

海外文物追讨：

同样的难题不同的『杀手铜』

疏影杰夕

编者按:4月,一对即将回归的兽首让中国人欣喜不已,一些人甚至认为海外文物回流的春天到了;5月,一只打破故宫玻璃的手又给那些以“保护不力”为借口拒绝归还文物者以新的口实。从整体上看,流失文物追讨仍然是许多文明古国共同面对的难题。从一些国家追讨海外文物的做法中,我们或可得镜鉴一二。

专业“讨债”机构全球追踪

作为历史悠久的古国之一,埃及拥有无数珍贵文物,但由于殖民掠夺、战乱和走私等原因,大量文物流失海外。为追讨这些文化珍宝,埃及政府的执着可谓感天动地,自上世纪80年代以来,埃及文物部门加大追讨海外流失文物的力度,已陆续从英国、法国、瑞士、美国、西班牙、荷兰等国追回文物共计6000多件。为了让一段狮身人面像的胡须回家,埃及人甚至前赴后继地追讨了166年之久。

埃及政府成立了专业的“讨债”机构,埃及最高文物委员会下属的文物归还管理局就是其中之一。该机构的日常工作是对全球约40家主要经营文物的网站进行追踪,一旦发现有关埃及文物参与拍卖、展览等,便立即联系拥有该文物的机构或个人,要求其出示拥有该文物的合法文件。如果一旦确定某机构或个人非法拥有埃及流失文物,埃及将通过外交等途径向其所在国施压,要求归还该文物。若所在国拒绝合作,埃及将考虑终止与该国的文物发掘、展出等方面的一切交流活动。与此同时,埃及分布在世界各国的使领馆也是追查流失文物的前哨站,密切关注驻在国涉及埃及文物的拍卖和转让等活动。

2009年10月,时任埃及最高文物委员会秘书长哈瓦斯宣布,如果法国卢浮宫不归还从埃及流出的5幅古壁画,埃及将中止与卢浮宫的一切合作,卢浮宫考古小组在开罗南部吉萨省萨卡拉地区进行的考古发掘工作也将不再被允许。这5件文物原本位于埃及南部卢克索著名的帝王谷内,是古埃及法老陵墓中用作装饰的壁画,距今约有3000年历史。上世纪80年代,这5幅壁画被盗,随后被卢浮宫购买。哈瓦斯称卢浮宫明知这些文物是偷盗品仍进行收购,是在帮助文物走私,理应归还。面对埃及方面强硬的立场和充分的理由,时任法国文化和通信部部长密特朗3天后便表示同意归还文物,恢复与埃及的合作关系。

首脑用“面子”换文物

追回流失文物是秘鲁政府外交工作的优先目标之一。秘鲁作为南美洲文明古国,近年来成功地从西班牙、英国、德国和美国等西方国家追索了一大批珍贵文物。2008年10月,秘鲁政府借西班牙国王胡安·卡洛斯和王后索非亚访问秘鲁之机向西班牙讨回了45件珍贵文物,其中包括几件有1800年历史的金器。

1911年,耶鲁大学学者海勒姆·宾厄姆从秘鲁印加古城马丘比丘带走5000余件文物用于研究,此后这批文物一直陈列在耶鲁大学博物馆。秘鲁政府向美国耶鲁大学索



图一



图二



图三

要印加文物的谈判持续几十年未能取得进展,期间还多次严辞拒绝美国提出的“赎买”要求,宁可暂时不回也绝不“变相鼓励盗贼”。2008年,双方一度对簿公堂。最终,在两国总统以及众多耶鲁校友的调解之下,耶鲁大学承诺在2012年底归还所有文物。

埃塞俄比亚向意大利追讨阿克苏姆方尖碑的成功案例充满了戏剧性。早在1947年,意大利就向联合国承诺将归还二战期间劫掠的埃塞俄比亚文物,但几十年迟迟不见行动。2002年6月,时任埃塞俄比亚总理梅莱斯出席了在意大利罗马举行的世界粮食首脑会议。正当会议按照预定议程进行时,梅莱斯在发言中突然转换话题,猛烈抨击意大利政府,称其言而无信,当着各国领导人的面要求意大利归还属于埃塞俄比亚的方尖碑。梅莱斯这一出人意料的动作使埃塞俄比亚追索方尖碑的漫长历程出现转机。同年7月,时任意大利总理贝卢斯科尼签署了归还阿克苏姆方尖碑的决定,客居他乡长达68年的方尖碑终于踏上回家的旅程。

外交谈判常年斡旋

2011年6月11日,韩国举行盛大仪式庆祝法国归还1866年流失法国的朝鲜王朝时代王宫图书馆外奎章阁图书。这次海外文物的归还成为业界津津乐道的案例,通过外交谈判达成的共识几经波折,打上了外交、政治目的的烙印。

1866年,法国以天主教遭迫害、法国神父被杀为由,派遣军舰攻打朝鲜,撤退时带走部分外奎章阁图书。1975年,居住在法国的韩国历史学家朴炳善在巴黎国立图书馆首次发现外奎章阁图书,将此事公之

于众。1991年,首尔大学正式要求法国返还,由此开始了两国政府就外奎章阁图书“回家”进行的谈判。

虽然韩国政府一直主张法国应顺应国际社会潮流,遵守联合国教科文组织的相关公约,归还属于韩国的历史文物,但按照法国国内相关法律,外奎章阁图书是巴黎国立图书馆所珍藏的国有财产,双方谈判一直未见成效。1993年,时任法国总统密特朗访韩,将一本外奎章阁图书归还韩国,达成“租借”的共识。2009年11月二十国集团首尔峰会期间,两国就返还外奎章阁图书达成最终协议,商定以租借方式由韩国保管,每5年更新一次租赁合同,实际上就是自动续约。

文物回到韩国后,法国政府和媒体不断强调“租借”,而韩国政府则大肆庆祝,一副迎接文物永久回国的架势。韩国时任总统李明博告诉民众:“我宣布,145年前遭掠夺的外奎章阁图书已经回家。”法国时任文化部长雅克·兰当表示,不怀疑图书将长期留在韩国。

依仗国际公约巧打官司

面对严峻的文物流失现象,国际社会制定了一些公约,给跨国文物追索提供了法律依据。比较重要的有1970年通过的《关于禁止和预防非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》以及1995年诞生的国际统一私法协会《关于被盗或者非法出口文物的公约》。随着国际公约被越来越多的国家所接受,国际上兴起了向文物所在国法院起诉并要求有关机构或个人将被非法出口到该国的文物返还至来源国的诉讼浪潮。

2001年至2004年,英国伦敦巴拉卡特美术馆从法国、德国和瑞士

收购了18座公元前3000年至公元前2000年的古代雕刻容器。伊朗政府表示,这批容器是从伊朗吉洛夫特小城的古代墓葬中非法盗掘并偷运到国外的。根据伊朗1979年颁布的一项关于保护未授权挖掘的法令,这批文物的所有权已归属伊朗政府,于是伊朗在伦敦法院起诉巴拉卡特美术馆,要求其返还该批文物。经过两轮审批,2007年底,伦敦法院承认了伊朗政府对这批文物享有所有权,判决巴拉卡特美术馆应将文物归还给伊朗。

借助国际组织杠杆力量

在流失文物追索方面,许多国际组织及机构不懈努力,联合国教科文组织促进文化财产归还原属国或返还非法占有文化财产政府间委员会(以下简称“返还委员会”)就是其中的代表。在该机构的介入和帮助下,土耳其成功地向德国讨回了7000多件楔形文字泥板。

这些泥板于1906年发现于土耳其古赫梯人的首都汉梯沙,被联合国教科文组织列入《世界记忆遗产名录》。1975年,土耳其政府向德意志民主共和国提出,要求归还收藏于佩加蒙博物馆的7400件楔形文字泥板。经过漫长的12年谈判,一直没有结果。1987年,土耳其向返还委员会提交了一份申请,在委员会的促进下,德意志民主共和国于当年归还了这些文物。

在返还委员会的帮助下寻回国宝的不止土耳其一例。在委员会的调解下,美国于1988年归还了泰国帕依监寺塔殿正门门楣上的一座精美石雕。历经4年谈判,2010年,瑞士日内瓦穆勒博物馆同意将一副失窃多年的马孔德面具归还给坦桑尼亚。2011年5月,德国与土耳其就返还一尊狮身人面像达成协议。

环球时评

用更加理性的方式进行追索

杰夕

1985年,美国南加州棕榈泉市退休警察威廉·布莱克在家中后院的水池边发现了3个古怪的铜质动物头像。某日,他偶遇了一位名为查尔斯的男子,查尔斯以1500美元一个的价格将这些头像买走。2007年,澳门“赌王”何鸿燊出价6600余万元人民币,在一次拍卖中购买了一个铜首,并将其捐献给国家。这个铜首便是22年前在布莱克家后院发现的3个铜首之一——马首。22年,价格竟飙升6000余倍。

今年4月26日,法国皮诺家族在北京宣布,将向中国无偿捐赠鼠首和兔首。“十二生肖”家族又有两兄弟回归,令中国民众欣喜不已。同时,人们也没有忘记,2009年,中国买家蔡铭超曾在法国佳士得的拍卖会上以3149万欧元的天价拍下这两个兽首的往事。蔡铭超的“拍而不买”最终导致流拍,这个成交价却让国际人士直至今日还感慨中国人“有钱”。

兽首的每次亮相,无一例外都成为媒体和民众关注的焦点。不可否认的是,在经历了火烧圆明园的惨痛历史后,这些流失海外的兽首寄托了期待和平与团圆的中国人太多的民族情感。兽首的每次回归,似乎总能向国人传递一种讯号——祖国在强大,民族在复兴。但是,这些“水龙头”究竟能在多大程度上满足人们的爱国需求?

兽首由意大利人郎世宁根据中国十二生肖设计,法国人蒋友仁主持监督,并由中国工匠铸造于清乾隆年间,原立于圆明园西洋楼海晏堂前扇形水池喷水台南北两岸的石台上。文物界人士大都认同,十二生肖青铜首的艺术价值并不是很高,毕竟它们只有百余年的历史,在圆明园内,青铜首也并非最顶级的青铜器。4月27日,中国国家博物馆

副馆长陈履生在其微博中称:圆明园十二生肖“水龙头”只是圆明园被外国列强掠夺、焚毁的历史见证,一上拍卖会就被称为“国宝”,欠妥。特别是把外国人做的“水龙头”称为“国宝”,更是欠妥。对它们要有正确的认识,尤其是对它们的艺术性更应该有一个基于中国美术史的正确认知。

其实,就算兽首全部回归祖国,也不意味着圆明园的屈辱得到洗刷,更不意味着中国人曾经遭受侵略的压抑彻底释放。这些兽首在中国流失海外文物的总名单中,只是沧海一粟。中国曾被列强掠夺走的珍贵文物中,十二生肖兽首甚至不能算是精品,如今藏于大英博物馆的《女史箴图》、法国枫丹白露宫的金佛塔、英国大英图书馆的万余册敦煌遗书等,因被外国文博机构收藏未能进入流通市场,渐渐被人们遗忘。反而是那些藏于私人手中的文物,在各方炒作下招摇过市。

不难看出,国人的爱国情感正在成为一些人哄抬价格的筹码,造就令人瞠目的价格泡沫,令曾经以非法途径流失海外的中国文物的拍卖价格与其真实价值严重脱节。同时,中国文物在国际市场价格的走高还会令国内文物盗卖团伙更加猖獗。近年来,国内文物盗卖犯罪案件增加,盗墓、走私等活动对国内文物的安全造成了严重威胁。专家表示,目前,国内文物盗卖团伙已经形成了完整、高效的生产链条,一件文物从盗窃到流入国外市场甚至只需3分钟时间。

民族的历史和情感无法用金钱衡量,被炒作绑架的“爱国心”会引发意想不到的后果。对于流失海外的中国文物,如何用正确的历史心态、客观的艺术标杆去衡量,用更加理性的方式方法进行追索,已是无可回避的时代考验。

圆明园十二生肖铜首下落

已回归	待回归
  丑牛 寅虎   午马 申猴   亥猪 辰龙	  子鼠 卯兔
下落不明	
    巳蛇 未羊 酉鸡 戌狗	

中国政法大学国际法学院霍政欣：

善用国际公约 谋划追索战略

本报记者 宋佳旭

为了解决国际社会在海外文物追讨方面的争端,国际上很早就制定了两项公约,并分别吸引了一些国家加入其中,成为缔约国。一是联合国教科文组织1997年制定的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》,一是国际统一私法协会1995年在罗马制定的《关于被盗或者非法出口文物的公约》。中国分别于1989年和1997年加入了这两项公约。

海外流失文物一般可以分为珍贵与一般、合法与非法、过去与现在三种情况。目前,两项国际公约在现在、非法流失文物的追讨中起着较为重要的作用。“在追索现当代、以非法途径流失海外的文物时,世界范围内,包括我国都曾有在国际公约框架下追讨成功的案例。”中国政法大学国际法学院副教授霍政欣从事海外文物追讨的研究,他告诉记者,“只要及时发现公约约束范围内流失海外的文物,提出合理主张,搜集到足够、有力的证据,文物追讨的把握就很大。”

“国际公约是各方妥协的结果,不可避免地有其局限性。”霍政欣说,“1970年公约目前拥有122个缔约国,但因为制定的时间比较久远,一些主要的文物追索国家国力并不强大,欧美国家的利益在公约中占据了主导,很多条款带有明显的局限性。公约第7条第2款规定禁止进口从本公约另

一缔约国的博物馆或宗教的或世俗的公共纪念馆或类似机构中窃取的文化财产,如果该项财产产业已用文件形式列入该机构的财产清单。然而,许多流失海外的中国文物都是野外文物,并非文博机构的馆藏之物,无法适用于该条约。后者虽然在条款上没有前者苛刻,体现出了一定的进步性,但因为缔约国只有32个,英、法、美等大的文物市场国都未加入,因而约束力极为有限。”此外,两项公约同时还具有一个限制性条件,那就是它们只对公约制定后流失的文物具有约束力,而中国文物的海外流失大都发生在二战时期,已经不属于公约保护的范畴。

国际公约也在经历不断改进和完善的过程,据霍政欣介绍,每年召开的相关会议都在对现行公约的部分内容进行着改革。中国、秘鲁、墨西哥等主要的文物追索国正在不断地通过这些会议提出自己的主张,国际公约也逐渐朝着有利于追索国的方向发展。

霍政欣建议对中国海外流失文物进行系统梳理和统计,了解这些文物流失海外的时间、原因及现存地点,做到有的放矢。以此为基础,组织制定综合、全面的海外文物追索战略,结合不同文物的不同情况,选择不同手段和方式对文物进行追索。

海外头条扫描



格里特·范·弘索斯特创作于17世纪的名画《二重唱》(局部)。加拿大政府日前向国内博物馆拨款19万美元,用于清查二战纳粹大屠杀时期通过非道德手段获得的艺术品。加拿大是由31个国家组成的“国际大屠杀纪念联盟”中,首个实施艺术品清查的国家。加拿大艺术博物馆董事协会将联合包括温尼伯美术馆和安大略美术馆在内的6家加拿大博物馆参与该项目。

加拿大艺术博物馆董事协会主席约瑟芬·米尔斯在声明中表示:“有了加拿大政府的支持,加拿大各博物馆及美术馆的管理者将会凭借自己的专业经验,为国际社会就20世纪那段最肮脏历史展开公开公正的对话做出努力。”

此前,加拿大各博物馆对藏品出处来源的清查已取得一定成果。蒙特利尔美术馆博物馆日前就宣布,已向犹太藏家布鲁诺·斯派诺的后代归还荷兰艺术家格里特·范·弘索斯特创作于17世纪的名画《二重唱》。犹太藏家斯派诺曾是德国汉堡的一位军火商,二战期间,在纳粹的强迫下,他的妻子将该画变卖。6月5日,《二重唱》将作为封面拍品亮相纽约佳士得拍卖专场,估价为200万美元到300万美元。斯派诺之孙马西斯表示,会把成交额的一部分捐赠给蒙特利尔博物馆,以感谢他们的善意行为。

(刘传)

加拿大清查二战被掠夺艺术品

英国希望借旅游业新政促经济增长

4月30日,英国文化、传媒与体育部公布,英国政府已联合英国国家旅游代理商Visit Britain推出一项促进旅游业发展的新政。英国政府希望借助此项新政促使英国2020年的海外游客人数达到4000万人次,在英国境内的消费额达到315亿英镑。此外,相关部门还希望新政能够创造至少20万个就业岗位。

此项旅游新政包含4个主要方面:为英国打造全新的国际形象、增加旅游贸易订单数、扩大国内旅游业产品的范围、让赴英国旅游变得更容易。这将推动英国旅游业相关公共机构与私营机构密切合作。Visit Britain宣布,他们已经同阿联酋航空签订了价值200万英镑、长达两年的合作协议,借助阿联酋航空在东南亚、澳大利亚、印度及海湾地区的广阔航线,向海外宣传英国。

英国文化、媒体与体育部相关负责人表示,旅游是英国政府经济增长战略的中心,旅游业每年向英国贡献至少1150亿英镑的收益。Visit Britain主席克里斯多夫称,英国国内没有任何一个产业像旅游业这样强大而具有潜力。旅游业的成功不仅会促进经济增长,还会成为推广英国国家形象和推动贸易增长的动力。

(本报记者 宋佳旭 编译)



有着“世界第一百货”之称的英国伦敦哈罗德商店是很多外国游客必去的消费天堂。