

《中国大运河》纪录片助力申遗

江苏广电总台跨年度重点项目将于2014年上半年拍摄完成

本报讯 日前,来自北京大学、中国文化遗产研究院、中国水利水电科学研究院、江苏省社科院等单位的多位专家和教授齐聚江苏省广播电视总台,为纪录片《中国大运河》项目出谋划策。纪录片《中国大运河》由中共江苏省委宣传部和江苏省广播电视总台联合推出,是一部配合大运河申请世界文化遗产而拍摄的大型电视纪录片,共10集,预计在2014年上半年拍摄完成。江苏省广播电视总台副台长陈辉表示,《中国大运河》是江苏广电跨年度的重点项目,将聚集全国一流的专家、一流的团队,共同来完成这一文化使命。

流动的运河文明

大运河流淌了上千年,在运河的两岸,人们用智慧创造了文明的印记。运河文明伴随着中华文明的发展,培育了曾经盛极一时的中国古代帝国,也影响了中国现代文明的变迁。“大运河作为现存和已经消失的文化传统或文明是唯

一的,是特别的见证。”北京大学历史系李孝聪教授这样说,“这个片子需要表现出人类创造财富的节奏,把它和中国王朝时期的政权进行结合,突出历史的时代性。”张廷皓认为大运河具有超广时空的延续性,这不仅体现在地理河道上的连续性,还体现在时间上的延续性,“大运河纵贯中东部地区,贯穿了隋唐宋元明清,可见空间时间的尺度之大是世所罕见的。”因此,大运河在涇流流淌中见证了一个民族的兴衰历程,也见证了华夏文明的历史变迁。中国水利水电科学研究院谭徐明教授赞同这样的观点,她认为应该把大运河置于一定的时空背景之中,片子的拍摄应将大运河发展的历史、地理大局与小格局有机结合起来,将人文和地文结合起来。

国际视野中的运河

《中国大运河》作为一部展现中国历史与文化变迁的大型纪录片,在国际传播中具有重要的意义。专家和教授纷纷表示,《中国大运河》

在拍摄过程中,应当具有国际视野,片子不仅仅要向中国人展示大运河,还要在国际上发出声音。大运河联合申遗办副主任顾凤认为,大运河的拍摄要运用国际语言来表现,要诠释的是普世价值,兼顾国内外观众的理解能力和接受能力。李孝聪教授也认为,《中国大运河》的拍摄无论是从立意、手法到拍摄的角度都应该不断地从外国人的视角和思路来考虑,而不是从中国受众体的宣传教育作用来考虑。而将大运河置于国际视野中,大运河的科技成就和价值也是值得挖掘和再现的。在当时的历史条件下,怎么处理水源、河道坡降、河流交汇、潮汐、船闸等各个方面的问题,这些问题是大运河科技成就方面的亮点,应当有所突出。

助力申遗更要传承文化

关于大运河是否应该以申遗作为拍摄的宗旨,专家们的意见则有些小的差异。江苏省社科院田伯平研究员认为《中国大运河》的拍

摄不应该采取功利的态度,而是应该采取科学的态度。“申遗宣传作用固然重要,但是更重要的是做精品。申遗本身是为了保护,并不是为了功利,我觉得更重要的是让大运河这样一个中国历史上非常重要的事物,能够有一个科学的解释和科学的推进。”而李孝聪教授则认为,申遗还是一个重要的层面,《中国大运河》的拍摄仍然要兼顾到申遗的宣传中来。其他教授也对此发表了自己的看法,大家经过讨论,发现申遗和文化的传承其实并不是相冲突的。把《中国大运河》拍成精品,全面反映中国的历史文化,对于保护大运河有着重要的促进作用,对于配合申遗也能够起到积极的作用。江苏广电总台副台长陈辉也表示,这是拍摄大运河题材纪录片的很好的时机,拍摄这部片子不仅要在配合大运河申遗方面起到积极的作用,更重要的使命是对文化遗产的传承和保护,并反映当下社会发展过程中可资借鉴之处。(沈雅琴)

新闻聚焦



大运河申遗迎检会在济宁召开

今年七八月间,国际古迹遗址理事会将委派专家对大运河申遗点段进行现场评估,考察遗产价值的真实性、完整性和保护管理状况。日前,由国家文物局主办、济宁市文物局承办的大运河申遗迎检工作专题研讨会在山东省济宁市召开。会议部署了迎接国际专家现场考察的各项准备工作。(乔明文/摄)

扬州召开运河伊斯兰文化座谈会

中国伊斯兰教协会日前在扬州召开运河伊斯兰文化座谈会,中国伊协副会长郭承直、洪长有、达庆利,全国政协委员、江苏伊协会会长、南京大学教授任贻业、副会长马德义、秘书长白涛以及江苏运河沿线城市伊协会会长、学者共30余人与会。中国伊协从2005年起,策划通过对大运河沿线伊斯兰文化的研究来推动伊斯兰教文化交流。经多次会议,决定先行在江苏、山东召开座谈会,动员布置此项工作,从3个方面入手展现大运河沿线的伊斯兰文化:开拍一部电视片,举办一场图片展出,撰写一本专题著作。会议决定各省市相应成立“运河伊斯兰文化”研究小组开展工作。大运河申遗办副主任姜师立应邀到会介绍申遗工作新进展。(王健)

鲁加大投入提高运河通行能力

京杭运河山东段全长510公里,今年山东省加大对港航基础设施建设的投入,以提高京杭运河的通行能力。山东省今年财政安排港航建设资金由去年的6.4亿元增加到16.1亿元,其中11亿元用于京杭运河主航道和船闸建设,重点支持京杭运河长沟船闸、邓楼船闸、八里湾船闸改建工程,济宁至泰安北延工程。改建后,船闸年通过能力将提高到2200万吨。(席敏 兴趣)

洛阳推进大运河文物保护

洛阳是丝绸之路的重要载体和东方起点之一。隋唐时期,洛阳又是隋唐大运河的中心。在国家文物局确定的大运河首批申遗点段中,洛阳市的回洛仓遗址、含嘉仓遗址160号仓窖两个遗址点名列其中;隋唐洛阳城定鼎门遗址(含明城墙、宁人坊)、汉魏洛阳故城内城遗址以及新安汉函谷关等3处遗址点,被列入中国丝绸之路首批申报世界文化遗产名单。洛阳市日前全力推进大运河首批申遗点段的文物保护、环境整治等工作,迎接今年8月国际遗产专家现场考察评估。(桂娟 方栋)

沪苏油画名家邀请展亮相锡城

“上海·江苏”油画名家邀请展于近日在无锡凤凰岛举办。俞晓夫、周长江、李磊、张华清、陈世宁、沈行工等20位画家的所展作品,充分体现了上海、江苏两地油画艺术的魅力,彰显了海派文化与江苏文化的激越与交融。凤凰岛美术馆与两地艺术家打造艺术交流的空间,同时也为无锡市民饱览两地油画文化的无穷魅力搭建了平台。(杜峰艳)

浙文物局领导调研大运河申遗

近日,浙江省文物局副局长吴志强专题调研了大运河(上虞段)申遗工作,实地考察了运河申遗点的整治情况。吴志强表示,大运河上虞段战线长、工程量重、责任面广、任务繁重。吴志强还指出,在大运河遗产范围内私搭乱建、占压河道、随意排污和倾倒垃圾的情况还相当严重,对运河的生态环境和景观风貌造成了不利影响,要建立部门联动机制,加强整治管理。(季晓伟)

运河沧州段王希鲁节制闸改造

河北省南运河王希鲁节制闸设计洪水位9.73米,过闸流量每秒90立方米,当闸门全开时,过闸水流湍急。全部工程将于5月完工并投入使用,将与捷地分洪闸统一调度、联合运用,有效提高南运河捷地分洪闸的行洪能力,提高沧州市区景观水的蓄水位。作为引黄济津工程的重要控制工程之一,水闸还可有助解决天津市的供水紧张问题。(冯倩 冯毅)

中国大运河申遗的先行者 ——“运河三老”之一朱炳仁访谈



图一



图二

在扬州古运河东关古渡牌楼下,有一幅铜壁画《大运千秋》,长28米、高2.5米。画面再现了隋炀帝乘龙舟巡游扬州段运河之历史画面。壁画上铸有扬州市花琼花、市树杨柳以及扬州的代表建筑大虹桥、大明寺等。隋炀帝与大臣们站在船头,波浪拍打着船身。舞女、士兵、纤夫等人物形象栩栩如生,气势恢宏。壁画右上方“大运千秋”旁有朱炳仁题名;下方有郑孝燮、罗哲文题词:“船蔽蔽日,江河直下。运河与文气,最忆扬州。”该铜壁画于2007年9月落成,成为扬州古运河一道亮丽的风景。朱炳仁,中国工艺美术大师,铜雕技艺国家级非物质文化遗产唯一传承人。因与已故著名古文物专家罗哲文及著名古建筑专家郑孝燮共同提出了运河保护与申遗的创意,被人们尊称为“运河三老”。

5月11日,在大运河申遗即将迎来世界遗产中心国际专家现场评估的关键时期,本刊记者来到运河城市杭州,在“浙江朱炳仁铜雕艺术博物馆”对其进行了采访。

记者:您和罗哲文、郑孝燮并称“运河三老”,你们3人在2005年是怎么想到运河城市联合申遗这个创意的,这个想法以前没人提过?

朱炳仁:其实“运河申遗”这个概念早在20

年前就已经提出了,在长城申遗时罗老和郑老就提出运河也要申遗。但是由于种种原因,当时没有申遗。一方面,运河的污染很严重,很多城市的排污往运河排。整个运河到济宁以北基本不通航了,很多地方已经断流,所以运河申遗一直鼓不起劲来,对于运河究竟该怎么保护,尤其其它是个活态的文化遗产,一直争议很多。和长城不同,运河流经的城市基本上都很富裕,在这条黄金水道上的运河城市怎么联手起来申遗,在那个时候基本上没人提出来的。管运河的部门很多,包括环保、水利、交通、文物等,各个城市分管各自的运河段,所以牵涉面很广,要在运河上做点事情是牵一发而动全身的,究竟谁来掌舵,谁来协调,这是个很大的困难,所以运河申遗一直很慢在前行。

另一方面,由于每个省各自管辖所在的运河段,采取的方向、方式、思路等都不尽相同,所以很难统一,使运河无法形成一个整体的文化遗产和理念。尤其是运河的完整性和真实性怎么在申遗中体现,各个城市有各个城市的看法。很多城市往往把运河作为旅游方面来开发和考量,所以还存在很多问题。

源于对祖国传统文化遗产的深厚感情,我和罗老、郑老共同提出了运河保护与申遗的创意,于2005年12月首次联名向京杭大运河沿岸18个城市的市长发出《关于加快京杭大运河沿岸保护和“申遗”工作的信》,信中呼吁:加快京杭大运河申报物质文化和非物质文化遗产两大遗产的工作进程。这封信犹如在平静的湖面投入了一块巨大的石子,掀起了人们关注运河保护的热潮,据统计,2006年相比2005年,媒体关于运河的报道量增加了至少20倍。尤其是沿运河的城市对运河关注的热情一下子高涨起来。

在2006年全国“两会”上,全国政协委员、全国政协文史委副主任刘枫领衔58名全国政协委员群起响应“运河三老”的呼吁,草拟了一份影响深远的“大运河申遗提案”。随即,由国家文物局牵头联合运河沿线35个城市共同参与的全国大运河资源调查工作启动,从而拉开了我国保护大运河的大幕。当年6月,京杭大运河升格为全国文保单位,短短半年后,又被列入了《中国世界文化遗产预备名单》。

在2006年与2007年,我和罗老、郑老随全国政协考察团两次考察运河全程,这两次考察也成为我们3人一起考察的绝唱。罗老已于2012年仙逝,非常遗憾不能看到大运河申遗的成功。但罗老的精神,值得我们后人永远铭记和追随。

从整个中国来说,对于文化遗产的保护与申遗的真正热情就是从2006年开始的。虽然有些城市不属于运河城市,但是运河申遗也使他们意识到文化保护的重要性。这次运河申遗的高潮也带动了全国出现一个新的局面。以前的申遗总觉得跟老百姓,跟社会没太大的关系,好像就是一个单一的行为,但是运河的牵涉面大,涉及35个城市,每个沿运河城市都发挥了他们的积极性。

记者:在大运河的保护与发展上,您提出了一个新的概念“零保护”,您可以针对这点谈谈吗?

朱炳仁:运河作

为一个历史文化的遗产已经走向现代,它与城市的发展,与市民的生活是息息相关的。它和长城不同,不可能总是保持老面孔,它是不断变化的。每一代人都是为运河注入这代人的精神和文化。运河边必然会出现新的建筑、新的风貌,这些怎么和传统建筑、传统文化融合起来是很重要的。一点。

在大运河的保护与发展上,在大运河沿线经济社会发展规划与实施的过程中,如何贯彻科学发展观,更加注重京杭大运河的整体风貌,确保沿线文物得到有效保护,并合理利用资源,维护生态环境,实现可持续发展,使古老的运河焕发新的青春与活力,这个问题一直是我在思索中的。大运河的文化是多元的,对大运河的保护也应该是多元的。我提出的“零保护”概念是多元保护中的一元,与其他的多种保护方式可以共存,可以互补的。“零保护”概念可以分为三类:零干预保护、零使用保护及零发展保护。

“零干预保护”是指在运河沿岸的某一块地域区块,圈起一块地来,任何人都不能进去干预,包括科学考察都不能进去,留下这一块空白的地方,把它完全以自然的、自生自灭的形态保护起来。把这样原生态的面貌留给我们的后代。不要有任何人工的干预,这样我们的后代就能在城市的边上,在人们对大自然过度开发的区域内重新交还给大自然,通过物种天择,还原一块原始的荒漠,可通过遥测、遥望,通过卫星观察其中生态的发展变化,留给后代一件任何代价都难得到的东西。

至于“零使用保护”,我觉得运河边上留下的老东西不够,几乎每一处硕果仅存的建筑都是弥足珍贵的。这些建筑的保护可有两种模式,一是使用中保护。使用中的保护就是要有“原住民”,也就是原来居住在运河边的居民,也

是那些愿意继续留在运河边生活的人。你不能要求这些“原住民”还保留过去那种简陋的生活方式,但如果改变了,那就会变成:房子还是这样的老房子,但是里面的东西都已经全变过了,已经适应现代化了。这是一个很大的矛盾,所以我提出一个零使用保护。留下来的原貌你不能动它,不是说我们要把整条街都作这样的保护,我们可以从实际出发,要留下这么一块。

第三类是“零发展保护”。我们这一代留下的东西,包括我们的生活方式、我们的生活习俗等等,可能是我们的后代非常关注非常想了解的东西,而且他们要通过我们留下来的东西来直观地进行了解。现在我们把后代的什么事情都做完了,大运河两岸什么都没剩下,都开发完了,我们什么东西都不留,后代怎么会知道呢?我现在说的零发展保护是指我们可以使用那些历史上留下的东西,运河上的航运、老房子、老厂房的使用。但我们不要离开它们原来的功能去使用,不要将其成为旅游景观或休闲场所,不要进行开发性保护,当然这是保护的一种模式,并不排斥其他的模式。

好多事情我们都需要探讨和探索,尤其是“保护”这篇文章的确太大了,这么大的文章,靠任何一个人都是做不好的,都是不可能完成的,需要集思广益,也许需要几代人才能完成,形成共识,比如说历史的的东西,那些古迹,毫无疑问要保护起来,这就已经达成了共识。很多东西当我们还没达成共识时,先给它留下来,不争论,把这篇文章留给我们更聪明的后代去做。

(应晓萍 侯杰 潘明月 季晓伟)

注:图一为郑孝燮(左)、罗哲文(中)、朱炳仁(右);图二为罗哲文与朱炳仁在“大运千秋”铜壁画前;图三为本刊执行主编应晓萍(左三)采访朱炳仁。

打造运河文化新空间

——访无锡新世界国际商贸城总经理侯伟

无锡新世界国际商贸城坐落在无锡市锡山区运河之畔,本月10日,本报记者就运河文化在“新世界国际”的建设对侯伟总经理进行了采访。

记者:“新世界国际”作为本次“雅昌无锡网友会”的承办方,请您谈谈这次活动对于无锡运河文化的推广有什么影响?

侯伟:作为运河文化的重要组成,本次“惠风和畅·雅昌无锡网友会”由雅昌艺术网主办,无锡新世界国际文化广场、无锡市收藏家协会和无锡书画博物馆承办,是一次全国性的活动,定于2013年5月17日至19日在无锡举办。作为全球最大的华人艺术投资门户网站,雅昌艺术网从2003年至2008年,已成功举办了8届雅昌网友会。本次网友会是在广大网友的共同呼吁下,将原计划“嘉木年华·第五届雅昌木版网友会”更改为以“木器版会”为基础,诚邀玉器、明清瓷器、高古瓷器、高古陶器、近代民国瓷、杂项、紫砂庭院赏石、雕刻造像、赏炉品香、中国书画、古籍故纸、当代艺术收藏、邮币卡、资料馆、青铜器、雅昌茶舍、文房雅玩等论坛下辖的所有收藏板块,共同打造的全坛网友会,为雅昌网友和广大爱好古玩艺术者提供更为全面综合的大型藏品交流交易活动。“惠风和畅·雅昌无锡网友会”将在全国各大运河城市产生很大的影响,为提升无锡本土文化

艺术审美档次增添一次正能量。

记者:您作为“无锡新世界国际”总经理,请介绍一下公司如何进一步打造运河文化。

侯伟:这两年,我们致力于在江南打造一个国际化、民主化、专业化、地段化的运河文化产业,也得到了各方面的支持。在此期间,我们在浙江、江苏等运河城市成功举办了多届艺术品展、奇石展,取得了很好的效果,达到了一定的影响。我们针对运河文化的发展也举办了世界论坛,这个过程使我们受益匪浅。新世界也致力于打造一个运河水墨文化基地,为大家提供一个研究的平台、交流的平台和学习的平台。通过大家的参与,形成一个自发的、全民的、有专家学者参与的原创产业基地。我们还提供教学场地,与老年大学进行了一些合作。

我们的原则是自发交流、专业指导和民间参与。我们的产业由一街、一层、一园组成,分块实施,在运河之畔建立“民族工业园”。让大家都能参与运河文化,感受运河文化,热爱运河文化,打造一个真正的运河文化空间。要想参与关键是传承和教育,这块是产业的核心,当然我们在做的时候也不忘产业的发展,我们通过各种合作来实现,包括本次的雅昌网友会和之前的“中国奇石网”的网友会。当然,我们还要引进国际化运河文化方面的交流,比如与俄罗斯、韩国等国的交流。(一容 日月)



图三