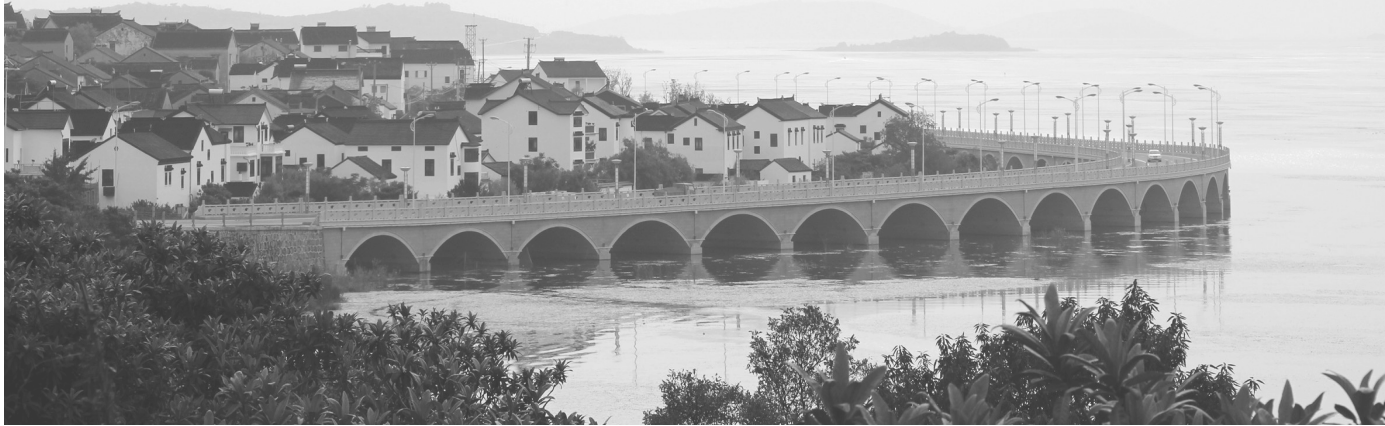


强化科学管理 加大投入力度

# 苏州吴中文化遗产保护利用不断迈上新台阶

苏 闻



江苏省苏州市吴中区东山东太湖环岛

作为文物大区和首批全国文物工作先进县,江苏省苏州市吴中区高度重视文化遗产保护利用工作,近年来,吴中区积极创新思路、转换理念,将文化遗产作为宝贵财富,提出不仅要保护好文化遗产,而且要科学利用好文化遗产。他们大力实施文化遗产保护工程,加快制定完善重点文保单位保护规划,强化科学管理,加大投入力度,推动文化遗产保护利用不断迈上新台阶,受到了文化部、国家文物局的充分肯定和好评。

吴中区历史悠久,文化遗产资源十分丰富。现有历史文化名镇5个,其中国家级3个、省级2个;全国历史文化名村2个;苏州市控制性保护古村落9处;文物保护单位117处,其中全国重点文物保护单位7处、省级文物保护单位19处、市级文物保护单位91处;市级控制性保护建筑50处;馆藏文物5330件,其中一级品55件、二级品66件、三级品180件。目前,拥有国家级非物质文化遗产项目4项、省级项目5项、市级项目10项,其中苏州香山帮传统建筑营造技艺作为传统木结构建筑营造技艺的组成部分,于2009年被列入联合国人类非物质文化遗产代表作名录;拥有非遗项目代表性传承人64人,其中国家级4人、省级6人;拥有苏州市级非物质文化遗产保护示范基地4个。吴中区在历史文化名镇名村、古村落、古建筑、全国重点文物保护单位和馆藏文物精品五方面的数量都位居全国前列。

近年来,吴中区文物部门认真贯

彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,加大财政投入力度,同时不断探索调动社会力量保护文物的路子,区政府制定了《吴中区古村落保护贷款贴息和补助保护办法》和《吴中区古建筑抢修贷款贴息和奖励办法》,调动了各级政府和社会各界保护文物的积极性,使一批濒危的文物得到了及时抢修,为文物的安全、文物事业的健康发展做出了贡献。

据不完全统计,近年来,吴中区对历史文化名镇名村、古村落、古建筑以及各级文物保护单位保护经费的投入达2.8多亿元。其中历史文化名镇环境整治达1.5亿元,古村落保护投入6500多万元,各级文物保护单位 and 古建筑保护投入达6500多万元。各级文物保护单位完好率进一步提升,截至2012年底,该区全国重点文物保护单位完好率达100%,省级文物保护单位的完好率达94.7%,市级文物保护单位的完好率达80.6%。

为了使文物保护工作达到规范化的要求,吴中区文物管理部门不断强化文保基础工作。首先,认真做好国保单位的规划编制。为加强全国重点文物保护单位的保护力度,根据《中华人民共和国文物保护法》等法律法规的相关规定,区文物管理部门认真做好7处全国重点文物保护单位保护规划的编制工作。目前,春在楼保护规划已经政府公布实施,紫金庵罗汉塑像保护规划已通过国家文物局审批,保圣寺罗汉塑像、轩辕宫正殿、宝带桥3处的保

护规划已编制完成报国家文物局审批。同时,扎实做好各级文物保护单位“四有”工作。根据《中华人民共和国文物保护法实施条例》的明确规定,目前吴中区117处文物保护单位都已按相关规定完善“四有”工作,为以后的规范保护打下坚实的基础。此外,重视做好馆藏文物的数据库建设工作,吴中区共有各级馆藏文物301件,现已全部按要求完成相关数据库建设工作。

在非物质文化遗产保护传承方面,吴中区是历史上吴文化的主要发祥地,文化底蕴深厚,非物质文化遗产绚丽多彩、特色鲜明。近年来,吴中区始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,按照“政府主导、社会参与、明确职责、形成合力、长远规划、分步实施、点面结合、讲求实效”的工作原则,非物质文化遗产保护工作整体推进,取得了显著成效。

吴中区地处太湖之滨,有山有水,独特的地理环境和历史文化背景成就了吴中非物质文化遗产鲜明的特色。如表现太湖渔民习俗的平台山祭祀庙会、水乡婚俗、渔民生计习俗、太湖神歌;展示用直水乡特有风俗的用直水乡妇女服饰、莲厢舞蹈、喜娘礼俗;此外,还有著名的邓尉探梅、越溪拈拳、洞庭湖碧螺春制作技艺等。在吴中“五里不同风,十里不同俗”,民俗事项十分独特,从岁时节会到人生礼仪、衣食住行、民间信仰、体育游艺等,都有丰富的遗存。而这些传统习俗在保护传承的过程中,又被赋予

了新的内容和意义,实现了非遗项目的活态传承。吴中区是江苏乃至全国民间工艺比较丰富多彩的典型地区之一,不仅有齐全的工艺门类,如香山帮传统建筑营造技艺、光福核雕、澄泥石刻、金山石雕、苏州刺绣、苏州缂丝、太湖木船制作技艺等,还活跃着一批著名的民间工艺家,如苏州刺绣的姚建萍,香山帮传统建筑营造技艺的薛福鑫、陆耀祖,光福核雕的宋水官、周建明等,这些民间工艺家在各类评比、展示活动中都取得了突出的成就,为吴中区非遗传承和保护奠定了良好的基础。

通过着力构建全方位、多角度、立体式的保护网络,强化保护规划与政策引领,吴中区非遗保护传承工作驶入了快车道。区政府建立了非物质文化遗产保护工作联席会议制度,成立了由分管副区长任主任,相关部门领导为成员的领导小组,同时还设立了非物质文化遗产保护专家库,面向全区开展针对非物质文化遗产的收集、评审、咨询和指导工作。区财政设立专项经费,用于非物质文化遗产的保护、抢救、研究、扶持和奖励等。区文化部门通过将非遗工作列入全区文化工作重要内容、列入“十二五”文化发展规划来加以策划和部署,列入全区文化工作年度考核目标来加以推进和落实,不断健全机制建设,建立动态监管机制管理项目名录,出台激励机制鼓励民间传承和自发参与,规范培训机制促进传承和传播,落实分级保护制度、长效管理机制等行政化手段,推动非物质文化遗产的保护和利用不断向前推进,形成了政府主导、群众广泛参与的良性发展格局。

不久前,吴中区委委书记俞杏楠在区文物保护单位开放利用情况汇报及有关方案上批示:“吴中文物保护单位是天工赐物,是宝贵财富,是吴中太湖旅游5A景区的金牌珍珠。不仅要保护文保,而且要利用文保,成为旅游得力的资源。”吴中区文物局相关负责人表示,区文化遗产保护部门将认真贯彻落实区领导批示精神,进一步加大文化遗产保护力度,科学合理地利用文化遗产宝贵财富,更好地发挥文化遗产服务经济社会发展的作用,让人文吴中更加光彩夺目。



香山帮传统建筑营造技艺展示



国家级非遗项目光福核雕技艺展示



国家级非遗项目碧螺春制作技艺展示

## 充分挖掘文化遗产资源 推进吴中文化强区建设

——访江苏省苏州市吴中区文化体育局局长唐峥嵘

王 炜

党的十八大发出了推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的号召,江苏省苏州市吴中区在贯彻落实十八大精神中进一步明确“山水苏州、人文吴中”的目标定位,将文化建设、文化繁荣发展放在更加突出的位置,提出要充分挖掘发挥吴中历史文化资源,切实提升文化自觉,增强文化自信,实现文化自强,营造吴中文化事业和文化产业的强势特色,彰显吴中魅力。作为吴中区担当推动文化建设和发展重要使命的文化部门,如何结合吴中区的具体实际,以加快文化遗产保护和利用步伐为抓手,更好地服务经济社会发展呢?近日记者就此采访了吴中区文化体育局局长唐峥嵘。

**记者:**吴中以山水秀美、经济发达闻名遐迩,请简要地介绍一下吴中区的基本情况。

**唐峥嵘:**吴中区位于苏州古城南部,濒临太湖,于2001年经国务院批准在原吴县市基础上设立。全区陆地面积745平方公里,太湖水面1459平方公里,占太湖面积的3/5。吴中区历史悠久、人文荟萃,曾是古代吴国国都所在,又是历代郡、府、州的治所,孕育了博大精深的吴文化,“草圣”张旭、“绣圣”沈寿、“塑圣”杨惠之、政治家范仲淹、教育家叶圣陶、建筑大师蒯祥等一大批历史名人曾生活在吴中大地。“太湖风光美,精华在吴中”,国家规划的13个太湖名胜风景区,6个在吴中,全区拥有1个国家5A级景区、3个4A级景区。碧螺春茶、太湖大闸蟹、“太湖三白”、枇杷、杨梅等特色物产享誉海内外,巧夺天工的制绣、雕刻等民间工艺制作历史悠久、精美绝伦。

**记者:**在吴中区委、区政府去年出台的文化建设工程实施意见中,提出紧紧围绕“山水苏州、人文吴中”目标定位,努力把吴中建设成为历史文化与现代文明交相辉映的人文之地的总体思路,对此您是怎样认识的?

**唐峥嵘:**吴中区历史悠久、文化底蕴深厚,是吴文化的主要发源地。保护、延续优

秀文化遗产资源,是文化工作者义不容辞的责任,也是丰富吴中文化旅游的重要资源之一。加强重点文物保护单位保护和利用,是推动吴中区文化大发展大繁荣的重要环节,因此,完善春在楼、保圣寺罗汉塑像、紫金庵罗汉塑像、轩辕宫正殿、寂鉴寺石殿、宝带桥、东山民居等国保单位规划的编制工作,依据保护规划加强保护与利用,做到在实际保护工作中有法可依、有规可循。同时,对吴中区省、市级文物保护单位要重点监控,加大维修力度,加大资金扶持力度。文物保护单位要多与旅游经济相结合,做到科学保护、合理利用,实现可持续发展。

**记者:**悠久灿烂的历史文明孕育了吴中别具特色、多姿多彩的非物质文化遗产,在非遗的保护利用方面吴中是怎么做的?

**唐峥嵘:**吴中区非物质文化遗产资源丰富,推进吴中文化强区建设,必须做好非物质文化遗产保护传承工作。要深入挖掘民族传统节日文化内涵,广泛开展优秀传统文化教育普及活动。加强非物质文化遗产产名录申报,建立对代表性传承人的扶持和奖励机制,形成一批如以香山帮传统建筑营造技艺、核雕、碧螺春制作技艺等为核心具有市场竞争力的产业,形成以点带面、全面发展的良性局面。

随着国内外文化交流的不断推进,吴中非物质文化遗产的影响日益扩大。近年来,吴中刺绣精品搭乘“神州五号”遨游太空,舟山核雕走进全国“两会”,碧螺春茶特供南极科考,香山帮传统建筑营造技艺登上世博舞台,藏书澄泥石雕作品《早生贵子》走进英国王室,成为威廉王子新婚礼物。

**记者:**吴中非遗生产性保护的实践取得了丰硕成果,有力地促进了非遗的保护、传承与发展,并产生了显著的社会效益与经济效益,能否具体介绍一下这方面的情况?

**唐峥嵘:**这里我介绍两个实例。一个是对国家级非遗项目光福核雕的生产性保

护,我们区各级党委、政府和有关部门都十分重视和支持核雕的传承与发展,把光福核雕村作为特色生态村进行保护性开发和提升改造。计划投资约4000万元,新建核雕艺术馆、大师工坊,进行村落景观改造,举办大师讲座、技能培训,鼓励核雕艺人主动创新求变,在产品上不断推陈出新。目前,核雕保护基地范围内有核雕从业人员有3000多人、各级工艺美术师40多名,2012年实现产值近1.5亿元。

另一个是对香山帮传统建筑营造技艺的生产性保护。香山帮传统建筑营造技艺人入选了联合国人类非物质文化遗产代表作名录。这个非遗项目保护的责任单位胥口镇政府在2006年组建成立了苏州香山工坊建设投资发展有限公司,具体执行相关的保护、传承和发展工作。他们精心规划设立了“香山工坊”古建营造技艺生产性保护基地,基地由园博区、作坊区、生产区、园艺区等区域组成。这里汇聚了大师工作室、园林古建技艺作坊、园林古建筑设计营造公司、职业培训学校、研发中心等一批相关机构,目前已完成二期项目建设。

**记者:**古村落遗存丰富是吴中的独特优势,在进一步加强古村落保护利用上你们有什么规划?

**唐峥嵘:**吴中区古镇、古村资源丰富,保护好古镇古村,任重道远。吴中古村主要分布在西南部太湖之畔的东山和金庭两镇。其中陆巷、明月湾、东村、三山岛、甬里等古村早已远近闻名。我们要加快古镇古村保护规划的编制,制定古镇古村保护和利用的实施意见,做到有法可依、有法必依,切实加强保护,实现古镇古村与生态环境的和谐发展。同时,加强合理利用,努力打造旅游精品,促进古镇古村旅游实现新发展、新跨越。加快古村落保护工程计划的实施,探索进一步做大、做强的新方法、新思路,深挖古镇古村内涵,拓展古镇古村旅游经济产业链,实现文化遗产保护成果百姓共享,促进社会和谐发展。

► 全国重点文物保护单位春在楼

▼ 中国历史文化名镇角直

