

漆艺、刺绣、剪纸、掐丝、风筝制作……

中国手工艺 海外“粉丝”多

任 立

栩栩如生的剪纸、巧夺天工的刺绣、自由翱翔的风筝、精美绝伦的掐丝……随着近年来中国文化走出去脚步的不断加快,中国传统手工艺在海外赢得了大批“粉丝”。

“粉丝”遍布官方民间

漆艺又被称为“中国的油画”,与西方油画有着微妙的相似性,因此颇受外国朋友欢迎。5月1日,第二十七届保加利亚国际手工艺制品展在特洛阳市奥莱沙克展览中心开幕。保加利亚国际手工艺制品展拥有40多年的历史,是欧洲知名的国际性手工艺展示活动之一。法国、波兰、日本等国家的手工艺人和600多件手工艺品亮相,中国驻保加利亚大使馆选派“中国漆艺展”参展。

比起漆艺,中国刺绣在海外的名气更大——不但得到了普通民众的喜爱,就连皇室政要也对其青睐有加。2011年,意大利中国文化年“茉莉飘香·江苏文化周”非物质文化遗产手工技艺展在乌尔比诺市举行。中国“四大名绣”之首的苏绣以精巧的艺术形式和高超的创作手法,令许多当地民众流连忘返、啧啧称奇。2012年英国女王伊丽莎白二世登基60周年之际,白金汉宫正式收藏著名苏绣艺术家姚建萍创作的英国女王肖像作品。安德鲁王子



埃及学员学做中国风筝



毛里求斯人爱上中国剪纸

表示,女王非常喜欢这幅作品。“作品对女王面部表情的处理非常细腻,甚至超过了我这个儿子对母亲的了解。”此外,刺绣艺术品还多次作为国礼,赠送给外国领导人。

除了漆艺和刺绣,剪纸的人气也很高。作为今年巴黎中国文化中心重磅推出的首场活动,蔚县剪纸展一经亮相便受到法国民众的热情追捧。展览开幕当天,不少法国朋友冒雪前来观看。在众多精美的剪纸作品中,《马上拿破仑》让法国观众格外兴奋,纷纷与之合影留念。法国参议院副议长拉法兰的夫人安娜·玛丽对剪纸作品赞不绝口。“寓刚于柔、寓速于缓、寓动于静,蔚县剪纸艺术让人惊叹!中国传统文化艺术为世界文化的多样性做出了巨大贡献。”

艺术培训吸引外国友人

中国文化中心是传播中国文化的海外阵地。种类繁多的手工艺培训班面向驻在国普通民众,在中心教师的悉心传授下,无论有无基础的学员结业时都能有所收获。“本土化”的教学理念更是深受中国文化爱好者的欢迎,也让看似复杂的中国手工艺变得更加亲民。

2009年,中国剪纸被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。2010年至2012年,毛里求斯中国文化中心连续3年开设剪纸培训课程。随着知名度和参与人数的不断增加,中心积极拓展授课内容,一方面让毛里求斯民众了解、喜爱中国剪纸,另一方面鼓励他们掌握这门技艺

后,创作出具有本地特色的剪纸作品。在第三期剪纸短训班结业仪式上,学员们展示了《泰姬陵前的舞者》、《嘟嘟鸟》、《圣诞节》等作品。这些作品将剪纸技艺与当地特色融合起来,是中国传统文化艺术走向世界的体现。

蒙古国剪纸艺术家巴特其木格在乌兰巴托中国文化中心听了中国剪纸艺术培训讲座后觉得受益匪浅。“我和丈夫都是剪纸艺术家,作品行销蒙古国市场。中国剪纸艺术历史悠久、底蕴深厚、形式多样,希望两国同行多多交流,创作出更多、更好的作品,丰富两国人民的文化生活。”

中国风筝源于春秋时期,至今已有2000余年历史。很多国家的博物馆都展示中国风筝,更有博物馆将其称为“中国的第五大发明”。因此,如何制作风筝成为

不少外国友人感兴趣的话题。去年9月,埃及开罗中国文化中心举办了首期风筝培训班。授课教师根据埃及的自然情况就地取材,用椰枣树枝代替竹子制作风筝的骨架。制作材料的替换不仅让学员们感到十分神奇,还极大地激发了他们的学习兴趣和创作灵感。培训结束后,全体师生前往爱资哈尔公园,亲手放飞自己的作品。

促进当地手工业发展

特别值得一提的是,中国手工艺在海外的传播,还有效促进了当地手工业的发展。近年来,青海省的掐丝专家多次前往贝宁中国文化中心,对贝宁的手工艺人和造型艺术家进行短期培训。贝宁学员对中国掐丝工艺表现出了浓厚的兴趣。造型艺术家高蒙表示,他们会成立中国手工艺俱乐部和交流作坊,使中国掐丝工艺保持和发展下去,让掐丝装饰画在贝宁落地生根。

贝宁的手工业在非洲国家中非常有名。然而,据贝宁手工业联合会介绍,由于生产方式比较落后,产品质量及服务不达标,行业发展缺少资金保障等原因,大多数手工业者饱受贫困之苦。2011年,青海省和贝宁手工业与旅游部签署了手工业合作框架协议,合力开发利用双方的民间文化资源,借鉴中国的文化产业发展经验,促进贝宁手工业向产业化转型。

中国文化传媒集团 沙漠文化旅游考察团访问摩洛哥

本报讯 (驻摩洛哥特约记者李克明)应摩洛哥王国旅游部邀请,4月27日至29日,由中国文化传媒集团董事长兼总经理刘承宣率领的沙漠文化旅游考察团对摩洛哥旅游设施进行实地考察,并与摩洛哥旅游部、摩洛哥旅游工程公司进行了务实、高效的会谈。

摩洛哥旅游部、摩洛哥旅游工程公司向考察团介绍了摩洛哥旅游业的历史和现状,沙漠文化旅游的成功经验,旅游管理、发展趋势及战略规划等。

刘承宣表示,中摩两国都有着悠久的历史、灿烂的文化、广袤的沙漠和丰富的沙漠文化旅游资源。摩洛哥在沙漠旅游方面的管理经验值得

学习和借鉴。“丝绸之路”起于长安(今西安),经甘肃、新疆,到中亚、西亚,并连接地中海各国。此沿线新疆段建了3个文化旅游小镇,他建议将双方的传统文化元素,如中国茶和摩洛哥手工艺品等,纳入各自景区合作范畴。此外,中国文化传媒集团下属的中传财富(青海)投资有限公司还拥有先进的治沙技术,成功地将荒漠变成了绿洲,种植药材和蔬菜,改善了当地居民的生活环境和条件。

摩洛哥官员表示,希望与中国文化传媒集团在沙漠文化旅游、沙漠治理等领域开展合作,并将于近期派团赴中国考察,作为合作的第一步。

留学生摄影展记录中贝友谊

本报讯 (驻贝宁特约记者牛鸿飞)5月4日,由贝宁中国文化中心和贝宁赴华留学生协会合办的“中贝友谊万古长青”摄影展举行。中贝嘉宾共百余人出席了开幕式。

贝宁赴华留学生协会主席博科齐齐于上世纪70年代末赴华深造,现在贝宁医科大学任要职。他感谢中国政府40多年来给予贝宁学生赴华留学的机会,摄影展唤起了许多美好的回忆,体现了两国源远流长的真挚友谊。据贝宁中国文化中心主任白光明介绍,

截至目前,已有近600名贝宁学生获得奖学金赴华留学,自费留学的更是不计其数,希望这些留学生在各自的行业不断取得新的成绩。

本次展出的摄影作品记录了赴华留学生们当年生活和学习的真实场景,每一张照片都有其背后的故事,每一个故事都是中贝友谊的缩影。考虑到非洲国家的经济状况,摄影展使用了过往展览的画框,在其中裱上新打印的照片,大大缩减了成本,实现了资源的循环利用。

东京中国文化中心展映“光影中国”

本报讯 (驻日本特约记者解超)为了向日本民众传播中国文化、介绍中国电影艺术,东京中国文化中心近日举办了“光影中国”——中国电影主题展映活动。

4月,东京中国文化中心首先以“戏梦清影”作为“光影中国”的第一篇章,放映了《飞来的青衣》、《西洋镜》、《霸王别姬》3部有关中国戏曲的影片。其中,《飞来的青衣》深受日本友人的喜爱。电影取材自意大利小女孩刘信达学习京剧的真实故事,拍摄风格细腻、感人。在观影过程中,日本友人随着剧情的跌宕起伏时而开怀大笑,时而流下感动的泪水。

5月,“光影中国”开启为期两个月的“功夫之旅”。几乎每一位中国导演都有一个武侠梦,在大银幕上,英雄、侠客纵横四海、快意恩仇,令日本观众神往不已。据介绍,《十面埋伏》、《英雄》、《狄仁杰之通天帝国》、《大兵小将》等7部优秀的中国影片将陆续在中心上映。

“光影中国”——中国电影主题展映活动对中心现有的优秀国产电影进行整理,在向日本观众推介中国电影的同时,加强对影片中中国文化的介绍。除了组织电影放映,中心工作人员还讲述电影幕后的创作故事,全方位展现中国电影的艺术魅力和所承载的文化内涵。



精彩视窗

马耳他欢度“世界太极日”

本报驻马耳他特约记者 贾晓玲

日前,“马耳他世界太极日”体育表演活动在马耳他首都瓦莱塔圣乔治广场拉开帷幕。中国驻马耳他大使蔡金彪、马耳他中国文化中心主任顾洪兴、马耳他奥委会主席萨科、瓦莱塔市长丁格力等出席了活动。

太极是最具代表性的中国传统体育项目之一,因具有健身功效而深受世界各国朋友的欢迎。蔡金彪表示,体育交流是沟通心灵、增进了解和发展友谊的桥梁,“马耳他世界太极日”已经举办多年,对太极的认知和推广发挥了非常重要的作用。他希望越来越多的马耳他人通过太极日活动了解和喜爱这项有益身心的运动,为中马体育交流与合作做出贡献。

在和煦的春风和温暖的阳光沐浴下,中马两国的太极爱好者再次欢聚,共同庆祝一年一度的太极日。中国驻马耳他大使馆、马耳他中国文化中心、地中海中医中心的20多位太极爱好者表演了二十四式简化太极拳、武当三丰二十八式太极拳和太极剑等节目。马耳他武术协会和瓦莱塔太极俱乐部的

会员们表演了各式太极拳、太极剑和太极刀。10多个节目精彩纷呈,博得了现场数百名观众的阵阵掌声与喝彩。

2007年,“马耳他世界太极日”由马耳他中国文化中心发起,与马耳他柔道协会共同举办,现已成为当地重要的文化交流活动。与往年的太极日活动不同,今年,中马双方的参与者更多,表演水平更高。观众中除了有当地民众,俄罗斯、西班牙等国驻马耳他大使夫妇及驻马使团夫人俱乐部成员也怀着极大的兴趣前来观看,与马耳他观众和外国游客一起为表演者呐喊助威。

“马耳他世界太极日”体育表演活动得到了马耳他友人的高度评价。萨科近几年多次参与太极日活动,他表示,很高兴看到太极在马耳他的蓬勃发展,练习太极的队伍也在不断发展,感谢中马双方在推动这项运动中的不懈努力。丁格力充分肯定了太极日活动在瓦莱塔2018年“欧洲文化之都”活动中的重要意义,表示会继续支持举办此类高水平的文化交流活动。



马耳他太极爱好者表演推手

范中汇先生是国际文化研究领域成果丰硕的学者型官员,代表作有《外国文化艺术经营管理概述》、《西方艺术管理的基本问题》、《外国文化管理纵览》、《美国文化》、《美国文化管理》、《中国对外文化交流概览》、《将军·外交家·艺术家黄镇传》、《金桥新篇:新中国对外文化交流50年纪事》等,共400多万字。前不久,他又完成了《范中汇文集》(三卷本,共100万字),由文化艺术出版社出版。蒙范先生惠赠,本人不胜荣幸,得以一睹大著的精彩,谨以读后感求教于方家与同好。

第一卷《国际文化散论》文集收入54篇文章。作者对世界各国文化政策、文化管理、文化特点、文化交流、文化现状等进行了集中梳理。全书构思精巧、特色鲜明,各章均以文化视角切入,对所评论之事条分缕析、旁征博引,着力厘清各国文化交流趋势和管理经验。作品表达了作者对国际文化的深度思考和人文关怀,熔史学、外交、政治、文学、艺术于一炉,在记录每个国家文化管理与交流的同时,对其展开文化的挖掘与解读,知识含量、文化含量、思想含量都很高。该书既是一部难得的对外交流史志性报告,又是一部百科全书式引领之作、探索之作,无疑会对当前的文化交流工作起到借鉴和推动作用。

对外文化交流是我国文化建设的一块前沿阵地。作者以亲

历、亲见、亲闻的研究对比,提出了许多中肯的意见和建议,并进行重点阐述。该书文笔平易近人又富有文采,既有理论深度,又不枯燥难懂。对于文化交流工作,作者充满深情,离开领导岗位后,依然无限真诚地关注着对外文化交流事业的发展,显示出位文化战线老战士火热高洁的情怀。

第二卷《东西南北漫笔》文集收入80篇散文力作。一个作者能驾驭多种文学体裁且都有所建树,很不容易。书中不少散文是写当代艺术家的。可以看出,作者深谙艺术规律,不但善于刻画艺术家的音容笑貌,而且善于把握他们的总体特征,从中挖掘出许多感人至深的故事。《将军艺术家·纪念“文革”后第一任文化部长黄镇》系列散文内容丰富、情感真挚,生动地记述了黄镇同志半个多世纪的战斗生涯,热情讴歌了革命先辈的崇高品质和人格魅力。作者曾长期担任黄镇秘书。通过这层特殊关系,作者以大量事实与真实细节,记录了黄镇以艺术为武器、战斗不懈的传奇一生。这组发自肺腑之文具有真实

性、权威性、可信性,使这卷文集、艺术魅力大增。

此外,作者还与画坛奇才陈可之、班禅画师尼玛泽仁、画家刘怡涛、朝鲜族画家朴春子等结下了深厚的情谊。为以上艺术家所撰写的文章将散文家自然优美的笔调和文艺评论家的精深分析相结合,有鉴赏、有分析,显出独特的抒情韵味。这些艺术评论及专访风格独特,排读佳篇如品佳茗,清新隽永,令人回味,丰富了我们艺术家及各界精英人物的认识。

尤为值得提及的是,作者在《赵丹未能饰演周总理的遗憾》一文中,表现出直言不讳的巨大勇气,对德高望重的电影表演艺术家进行真实刻画。该文真实记录赵丹执着率真的品格和特立独行、但愿此纠正社会上那些误读,会因此文而正。

范中汇虽然谦称自己是“业余写作”,但他的行文很强调散文的韵味,也很重视散文中对美的追求。《因纽特民族风貌印象》、《非洲蓄水树》、《在埃及感受古文

多彩的画卷,别样的记忆 ——读《范中汇文集》有感

王胜利

明之光》、《美丽的海岛毛里求斯》、《神奇的石头城佩特拉》都是突出代表,属于上乘之作。相比之下,《访丘吉尔庄园》、《观〈美女与野兽〉随感》、《艺术精品的生命——观童话音乐剧〈青鸟〉》、《诗文构筑友谊桥》、《在伦敦与松鼠为邻》、《鸽子广场风情》篇幅都不算太长,但由于作者努力在有限空间内注入思想的重量,收到以少胜多的艺术效果。

读第三卷《四季如春放歌》文集,无疑是艺术享受。该诗歌卷是对前两本书内容的延伸与风格的完善。卷中诗作新旧体掺杂,共收入226首,形成了一个思想与智慧的庞大方阵。不管咏赞的具象是什么,有一种东西作者始终在呼唤,那就是善与爱、真与美。

对世界景观的抒情,是本卷诗集开篇之作。作者写海外的代表作应首推《谒马克思墓》。这是一首政治色彩浓厚的诗作,强烈地表达了作者对革命导师的挚爱之情,在婉约中有豪壮之气,在豪壮中又有清丽之美。此外,亲情是文学永恒的主题,在作者创作总量中占了很大的比例。

作者还写下《家乡情·念青州》、《忆童年·故乡情》等眷恋故土之作,把山水田园风光的动人画卷逼真地展现在读者面前,向那片土地倾诉他无尽的深情和爱意。作者特别注意抒发真性情,不掩饰自己真实的看法。在《触景感怀示儿孙》一诗中,他语重心长地教诲晚辈,句句箴言,字字珠玑,该诗十分值得推崇。

范中汇的诗作表现出一种社会内涵和人生感悟:“弹指一挥五十年,神州巨变惊人寰。”(《建国五十周年大庆感怀》);“回归十年光景好,一国两制谁怀疑?”(《香港回归十周年庆》);“仙子奔月千年梦,华夏寄托无限情。”(《贺‘嫦娥一号’成功奔月》)。作者还用饱蘸感情之笔,写下了《壮哉,北京奥运》以及反映汶川大地震的《那一刻,铭记永恒》等,诗作正气充盈,引人向上,有很强的思想性和感召力,读后令人久久难以忘怀。

这正是:事美从来在久成,墨香百万绽才英。对外文化锦绣绣,雄心赤胆才俊行。三卷华章灯下读,文采诗情同辉映。古稀已过人不老,壮志殷殷在笔端。