

艺术·行走

高雅艺术近群众进校园

国家京剧院送戏到内蒙古

本报记者 钱 力

“我想知道，京剧里为什么说一句话要那么慢？”“请教各位老师，京剧融合了哪些戏曲形式呢？”“能不能解释一下什么是生、旦、净、末、丑？”5月9日，国家京剧院三团“高雅艺术进校园”活动走进内蒙古医科大学，举行京剧知识普及座谈会，正式拉开了今年国家京剧院“高雅艺术进校园”活动的序幕。

让京剧走进学生心里

自2005年至今，国家京剧院“高雅艺术进校园”活动几乎走遍了大江南北，每次都会通过演出、讲座、座谈会等各种形式来推广京剧艺术。国家京剧院业务部主任刘彤告诉记者，从之前收到的调查问卷来看，学生们对这种形式特别感兴趣，每次反响都很好。此次是国家京剧院第一次走

进内蒙古自治区，准备的节目都是文武兼备的。演出以武戏《三岔口》开场，配合现代新编剧目、演唱会等，展现京剧艺术之美，调动现场气氛。

在演出现场，主讲人王旭东用一首诗形象地向大家展示了京剧生、旦、净、丑四个行当不同的舞台风格。幽默生动的表演，让现场掌声、欢呼声不断。王旭东是国家京剧院三团“进校园”活动多年以来的主持人兼讲座主讲，在每场演出之前，他都会深入浅出地向学生介绍京剧的基本常识以及如何欣赏京剧。“每次‘进校园’都有不同的感受。我感觉同学们都特别好奇，对于京剧的兴致也特别高。”在他看来，京剧最初就是一种大众艺术，不需要将其束之高阁，现在的“进校园”活动恰恰是恢复了京剧大众化属性的很好尝试。

而在后台，一些学生正围着演员看怎样化妆。“刚刚就有两个同学来问，‘你这是画的什么呀？’我告诉他们这叫‘三片瓦’。”饰演《大漠苏武》中单于一角的顾谦告诉记者，“进校园”这种方式的好处在于能够让学生近距离接触京剧艺术。“每场演出都会有很多学生到后台来问各种问题，让我感觉跟他们真正走到了一起。”顾谦说。

“除了‘进校园’，我们还以很多方式推广、普及京剧。”国家京剧院三团常务副团长李金平说，“高雅艺术进校园”主要针对大学生，而对于青少年，他们早在4年前就积极响应教育部的号召，把京剧的基本唱腔、唱词等做成教科书，带到小学的音乐课堂。

三代演员传帮带

此次“进校园”，国家京剧院三团推出了由优秀青年演员王浩、王宇舟联合演出的经典折子戏《三岔口》。该剧充分体现了京剧虚拟性的特点，精彩的演出让台下的同学们热血沸腾，掌声雷动。由李文林与郑菲等主演的新编历史剧《大漠苏武》选场，不仅使同学们感受到了京剧独特的魅力，更体会到苏武“凭仗他乡死，决不屈首降”的忠贞气节

和爱国主义精神。精选的传统戏与现代戏的经典唱段，将演出推向高潮。在内蒙古医科大学，师生们还通过现场微博互动，表达了对京剧的热爱和对此活动的称赞。

赴内蒙古演出的国家京剧院三团一行，有年过半百的老生演员，也有“80后”“90后”青衣、武生演员等。今年已经58岁的李文林在《大漠苏武》中饰演苏武，跪步等动作对他而言很是吃力，每场戏下来都浑身酸痛，团里的年轻人都来给他推背。“我非常热爱京剧事业，多少年来一直跟着团里‘下基层’‘进校园’，也希望自己能够带动年轻人，把京剧艺术介绍给更多的人。”李文林说，他希望学生能够通过他们的演出更多地了解京剧、喜欢京剧，从而让京剧得到更好的传承。

开戏之前，在《大漠苏武》中饰演李陵的青年演员黄佳在后台不停地喊嗓——“李陵背汉有数秋，快见苏武心内疚……”他告诉记者，严寒、风沙都是苏武当时生活的环境，此次在内蒙古演出能很好地体验生活，进入角色。已经参加了多场“进校园”演出的黄佳，每到一学校都有不同的感受。“无论是综合类学校，还是职业学校、专科学校，学生们都非常热情。这对于演员来说，是极大

的鼓舞。”在黄佳看来，不少观众都是第一次近距离接触京剧，他们想把自己最好的声音带给他们。

“大地情深”低票价惠民

与此同时，国家京剧院还在内蒙古鄂尔多斯进行了两场《大地情深——国家艺术院团志愿服务走基层名家名段演唱会》，切实贯彻落实了2013年文化志愿者基层服务年的精神。

此次演出在鄂尔多斯大剧院歌剧院举行，票价从30元到100元不等，让普通市民足足地过了一把瘾。国家京剧院三团党支部书记徐畅说，这是国家京剧院第一次走进鄂尔多斯，希望京剧艺术能在鄂尔多斯更好地普及。

此次演出阵容强大，清唱、彩唱相得益彰，亮点、精彩不断。演出以琴师周佑君、鼓师倪麒森领奏的器乐曲《夜深沉》开场，随后红色经典、传统经典、名家名段三大板块重磅出击，《平原作战》、《红灯记》、《沙家浜》等现代戏经典唱段激情澎湃，《桃花村》、《红娘》、《捉放曹》等传统经典韵味十足。张建国、李文林、颜世奇、王润菁、徐畅等国家一级演员倾情出演，获得了现场观众的阵阵掌声。



《大漠苏武》剧照

艺术·舞台

广西人都知道“百鸟衣”。这个民间传说因其动人的情节和深刻的内涵在广西广泛流传，版本众多。1955年，壮族作家韦其麟根据其中一个版本创作了同名叙事长诗，后被译为英、法、意、日等13种文字，远播海外。此后，韦其麟版《百鸟衣》成为坊间最流行的版本。

很少有人留意，在广西横县石塘镇香炉村一带，一座瀑布旁的石碑上，也刻着“百鸟衣”的故事。不过，此版本与韦其麟版“壮族儿女斗土司”的内容不大相同，似乎更加古老——一个壮族小伙子由一只大公鸡变成的少女幸福地生活在森林中。突然有一天，9条黑龙到人间作恶，生灵涂炭。二人为打败黑龙，向林中百鸟索取羽毛，织成百鸟衣。身穿百鸟衣的小伙儿打败黑龙，恢复了大自然的安宁与生机。

此版“百鸟衣”一下子吸引了曾任广西南宁市文化局局长的陈晓玲。在她看来，石碑上的版本不但有历史价值，还具有真善美的内涵，且其中所警示的破坏生态、屠杀动物等现象也与当代世情相贴近。于是，她把这个故事讲给了中国东方演艺集团创作中心国家一级编导章东新。

大型壮族歌舞剧《百鸟衣》于2010年立项。该剧主创团队实力雄厚，章东新与陈晓玲分别担任总编导与编剧；南宁市艺术剧院有限责任公司董事长李紫君任副总编导；作曲由孟可和丁纪担任，孟可曾为雅典奥运会闭幕式接旗仪式8分钟中国舞蹈音乐担任作曲与编曲工作，丁纪曾连续数年参与中央电视台春节联欢晚会的编曲；舞美视频和灯光的设计由

中国歌剧舞剧院金卅与刘传龙分别担任；服装造型由2008年北京奥运会开闭幕式服装造型总设计师张柏源担任。

主创团队一经成立，马上深入“百鸟衣”故事发源地采风、考察。当他们身处广西秀丽的山水之间，走过刻有传说的石碑，发现村里上至80岁的老人下至6岁的孩子都能讲出“百鸟衣”时，所有天，9条黑龙到人间作恶，生灵涂炭。二人为打败黑龙，向林中百鸟索取羽毛，织成百鸟衣。身穿百鸟衣的小伙儿打败黑龙，恢复了大自然的安宁与生机。

“善良、勇敢、团结、牺牲是《百鸟衣》中具有普世价值的人文精神，也是壮族人民的民族追求和崇高价值观念。改编后的剧本不仅内容丰富，更具人文观照。”章东新说。

如章东新所言，大型歌舞剧《百鸟衣》的内容确实更加丰满：壮族小伙子有了伙伴小猴，有了爱人凤凰，并与百鸟们一起过着快乐的生活。后来，邪恶的化身“独隆”来袭，小猴与其搏斗英勇牺牲；凤凰为了森林和百鸟的生命，为了让心上人穿着百鸟羽毛织成的衣服飞起来打败“独隆”，褪羽成人并亲手结束了自己的生命……“独隆”羞愧逃走，大森林恢复了往日的生机。“亲情、爱情的失去换来了大自然的重生，我希望这个故事对现代人也能起到警示作用。”陈晓玲说。

作为一部旨在探索当代民族歌舞剧发展新形态的作品，《百鸟

衣》大胆创新传统歌舞剧的形式，使用双线结构设计，即让剧情在奥运会开闭幕式服装造型的两个时空同时推进，以舞蹈叙事、以歌曲抒情，构成艺术形式上的多重审美。“用舞蹈语言讲清楚一个故事比较难，但歌曲可以弥补，歌词不仅可以表达舞剧中关键的情节，还可以起到渲染气氛的作用。”章东新说，剧中的7首歌曲均用流行音乐的创作手法，与舞蹈形成时尚与民族并现，强化了与观众在情绪上的沟通。

该剧舞美民族风味浓郁，精致大气。壮族铜鼓上的凤凰纹

饰、广西的古树藤萝都被金卅精心设计后搬上舞台。刘传龙独具匠心，让本该是绿色的树叶散发出玻璃丝般的紫光，一个美妙的神话世界扑面而来。张柏源则用他的一双巧手为这个神话世界创造出了一只只美丽的鸟儿……《百鸟衣》如此漂亮，因为在创作之初就找准了定位——在坚持精品制作的同时，明确市场化导向。李紫君说，作为南宁市艺术剧院转制后创排的首部以市场为定位的文化产品，《百鸟衣》之所以营造奇特效美的主体情境，是为了规避以往舞台艺术作品的曲

高和寡。

《百鸟衣》的诞生，也离不开南宁市委、市政府在经费和政策上的大力支持。作为该剧艺术总监的南宁市文化新闻出版局局长蒙文虎，一个多月坚持查看彩排情况。首演当天下午，他更对全体演职人员喊出了“我爱你们”的加油口号。

5月3日，南宁人民会堂的舞台上，随着第一位上台的舞蹈演员、男主角门大成潇洒起范儿，千名观众度过了一个目不转睛的夜晚。随后，在《百鸟衣》团队的齐心协力下，4场演出均获得成功。



《百鸟衣》剧照

艺术·资讯

少数民族歌手同台《争奇斗艳》

本报讯（记者张峰）由中央电视台戏曲音乐频道主办的《争奇斗艳——2013蒙藏维回朝韩壮冠军歌手争霸赛》（第一季）总决赛于近日拉开帷幕。该比赛旨在寻找最美的民族声音，大力推荐民族音乐的新人、新作，为民族歌手提供施展才华的平台。

此次参赛选手按民族分为蒙古族、藏族、维吾尔族、回族、朝鲜族、彝族、壮族7组，采取3轮PK赛制。选手可演唱经典民族歌曲，也可表演原创“新民歌”，其现场即兴表演能力以及与乐队的合作能力也受到重视。每组入围决赛的选手进行3轮比拼，最终选出一名冠军歌手，组委会为

其颁发奖杯及获奖证书。目前，蒙古族组、藏族组、维吾尔族组、回族组比赛已经结束，阿拉腾布日格德、四郎贡布、热米拉·克力木、兰天分别夺冠。

现场评委由专家评委团、媒体评委团、群众评委团组成，专家评委除了各少数民族艺术家，还邀请到关牧村、郭峰、小虫等歌唱家、作曲家、音乐制作人、音乐评论家加盟。媒体评委团则由新华社、《中国文化报》、《光明日报》、《音乐周报》等21家媒体组成。

据悉，大赛第一季结束后，还将推出系列争霸赛，陆续评选出其他民族冠军歌手。

《大美新疆》惠民演出获赞誉

本报讯 4月30日至5月3日，由新疆艺术剧院歌舞团创作演出的晚会《大美新疆》在乌鲁木齐市新疆人民剧场进行了4场惠民演出，受到热烈欢迎和好评。

《大美新疆》是中央新疆工作座谈会召开以来，新疆维吾尔自治区文艺创作的重头戏，曾荣获第四届全国少数民族文艺会演金奖。整台晚会热烈、欢快、节奏紧凑，以歌、舞、乐、多媒体影像和戏剧表演等形式，展示了新疆多民族文化的深厚底蕴。晚会上，既有以歌舞形式演绎的《半个月亮爬上来》、《花儿为什么这样红》等经典歌曲，也有《沙漠玫瑰》、《玉之女》、《鹰舞》等充满民族风情的新创舞蹈作品，还有新疆艺术剧院歌舞团多年演出积累的经典民族舞蹈。

演出期间，新疆艺术剧院歌舞团主动与乌鲁木齐市山区市政市容局、沙区市政市容局、水区市政市容局联系，免费赠票给一线环卫工人和交警。这些平时很少到剧场观看演出的观众异常兴奋，纷纷表示：“看这样高水平的演出可以感受到各民族团结进步的氛围，心里舒服又高兴。希望《大美新疆》能经常来演出。”（匡安勇）

越剧名家“同唱一台戏”

本报讯（驻浙江记者杜倩倩 通讯员毛翔）5月8日，第十一届江浙沪经典越剧大展演在浙江绍兴大剧院拉开帷幕，1400余名观众观看了开幕式演出《同唱一台戏——“梅花飘香”越剧名家折子戏专场》。

方亚芬、李敏、陈飞、赵志刚、谢群英、陈辉玲等梅花奖得主与越剧优秀演员带来的《西厢记·断肠人》、《红楼梦·焚稿》、《何文秀·算命》、《情探·阳告》、《九斤姑娘·十只桶》等越剧经典折子戏，让观众一饱福和耳福。

据悉，本届越剧展演由浙江省文化厅、绍兴市委宣传部、绍兴文广新局主办，绍兴市演出有限公司承办。展演活动以开放共享、充满活力的格局，让文化惠民点亮百姓生活。在历时一个月的展演中，来自上海、江苏、福建、浙江等地的16家国内著名越剧院团将陆续演出《陈三两》、《五女拜寿》、《红楼梦》和《倩女幽魂》等32场经典越剧大戏。

《感恩中国》向雅安献爱心

本报讯（记者张峰）在“5·12”汶川大地震发生5周年之际，“铭记汶川、重建雅安——《感恩中国》全国文化艺术界大型献爱心公益活动”于5月12日在北京人民大会堂正式启动。

本次大型公益活动由欧美同学会、四川省“5·12”汶川地震灾后重建促进会、中国东方研究院主办，旨在感恩中国、寄托哀思、抚慰亡灵、铭记汶川重建经验、重建雅安美好未来，充分体现社会帮扶在国家经济建设中的重要作用，共同实现国家的富强，早日实现中国梦。

本次公益活动自启动之日起至“4·20”芦山地震一周年（2014

年4月20日）结束，主要内容包包括举办由中央电视台直播的“铭记汶川、重建雅安——《感恩中国》全国文化艺术界大型献爱心公益活动”大型文艺演出，将面向全国观众征集主题爱心节目；面向全国艺术家征集主题书画艺术作品并将在全国重点城市巡展，征集作品义卖所得款项全部捐给四川省汶川地震灾区重建基金会。此外，主办方还将对所有爱心人士和艺术家颁发捐赠证书和纪念品。

值得一提的是，汶川地震抗震救灾小英雄林浩出席了启动仪式，并把自己的一万元片酬捐给四川省汶川地震灾区重建基金会。

艺术·剧评

看话剧的趣味在于：编导“设局”，观众“猜谜”。

在北京人艺实验剧场演出的话剧《解药》，由吴彤编剧、丛林导演，就将“设局”的地点选在一处幽谧的私人会所。而与编导紧密配合，让观众自愿参与游戏、沉醉其中的两位演员，是具有票房号召力的李龙吟、杨佳音。

其实，身体若无中毒症状，便不必去寻求解药消解。按此逻辑，李龙吟饰演的企业家赵天池，匆匆忙忙来找杨佳音饰演的心理医生李明伦，本身就说明来者中毒不轻，况乃沉痾有年。大老板赵天池的心地，远不像他的名字那样清澈透明，因为其功名欲望过重，压垮了脆弱的血肉之躯，以致随着事业鼎盛却慢慢变成“重症爱无能”。他万般无奈地对心理医生诉苦：“我变得对任何人都没有感情，就连对父母也是一样冷漠。我不能去爱了，丧失了爱的能力。”

如今的社会，芸芸众生，丧失爱的能力的人，何止只知创业、只会赚钱的赵天池。为了争夺房屋拆迁费，做儿女的可以住80多岁的老苍鑫宿街头；因为区区小事，同宿舍的高校研究生可以暗中投毒致人死亡。但是，这些问题的“解药”在哪里呢？当我们不幸丧失了爱的能力，其他一切的优势，譬如才华的卓越、财产的丰厚、地位的尊崇与名声的显赫，又有什么价值和意义呢？这就是剧中人赵天池内心的纠结所在，也是我们今天现实生活的症结所在。

在此，剧作家通过剧中人的遭遇，幽幽地向我们提出一个严肃的命题：多少人有爱的能力？是的，我们真的需要认真思考一下，多少人有爱的能力？多少人丧失了爱的能力？多少人渴望恢复爱的能力？与其说赵天池痛不欲生、苦苦寻求的是一剂解药，倒不如说他急切想要获得的是一味补药——他要补强自己羸弱的身心，重新焕发青春活力，像那些健康的普通人一样去过有情有爱有温暖有色彩的生活，而不是去过那种冰冷无比、生不如死、犹如僵尸的日子。

话剧《解药》的魅力在于所述



《解药》剧照

命题的无解。

当一个人缺少知识和技能，尽可以找人辅导，参加各种层次的补习班、进修班，循序渐进地提高自己的业务素质；当一个人缺少经验和阅历，则不妨多多参与社会活动、投身各项公共事务，慢慢地积累与成熟。然而，一个人一旦缺少爱的感觉和能力，就很难找到解药。舞台上的赵天池是幸运的，他拿到了红红绿绿的“解药”，也喜剧性地获得了新生，重享人间爱的幸福美好，但是，这显然只是一种基于戏剧结构完整的舞台处理，而在我们的日常生活中则难以实现。于是，一场悲剧随之而来。

悲剧的色彩能让问题严峻，喜剧的情调可令舞台轻松。悲喜剧的双重因素和风格，恰好呈现于这样一部话剧《解药》。正当大老板赵天池死里逃生地从“重症爱无能”的疾患中痊愈，而亲手治愈他的心理医生李明伦却痛苦不堪地选择自杀身亡。应该说，相对于大老板赵天池的“爱无能”，心理医生李明伦属于“爱的能力过剩”，两者都是病态，也都使当事人不堪。李明伦已是育妇之夫，却又与情人生子，而身患绝症的妻子不但不予追究，反倒对其“小妾”及婴孩呵护有加。这般惨烈的景象，足以让身为心理医生的李明伦心理错乱，以致自裁。

在爱的问题上，正是如此：亏欠为过，过犹不及。

正是：人有隐衷难启口，世无解药对心病。

看话剧《解药》
彭俐

多少人有爱的能力？