拿下了电影《西游：降魔篇》的独家网络播映权，随后通过《首映》等原创栏目的持续推动，助力《西游：降魔篇》创造票房神话。而此次与北京大学生电影节的合作，亦将开创视频网站与权威电影节合作的新格局。（杨迪）

第二届国际大学生微电影盛典启动

本报讯（实习生罗梦影）4月27日，2013年第二届国际大学生微电影盛典在北京举行。

本届微电影盛典以“中国梦，正能量”为主题，单独设立“环保”单元与“文明礼仪”单元，鼓励大学生通过微电影向全世界观众展示中国梦，传递正能量，表现当代大学生的能力与风采。

国际大学生微电影盛典以探索应用型艺术类人才培养新模式为指导思想，着力激发学生的创新精神、动手能力，开阔学生的国际视野，努力提高中国高校影视专业的人才培养质量，让学生在拍摄实践和国际交流合作中体会当今传媒产业的发展脉搏和国际新潮流。

本届微电影盛典更加突出“微”概念，以一分钟影像大赛、一个镜头大赛、10分钟以内的纪录短片和剧情片为主，规则更加完善，对参赛者的技能也提出了更高要求。

国际大学生微电影盛典由中国高等院校影视学会、中国文化信息协会、中国社会科学院世界传媒研究中心、首都师范大学科德学院主办，首都师范大学科德学院承办。

六六携新剧《宝贝》与观众见面

本报讯 从热播的《蜗居》到《双面胶》再到《心术》，这一系列讲述婆媳、房子等社会问题的电视剧都离不开其背后的操刀编剧——六六。今年，六六携新作《宝贝》再次回归荧屏，并于近日与《宝贝》剧组的演员飞抵贵阳，与观众进行了面对面的交流。

六六的作品真实地反映现代社会，给观众带来强烈的共鸣。《宝贝》探讨了孩子对整个家庭的影响，且直指当下社会的敏感问题，如备受关注的计划生育政策和老龄化问题等。在此次观众见面会上，该剧演员张铎、孟丽讲述了戏里戏外的难忘经历和感受。（京文）

陈炜、张光北《山里娘们山里汉》——

戏里戏外夫妻档

本报记者 钱力 实习生 罗梦影

在第三届北京国际电影节上，张光北、陈炜携女儿一同走过闭幕蓝毯“星光大道”，给不少人留下了深刻印象。同为中央戏剧学院毕业的这一家三口的幸福生活，一直是影视圈中的佳话。而在最近热播的电视剧《山里娘们山里汉》里，张光北、陈炜首次搭档，饰演夫妻。

《山里娘们山里汉》主要讲述的是东北小兴安岭深处几户人家半个多世纪以来保护林区的感人故事。“之前，国内一直没有多少反映林业题材的作品，所以这算是一个比较新的视角。宜春特别美，却没有得到关注，所以我们也希望借助这部戏，来开拓宜春的美，宣传宜春的美，把美传递出去。”陈炜告诉记者。

遇见“老去的”自己

剧中，陈炜饰演的华薇年龄跨度50多岁。“这样的角色对于演员的表演挑战很大，要求演员要有足够丰富的表演经验和生活阅历。”陈炜笑着说，刚好她正处于一个承上启下的年龄，所以应对这样年龄跨度大的戏比较有信心。“在我看来，年轻主要就是一种心态，这一点把握准了，演二十几岁的小姑娘就没问题。老年主要是一种经历的沉淀，我到了这个年纪经历也算不少，再加上既有一些表演积累，所以演老年华薇时，我觉得很从容。”

对于在剧中所塑造的角色，陈炜这样描述：“华薇是一个有知识、有文化、有理想的女人。为了东北林区的建设，她留洋回来后放弃了城里优越的生活，只身来到深山，与男人们一起伐木、锯木。华薇的外表虽然文弱，但是性格和意志力非常坚毅。”陈炜说，这是她这么多年来所扮演的角色中“最像自己的”一个。

陈炜出身书香门第，良好的家庭环境与教育培养出了跟华薇一样“有知识、有文化、有理想”的陈炜。华薇的干练豪爽陈炜一样拥有，温婉聪慧中不乏男儿豪情。在日常生活中，陈炜总是紧随时代脉搏，尝试各种最新的电子产品，品尝各种新出的美食，和年轻人打成一片，共同探讨时尚心得。

拍好林业戏，难！

谈到拍摄，剧本问题曾让《山里娘们山里汉》剧组原地踏步了4个月。“当时我们先依照手中的剧本拍，拍了一点之后发现剧本不符合要求，只能停下来等剧本修改好了再重新开拍。”陈炜说，重新开机后，为了追求更好的效果，大伙儿依旧对剧本的每个细节“斤斤计较”，还到当地去体验生活，将所感所悟融入剧本中。

而宜春的林业工人也加入编剧队伍中。陈炜回忆，拍戏时，林区的老乡就站在旁边看，演得好他们就鼓掌，演得不好他们就当场指挥。记得有一场戏是陈炜挺着大肚子在路上走，手里还拎着个军用水壶。演出时水壶里没装水，拎起来空荡荡的。老乡一看就撇撇嘴：一点分量感都没有，水壶荡来荡去怎么看怎么假。于是工作人员赶紧把水加满，这才换来了老乡脸上的笑容。“我们这群‘山里人’刚开始拍戏时脸都擦得白白的，那些老乡过来跟我们说，守林人的脸都是脏的，我们的脸这么白，看起来可假了。”陈炜笑着说，“他们给我们提了好多建议，很多我们采纳了。他们特别真诚，戏没拍多久我们就都成了好哥们儿。”

因着这样的一丝不苟、兢兢业业，剧组边摸索边前进，啃了4年硬骨头，终于把半个多世纪的风风雨雨记录下来，把国内

林业的环境呈现了出来，把宜春的美传递了出来。

《山里娘们山里汉》播出后，剧中一些拍摄场景被开发成了旅游景点，也促进了当地经济的发展。

“找回了初恋的感觉”

夫妻搭档毫无疑问是《山里娘们山里汉》的一大看点，陈炜与张光北在剧中饰演夫妻，时间跨度50余年，从朝气蓬勃的青年到心所欲的老年。“之前，与光北合作过多次，但是演夫妻还是第一次。”陈炜略带娇羞地说，“这让我找回了初恋的感觉。”

《山里娘们山里汉》有一段情节让观众印象深刻：华薇为了向张光北扮演的李松示好，特意为他织了件毛衣，谁知毛衣短了，李松穿上后只能遮住肚脐，让人忍俊不禁。这不仅是华薇、李松的故事，更是陈炜、张光北的甜蜜回忆。当年，陈炜学会织毛衣后就迫不及待地给远在新疆拍戏的张光北织了件寄过去，结果压根不能穿——袖子太肥太长，下摆只到肚脐。衣服张光北没穿上，二人的情意却浓郁了。

夫妻归夫妻，拍戏归拍戏。张光北是《山里娘们山里汉》的总导演，少对演员陈炜发脾气。“拍戏时他确实很严厉，有几次甚至把自己说懵了，但是静下心来想想，如果确实是他说得有道理就按他的方法演，如果自己有道理我也会坚持，大家以戏为主，商量着解决，说得对不对都戏里见。”

戏里，张光北领导陈炜；戏外，陈炜“教导”张光北。“光北就是工作特认真，平时特居家，生活特简单的一个人，而我就特别喜欢紧跟时代的步伐，跟着潮流走。比如喝



陈炜获“天坛奖”最佳女主角



电影《一九四二》成“天坛奖”最大赢家



《山里娘们山里汉》剧照

2013年“华夏情”全国诗歌散文邀请赛

征稿通知

为弘扬华夏文化，落实科学发展观，展示中国当代诗歌散文新成就，促进社会主义文化大发展大繁荣，特举办2013年“华夏情”全国诗歌散文邀请赛，即日起面向海内外征稿。

主办单位：散文诗世界杂志社、华夏博学国际文化交流中心

协办单位：世界诗人大会中国办事处、中华散文网

征稿对象：海内外诗人、散文家及诗歌、散文爱好者

征稿内容：创作格调高雅、立意新颖，能够体现时代精神和反映现实生活的诗歌、散文、散文诗。作品题材不限，发表与否不限，可寄复印件。欢迎电子邮件投稿。

投稿邮箱：hxq8868@sina.com

征文要求：

- 1.新诗限2首共50行以内。传统诗词限3首。
- 2.散文、散文诗提倡简短，每篇限2000字内。
- 3.谢绝组诗、应酬诗和自传式文章。稿件不退，稿件前请注明真实姓名、准确地址、邮编、电话、年龄，另附个人简历。每人限参加其中一类评比，重复无效。

评选与奖励：

- 1.邀请赛不收参赛费、评审费。由主办单位领导和在京作家、诗人组成评委会。
- 2.邀请赛设一、二、三等奖及优秀奖等，颁发证书，无奖金和奖品，请周知。
- 3.向获奖者寄发喜报，邀请到北京参加颁奖盛典和创作论坛，其作品将在《散文诗世界》、中华散文网择优发表或结集公开出版，推荐优秀获奖者出国参加世界诗人大会，推荐加入中外散文诗学会等文艺团体。

来稿请寄：(100043)北京市西城区石景山路52号4300-13信箱“华夏情”评选办耿大红(收)

2013年6月15日截稿

咨询电话：010-88685162