

中国儿艺复排经典育新人

本报记者 祝静

一段无悔的青春和可歌可泣的人生。
一个精忠报国的感人故事。
一群辛苦排练、全力拼搏的年轻人。

音乐剧《岳云》到底是怎样的一部作品？一个年轻的团队究竟能带给观众怎样一个鲜活的青年岳云？旧时剧目如何吸引现在的孩子？

近日，带着这些疑问，记者走进了位于中国儿童艺术剧院四楼的排练厅。刚走出电梯，记者就听到排练厅内传来一段颇具气势的音乐唱腔。走近一看，一群年轻演员正举着道具，说着对白。

环顾四周，没有人留意记者的到来，他们或正在用心表演，或在一边拿着剧本认真研读，演绎着属于自己的风采。

希望更加贴近当下

作为中国儿艺“2013中国经典童话年”的首部作品，音乐剧《岳云》眼下正在紧张排练，并将于5月18日在中国儿童剧场首演。

该剧改编自剧作家马少波的同名作品，旨在弘扬南宋名将岳飞之子岳云精忠报国的爱国主义精神。中国儿艺曾于1961年创作演出这部儿童话剧，并得到邓颖超的高度评价。1980年，《岳云》

经过复排演出第二版，反响强烈。

将优秀戏剧以当代孩子容易接受的方式传承下去，将思想性与艺术性相结合，是此次中国儿艺以崭新的艺术形式解读《岳云》的意义所在。在今年1月得到《岳云》作者马少波家属的认可后，中国儿艺开始紧锣密鼓地创作音乐剧《岳云》。

中国儿艺优秀青年演员赵宇担任该剧导演并主演“青年岳云”，还与王翔浅共同担纲编剧。赵宇表示：“经过1年多的准备和剧本26稿的修改，该剧将从感性和人性两面着重突出岳云的英雄气概，希望让今天的少年儿童有所感悟。以音乐剧的形式来展现，则是希望能够更加贴合当下。”

“《岳云》将一群有着音乐剧情结的人组合在了一起。”该剧声乐指导周岚笑称，在整个主创团队中，大家不约而同地想到利用音乐剧形式来复排《岳云》。“该剧的音乐设计很巧妙，将中国古典音乐和西洋元素混搭，并融入时代气息，既符合现代人审美需求，同时也让经典的东西得以延续。”周岚表示。

“轮换上演”育人才

《岳云》20多人的演出队伍是中国儿艺近年来较大的阵容，此

前《马兰花》、《西游记》等多部儿童大戏的演员都汇集在《岳云》中。值得一提的是，该剧的主创和演员团队以35岁以下的青年人为主。“我们是一个年轻的集体，从导演到演员大部分都是‘80后’‘90后’，希望能够借此带给观众全新的感受和青春的气息。”赵宇坦言，此次执导《岳云》既是机遇也是挑战，虽然有压力，但是心里的激动激发出强烈的创作欲望。

在《岳云》排练现场，记者看到了演员们在镜前一丝不苟地严抠动作细节，苦练基本功；听到了一遍又一遍的音乐唱段的练习声；主创们不时围坐在一起，对舞美设计激烈讨论。在尝试高难度特技时，赵宇更是亲自上阵，与演员们一起“飞檐走壁”，以期达到更好的演出效果。

起用青年导演赵宇，可以说是中国儿艺近年来培养优秀青年人才的一个见证。经过多年的儿童剧市场探索，中国儿艺于2010年实行了“优秀剧目轮换上演制”，这是全国艺术院团的首次尝试，即中国儿童剧场和假日经典剧场，平均每周轮换一次，一年计划上演25台剧目，演出200

余场。“轮换上演制”给剧院的青年演员提供了展示才华和学习交流

的良好平台，培养了新人。同时，通过提供演出平台，剧院不断排练、打造各类儿童剧，在一定程度上也丰富了剧院的演出剧目，增强了演出实力。

艺术创新塑品牌

当下，如何更好地演绎经典童话，继承其中的精髓，同时又结合时代特征，让经典焕发出新的生命力，对于艺术工作者来说是一个巨大的挑战。而《岳云》采用音乐剧的崭新形式来让经典重现舞台，是中国儿艺在艺术创新上的一个大胆探索。在剧中，音乐和故事相辅相成，故事呼应音乐，音乐讲述故事，让观众从中体验到强烈的情感冲击和震撼。

同时，在舞美设计上，《岳云》通过光影装置和巧妙的灯光设计，营造出逼真的特定历史空间和场景。多媒体技术的巧妙运用，使立体的影像和真实的实物道具结合，带给人视觉上的全新体验，使人仿佛置身于那段历史当中，如梦如幻。

此外，《岳云》在剧目创作中坚持创新，贴近观众，贴近新时期少年儿童们的生活。在该剧首次联排审查时，中国儿童艺术剧院院长周予援这样说道：“历史题材作品不可小视、不可忽视，如何让历史

人物深入当下孩子们的内心，是中国儿艺一直在探索的问题。对于历史人物，今天的孩子懂得多少？因此，必须精细雕琢剧中的人物关系。通过复杂人物关系、众多人物群像的刻画，让孩子们感受历史、走近这样一群可歌可泣的人物。同时，主创及演员们必须坚定信念、敢于担当，通过独特的艺术视角及舞台呈现，让观众感受到中国儿艺的艺术水准。”他表示，剧目创作中要加强文学性与创新性的统一，既要有平实、有“小河流”水，又要有感动、有震撼，要以创新的戏剧手法刻画出感动天地的人物和故事，彰显中华民族精神。

而随着音乐剧《岳云》的正式上演，也将拉开中国儿艺“2013中国经典童话年”的序幕。“2013中国经典童话年”是中国儿艺在2010年和2011年“优秀剧目轮换上演制”“2012世界经典童话年”基础上打造的又一品牌，旨在汲取传统经典剧目中的儿童文学精髓，扩大儿童戏剧创作的视野和范围，推广优秀的传统文化。今年，中国儿艺将推出三四部改编自中国经典文学作品的儿童剧。相信随着后续剧目的陆续展开，中国儿艺将带给孩子们更多精彩。

音乐剧《爱在天际》纪念“两弹一星”功臣

本报讯（记者祝静）近日，以展现“两弹一星”功勋奖章获得者、中国科学技术大学创办人之一郭永怀英雄事迹的大型原创多媒体音乐剧《爱在天际》在京上演。演出当晚，郭永怀夫人、95岁高龄的李佩亲临演出现场。

作为中国科协与教育部启动的“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”首批支持的6个剧目之一，《爱在天际》讲述了科学大师郭永怀的感人事迹。全剧分“回家去”“新的大学”“牺牲”等10场，以郭永怀和夫人李佩教授及女儿芹芹的亲情为切入点，以郭永怀回国、育人、研制两弹一星、牺牲、神舟发射的故事为主线，把他对祖国、对党的

深厚感情与繁荣祖国的科技事业紧紧联系在一起，展现出郭永怀在两弹一星研制工作中的重要贡献。

“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”汇演活动由中国科协和教育部分别共同主办，以宣传科学家为主题，通过师生演校友、师弟演学长的方式展示“共和国的脊梁”的光辉业绩、崇高形象。自2012年启动实施以来，北京大学、清华大学、上海交通大学、浙江大学、中国地质大学（武汉）和中国科学技术大学作为首批启动高校，分别排演了以王选、邓稼先、钱学森、竺可桢、李四光和郭永怀为主人公的话剧或音乐剧，取得了良好的社会效果。



音乐剧《岳云》排练现场

“一声所爱·大地飞歌”启动

本报讯（记者张婷）5月6日，“一声所爱·大地飞歌”2013新民歌音乐季在京启动。

由南宁市委、市政府及广西电视台联合主办，广西卫视、世熙传媒等承办的“一声所爱·大地飞歌”2013新民歌音乐季以“相信你的耳朵，这就是民歌”为口号，在瑞典最受欢迎的音乐节目True Talent原版模式基础上，定位“新民歌音乐季”，保留盲选、PK战等经典赛制，通过知名音乐制作

人带队等模式，使其成为以民歌为主题的音乐鉴赏类节目。

今年，该节目在模式上有所创新。赛制上将取消去年的唱区概念，改为全国范围内的选拔，以求寻找更多的实力好声音。同时，节目加大了明星分量，除邀请郭德纲等主持外，节目组每期还将邀请两名明星歌手参与演出等。

据了解，该节目将于6月6日在广西卫视与全国观众见面。

第三届南艺艺术展演月免费开放

本报讯（驻江苏记者王伟）5月3日，“阅韵深美”——第三届南京艺术学院艺术展演月开幕式举行，这标志着历时一个月、包含20多项展览和19场演出的南艺艺术展演月活动正式启动。今年，南艺艺术展演月继续对社会免费开放，市民可预约免费门票。

作为本届艺术展演月的开场活动，当日举行的开幕式演出由南艺音乐学院、舞蹈学院、流行音乐学院等单位协同参演，节目类

音乐剧《妈妈再爱我一次》抢占母亲节档期

本报讯（记者胡芳）由著名音乐剧制作人李盾担任制作人的原创音乐剧《妈妈再爱我一次》日前在深圳、武汉等城市的保利院线巡演，并广泛征求意见，以期剧本进一步完善。

据李盾介绍，他于6年前购得《妈妈再爱我一次》的版权，但真正打动他要创作这个音乐剧是3年前上海浦东机场的“刺母”事件。剧情创作也不拘泥于同名电影，而是把时间推移到现代，把“刺母”事件融合进去。李盾说，

当年买电影版权时的想法是做关于母子之间的故事，以反映当今社会越来越多单亲家庭的生活现状。李盾表示，不同于之前作品，这部剧更接地气，加入了他更多的人生感悟，让他真正开始关注现实、关注小人物。

除了跌宕起伏的剧情，优美的音乐和热辣的舞蹈也是该剧的观点。该剧由香港金牌音乐人金培达作曲，国内著名词人梁芒作词，美国百老汇的著名编舞Sean Stylist Bristol担任编舞。

除了跌宕起伏的剧情，优美的音乐和热辣的舞蹈也是该剧的观点。该剧由香港金牌音乐人金培达作曲，国内著名词人梁芒作词，美国百老汇的著名编舞Sean Stylist Bristol担任编舞。

群众的渴望就是我们的动力

——黑龙江省曲艺团成长记

本报驻黑龙江记者 张建友 实习记者 张朝阳

2009年7月，黑龙江省曲艺团来到桦川县悦来镇演出的那天，现场有一位农民老大爷手举着吊瓶边输液边观看节目，这个场景感染了在场的所有演职人员。演出结束后，演员们纷纷主动下车，观看演出的老百姓自己不打伞，上台来给演员们打伞……

团里的老艺术家、著名笑星马伟国在兰西县演出时接到了父亲逝世的噩耗，他没有让悲伤压倒，仍坚持上台，把欢乐带给了观众。

在下基层演出的过程中，特别是在贫困县，看到有上不起学的孩子，不用号召，从团长到演员，经常三五百元自掏腰包资助这些孩子们；遇到有想学曲艺和唱歌的孩子，每个艺术家都二话不说收下做徒弟，回到省城一直保持联系。现在曲艺团的文化下乡基层活动已经不仅仅是把文艺送到基层，而是无论到哪里，都能为基层留下文艺的种子，培养人才。

送欢笑到乡村

从2001年开始，黑龙江省曲艺团在黑龙江省率先把目光投向基层，开着“大篷车”把老百姓喜闻乐见的文艺节目送到农村、厂矿和边陲军营。不管是学校的领操台，还是田地里的四轮拖拉机上，到处都留下过他们演出的身影。

2007年，由黑龙江省曲艺团率先推出的“送欢笑到乡村”巡回演出活动，得到了黑龙江省委宣传部、省财政厅、省文化厅的支持，并将此项演出活动扩大到全省所有文艺院团，活动也更名为“送欢笑到基层”。截至2013年4月，黑龙江省曲艺团“送欢笑到基层”演出足迹已遍布全省广袤的乡镇和农村，行程11.3万公里，演出397场，观众达32.4万人次。

演员百姓“一家亲”

黑龙江省曲艺团团长宗成演

说：“基层的群众最需要我们，即使有再多的困难，我们也要克服。”2011年6月，曲艺团到大兴安岭演出，刚在室外搭好舞台，天就下雨了，当地百姓舍不得走，演员们就带着露天演出。雨渐渐大了，观看演出的老百姓自己不打伞，上台来给演员们打伞……

团里的老艺术家、著名笑星马伟国在兰西县演出时接到了父亲逝世的噩耗，他没有让悲伤压倒，仍坚持上台，把欢乐带给了观众。

在下基层演出的过程中，特别是在贫困县，看到有上不起学的孩子，不用号召，从团长到演员，经常三五百元自掏腰包资助这些孩子们；遇到有想学曲艺和唱歌的孩子，每个艺术家都二话不说收下做徒弟，回到省城一直保持联系。现在曲艺团的文化下乡基层活动已经不仅仅是把文艺送到基层，而是无论到哪里，都能为基层留下文艺的种子，培养人才。

文化飘香

农民群众不仅需要专业剧团下乡演出，更需要培养和发展自己的文艺队伍。曲艺团在给基层送去演出的同时，注重挑选、培养基层文艺骨干，和农村文艺骨干分子结成对子，通过收徒弟、交朋友、到团里接受培训等方式，辅导、带动农村文化积极分子，变“送文化”为“种文化”，把文化留在基层。

黑龙江省曲艺团演员刘冰告诉记者，每次下乡演出都有文艺爱好者前来请教，拜师学艺，一些人为了提高水平甚至跟着演出

队走。这些爱好者当中有的是农民，有的是基层文化工作者，有的是家长带着想学曲艺的孩子。

目前，黑龙江省曲艺团已同肇东市文化局结成了对子，与鸡西市滴道区、宾县等成为了友好县市，曲艺团负责定期辅导对方的艺术创作和演出，为基层提供作品，建立起了“文化留乡”的阵地，让文化下乡真正融入农村生活。

把精品奉献给群众

常年深入基层演出让演员们体会到了人间百态，也为他们的创作提供了源源不断的灵感。他们充分发挥曲艺团语言类节目灵活多样这一演出优势，说百姓的话，唱百姓的歌，创作出能够被老百姓接受并喜爱的曲艺精品。近5年来，曲艺团先后创作了相声《求学心切》、《说句心里话》、小品《接站》、歌曲《明天更美好》等30余个反映现实生活和农村题材的幽默风趣的节目，真正做到将优秀的舞台表演艺术和创作的精品奉献给广大群众。

为人才成长提供机会

曲艺团采取内部培养和外派学习两种方式，为青年演员创造学习发展机会，积极鼓励年轻人参加全国、全省各类赛事，促进业

闪光灯是一把刀

清 等

近日，音乐舞台剧《贾宝玉》在武汉上演。有媒体报道，许多观众在演出中用手机或iPad拍照，闪光灯不断亮起。频现的闪光灯和拍照不仅让香港鬼才导演林奕华、明星何韵诗等众主创不满，更引发现场观众对骂、扔矿泉水瓶。

舞台上上演着贾宝玉的一生，而舞台下却因为拍照的闪光灯上演“全武行”。

演出结束后时间已近零点半，林奕华和全体演员集体亮相，向坚持到最后的观众致意。一上台，他举起手机对着台下拍照，台下不明白原因的观众发出了欢呼。林奕华举着手机环视全场，语调沉重地说：“你们知道吗？你们手中的不仅是一部手机，也是一把刀。当你用手机拍了照，闪光灯会影响到演员，你知道他们要多久才能恢复状态吗？”

无独有偶。此前有媒体报道，著名歌星张信哲在2011年成都演出舞台剧《露露，听我说》时，因过场暗灯时，观众太过热情，猛拿闪光灯拍他，造成张信哲“视盲”看不到路，最后直接撞上茶几，摔落后台，腿部受伤。

诚然，“闪光灯现象”最容易问责的就是观众的素质问题。在嗑瓜子、大声喧哗等陋习逐渐消失的同时，“新技术”引发了新的观演坏习惯。假如让时光倒退20年，人们真的难以想象相机等电子设备会如此迅速而广泛地进入寻常百姓家，数码相机PK了传统的胶卷相机，手机的流行使得拍照成为随时随地可以进行的“举手之劳”。应该说，相机本身就是文明的产物，因而拍照也应该成为一个文明的行为。不是任何场合都可以携带相机，更不是任何场合都可以拍照。“想唱就唱”其实过于夸张，“想拍就拍”显然也是行不通的。

“想拍就拍”所带来的直接后果就是对台上演员的不尊重。由于受到干扰，演员们必须花时间不断调整演出状态，才能重新融入演出，这必然会影响到整场演出的艺术质量。更有甚者，演员在做一些高难度动作时，被台下的闪光灯晃了眼，极有可能会发生意外，造成一些难以弥补的伤害。

对于演员，我们自然要求其以演出、角色为重，尊重艺术，在台上兢兢业业地表演。其实，台下的每一个观众和台上的演员一样重要，因为观众的一言一行、一举一动同样可以影响整场演出。因此，提升观众的个人道德素养，强化自我约束，在细节中显现文明，共同营造一个良好的观演氛围，就显得尤为重要了。

当然，观演文明不能仅仅依赖于观众素质的自我提升，演出单位和剧院等团体同样需要对文明行为、规范进行大力宣传，并用良好的观演环境规范人们的观演行为，逐步引导形成欣赏高雅演出的“规矩”和“惯例”。有时，观众的不文明现象只是单纯地出于喜欢而忘形，或者是因为过于热情导致冲动。如果台上演员倾情表演，台下观众尽情陶醉，大家真正地投入艺术欣赏中，再加上整个剧院营造出浓厚的艺术氛围，不文明现象自然会不断减少乃至逐步消失。

其实，在现场观赏一出舞台剧或者聆听一场音乐会留给我们的有很多，可以是品位的提升，可以是思想的顿悟，当然也可以是拍照留念；一次愉快的旅行带给我们的也有很多，可以是眼界的开阔，可以是阅历的增加，也可以是相机中塞满了的照片。相比较而言，在现场的感悟，体会远比回家翻看照片要真实得多，有时候只记得拍照的我们反而忽略了我们正在经历的美景、正在享受的艺术盛宴。

台上光影生，台下四方聚。剧场的艺术，每一场都无法复制。也许，当我们试着放下手中的相机时，可能会发现原来美妙的音乐是赐予耳朵最好的礼物，优美的演出则是馈赠于双眼的最美享受。而纯粹的回忆更是可以让一切都深藏于心里，让人慢慢体会。

拍照真的没那么重要。



黑龙江省曲艺团送戏下乡演出现场