

王蒙：青春需要爱情，爱情需要文学

本报驻青岛记者 毛公强 通讯员 左伟

5月10日，著名作家、中国海洋大学文学与新闻传播学院名誉院长王蒙做客海大人讲坛，为学子们带来题为“青春与文学”的专题报告，讲座内容生动诙谐，寓意深刻，引起了在场师生的共鸣。

新媒体冲击传统文化符号

“阅读语言文字可以引起读者的想象，但是视听画面却是直接的。”这是王蒙在谈到文化符号的作用时发出的感慨。“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，不同的人在阅读同一本小说时会产生不同的读后感，因为读书可以引发内心的共鸣。但是，文学作品一旦拍成影视剧，往往不能使所有人满意。因为影视剧没有书籍那么丰富、深刻、耐咀嚼和充满想象。此外，王蒙还表示，语言是思维最主要的载体。没有发达的语言系统，就没有发达的思维系统。爱读书的人的思维能力和，单从视听、网络媒体上获得信息的人是不一样的。

文学带来爱情，造就幸福

在讲到文学与爱情时，王蒙说，读爱

情文学可以使人深受启发，有种被呼唤的力量。爱情文学是对生活的美化。

以《红楼梦》为例，王蒙将其看成一部青春小说，里面有很多内容是描写年轻人在一起的快乐。大观园常常会有年轻人的联欢诗歌节，一首接一首的诗歌，边吟诗边烤着鹿肉，别有一番情趣，就好像是中国的BBQ(Barbecue的缩写，意为“烧烤大会”)。

王蒙认为，在《红楼梦》中薛蟠和贾宝玉的脾气相近，但不同的是贾宝玉更有文化修养，可以将对女孩的好感用诗的形式表达出来，但是薛蟠没有诗歌修养，只能恶搞，说一些庸俗的行酒令。可见，不同的文学修养可以造就不同的人格、趣味和层次。

王蒙还谈到阿Q，他说自己不愧阿Q革命没成功，而是遗憾他和吴妈的爱情没成功。吴妈对于阿Q而言，是很合适的，阿Q有一天突然跪在吴妈面前说：“我想和你困觉。”这句话一出就成了“耍流氓”。王蒙说，要是那时阿Q能吟诵一首徐志摩的诗《偶然》：“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必惊讶，更无须欢喜，在转瞬

间就消失了踪影。你我相逢在黑夜里，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮！”那么吴妈也许会以一首《月亮代表我的心》来回应。王蒙下了一个结论：“由此可见，文学改变命运，文学带来爱情，文学造就幸福。”听到这里，现场欢笑声立起。

就算“生活欺骗了你”，也要有理想和梦想

王蒙说，青年人追求精神生活，追求精神生活的提升，而这正是文学的长处和特点。虽然文学解决不了住房问题、筹不到治病的钱，但是，就算是“生活欺骗了你”，青年也要有理想和梦想。一个钻研文学、喜欢文学、与文学为伴的人，会从文学中得到莫大的帮助。为此他也鼓励在场学生，爱文学、读文学。

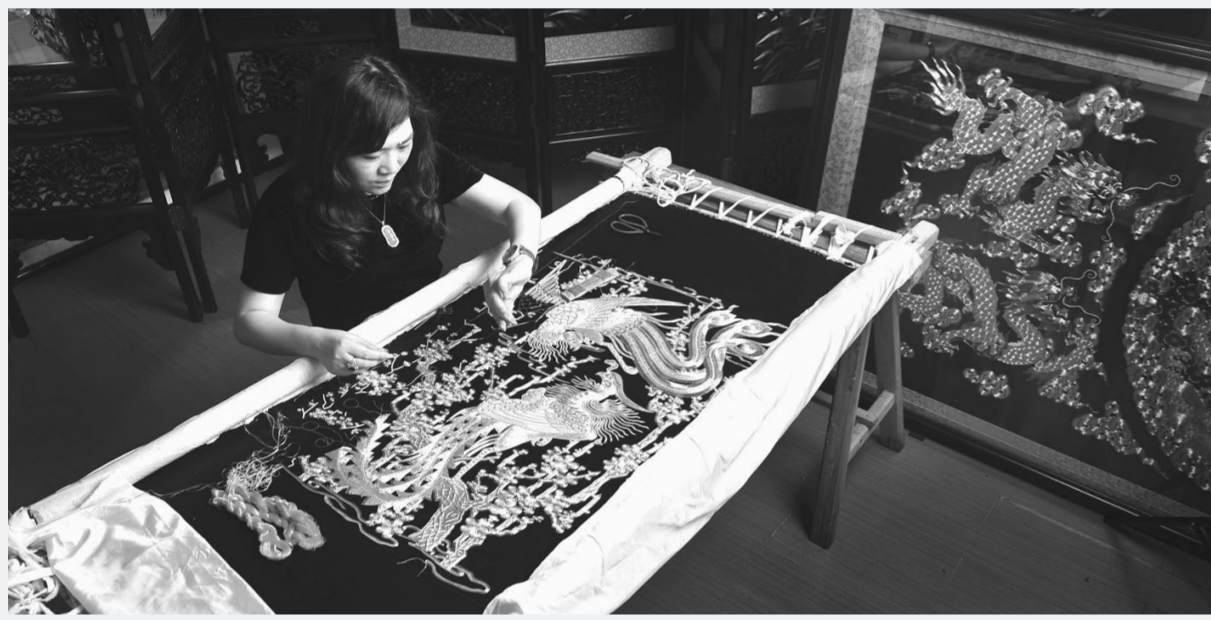
文学需要理想。丰富的感情、对生活的热爱、对艺术的执着和对生活细节的兴趣，这是青春的特点也是文学的特点。说到这里，王蒙深情地朗诵起屠格涅夫的《初恋》中的一段：“青春，青春，你

什么都不在乎，连悲哀也对你有帮助，连忧愁也给你以安慰。”王蒙说，年轻的时候，连忧愁、悲哀都是珍贵的新鲜的经验。这就像辛弃疾的词：“少年不识愁滋味，为赋新诗强说愁。”普希金的诗：“同喝一杯吧，我的不幸的青春时代好友，让我们用酒来浇愁。酒杯在哪儿？就这样，欢乐涌上了心头。”都有一种对青春的美好记忆。

王蒙最喜欢的一个词是“华年”，这是他觉得最美的词语，让他如痴如醉。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”王蒙说，华年这个词，有青春的气息，有旺盛的生命力。

虽然米兰·昆德拉批评青春，认为青春不可爱，容易冲动，会做出错误的选择，不太成熟，但是王蒙不以为然，他眼中的青春和文学，不是要无懈可击，而是有商量和改善的空间。他说：“青春好比望梅止渴，好比画饼充饥，都是虚幻的。而是因为虚幻，才更有表现力，更能扩大精神空间。”

讲到这里，座无虚席的“乐海堂”响起了热烈的掌声，这是给予王蒙的掌声，也是大家向青春、向文学的致敬。



湖绣是我国四大名绣“粤绣”的主要流派，2007年被列入我国首批国家级非物质文化遗产名录。上世纪七八十年代，湖绣行业曾吸纳近百万名从业人员。随着新技术的出现，在电脑绣等因素影响下，湖绣一度衰败，不成规模。

近年来，湖绣作为特色旅游纪念品重新受到青睐，迎来了新的发展机遇。祝书琴是广东省工艺美术研究所潮州市抽纱刺绣研究所所长，受外婆、母亲影响，自幼痴迷湖绣，是个地道的“潮州绣娘”。祝书琴决心抓住良机，让湖绣重新焕发新活力。她首先将绘画技巧引入湖绣，让湖绣更符合现代人的审美；其次通过各种宣传形式让大众更加了解湖绣。她还决定成立一个湖绣文化展览馆，并将此作为未来几年的事业重点。对于古老湖绣的复兴，祝书琴充满信心。图为祝书琴在制作湖绣。

新华社记者 卢汉欣 摄

(上接第一版)

公共文化品牌活动精彩纷呈

近年来，慈溪市以构建公共文化服务体系为契机，在公共文化服务品牌建设方面取得了显著成绩，一个个精心打造的特色文化品牌逐渐呈现在人们眼前。

农民“种文化”暨新慈溪人文化活动月始于2004年，已连续成功举办9届，通过举办一系列活动，为农民群众和新慈溪人提供了充分展示、表现自我的舞台和空间；“上林之韵”传统节日广场文化系列活动始于2007年，该活动以“面向基层，面向群众，上下联动，文化走亲”为宗旨，通过市、镇(街道)、村(社区)三级联动，在全年重大节庆期间，以形式多样的系列活动的形式，在市、镇两级文化广场和村级文化宫广场搭台展演；自2004年开始，慈溪市坚持不懈开展“相约星光下·文化送百村”大型公益性文化惠民活动，每年免费送戏下乡1000场，送文化节目下基层200余场，送电影4000余场次，实现了每个行政村或社区一年至少看两场戏剧或文艺演出、每月至少看一场电影的目标。

此外，每3年一届的市艺术节、两年一届的青瓷文化节、连续唱响11年的慈

打造品质之城 共建幸福家园

溪青歌赛以及“三三讲坛”“慈图展览”等公益活动品牌也已深入人心。慈溪每年还举办“百姓课堂”公益培训100余期，各类公益展览40期以上，引进高雅艺术演出50余场次；每年安排50万元专项资金，加强对农民画、剪纸、龙舟、车子灯、民间曲艺等非物质文化遗产的保护和开发；近3年又陆续赠送广场活动音响340套，赠送图书价值260余万元。

同时，基层特色文化活动也是亮点纷呈。龙山镇的“徐福文化节”、坎墩街道的“戏曲艺术节”、掌起镇的“桃花节”、胜山镇的“军营文化节”、观海卫镇的“卫文化节”、长河镇的“越剧流派大赛”、天元镇的“兰街民俗文化节”等，无不彰显着地域文化的个性和民间艺术的魅力，吸引着数以万计的群众参与和观看。

公共文化服务创新发展

2005年以来，慈溪市相继出台《关于繁荣文化事业、发展文化产业的若干意见》、《关于改革创新推进文化发展繁荣的

决定》、《关于扶持文化发展繁荣的实施意见》、《关于加快建设文化强市打造人文慈溪的决定》等一系列政策措施。从2008年开始，市财政每年安排3000万元专项文化发展扶持资金，持续深入推动文化事业发展。慈溪市在公共文化服务的惠民项目设置、文化产品生产、供需流通对接、手段形式创新等方面取得了一定成效，建设了一大批基层文化设施场所，生产出形式多样的文化产品，形成了“送、办、创”三联动的文化产品供给网络和“点、线、面”相结合的灵活的文化设施服务网络，取得了良好的社会效益。

同时，作为民营经济的重镇，慈溪市社会力量参与公共文化建设的积极性日益高涨。村民看戏老板出钱、民办博物馆对外开放、企业赞助冠名基层文化设施建设及赠书给图书馆(室)……社会力量参与、民间资本投入渐渐在公共文化服务中占据了举足轻重的地位。目前，慈溪市共有文化明珠企业150余家。面对这种态势，慈溪市通过引入竞争机制，面向市场招标采购，采取项目补贴、资助等方式，通过按需生产、对口配送、连锁服务等多种

形式，实现公共文化服务供给主体的多元化和供给方式的多样化。

为了更好地满足群众最基本的文化权益和文化需求，进一步提高慈溪市的公共文化服务能力和水平，2013年初，慈溪市公共文化服务中心正式成立。服务中心以“供需群众化、产品市场化、服务网络化”为基本运作思路，并对现有各级各类文体设施、器材设备等硬件资源和民间艺术、文艺队伍(节目)、文化辅导人才等软件资源进行整合，以供需对接、菜单式配送的方式供基层单位和群众选择。

公共文化服务中心成立后，慈溪还将积极探索“群众认可配产品、政府扶持送服务、市场运作强管理”的公共文化服务运作模式，结合“四百”(百姓课堂、百姓展厅、百姓舞台、百姓书场)惠民工程、百场戏剧千场电影进农村、百场文艺百万图书送基层、文化爱心卡发放等众多文化惠民项目，全方位打造该市公共文化产品丰富的供给服务网络。

新型城市化引领和区域联动发展的战略要求为慈溪文化繁荣提供了发展平台。“十二五”期间，慈溪市将追随品质之城、幸福家园的“慈溪梦”，以启用文化商务区为新起点，以公共文化服务体系长效建设为目标，努力实现由文化大市向文化强市的新跨越。

第20届北京大学生电影节在京落幕

本报讯(记者于帆)在历时一个多月的展映及丰富多彩的电影文化活动之后，第20届北京大学生电影节闭幕式暨颁奖典礼5月13日在北京奥体中心举行。与以往严肃恢弘的颁奖典礼不同的是，此次大学生电影节首次打出了“90后”青春牌，众多草根红人登上了闭幕式舞台。晚会的总导演田华介绍，本届闭幕式最大的亮点，就是让“90后”正式走进大众视野。

据悉，今年近200部报名参赛的影片中，有34部影片得以入围，而所有奖项由10位青年电影学者和30位来自全国各高校的大学生评委组成的评委会评选产生。其中，《一九四二》获最佳影片奖，管虎凭借《杀生》获最佳导演奖，黄渤和颜丙燕分别荣获最佳男、女演员桂冠，而最受大学生欢迎的导演及男女演员分别由徐峥、王宝强和张雨绮获得，本届电影节评委会大奖则由《万箭穿心》和《神探亨特张》一同获得。

专家研讨“老工业基地”与都市文学创作

本报讯 由《芒种》杂志社、沈阳师范大学中国文化与文学研究所共同主办的“‘老工业基地’与都市文学创作研讨会”日前在京召开。李敬泽、阎晶明、梁鸿鹰、吴义勤、程光炜、张清华等20余位专家学者参会。

都市文学创作以怎样的方式重新点燃“老工业基地”的内在激情？当下作家在现代化工业文明中如何重新找寻都市文学创作的新的生长点，并以何种角度再现“老工业基地”的美丽梦想？与会专家对这些问题从多角度做了深入分析与探讨。大家认为，工业题材为文学创作提供宝贵的资源，老工业基地的改革与变迁离不开生活在这片土地上的人的心理变化，当下的都市文学也因此为审视人心提供了新的角度。作家一方面要重新认识历史，另一方面一定要深入生活去创作，只有深入工业基地才能创作出鲜活作品。(袁艳)

话剧《第二十九棵树》首次亮相北京

本报讯(记者苏丹丹)5月14日，由四川人民艺术剧院与四川省演出展览公司合作推出的大型话剧《第二十九棵树》结束了在北京的演出。北京是该剧全国巡演的重要一站，从5月11日起在中国国家话剧院连续演出了4场。这也是该剧自去年推出以来首次与首都观众见面。

《第二十九棵树》由四川人民艺术剧院院长、国家一级编剧李季执笔，总政歌剧院团长黄定山执导。该剧以成都一家“苍蝇馆子”为背景，讲述一群与这家馆子有关的普通人在1982年至2012年30年间发生的曲折而感人的故事，反映出成都人身上朴实、坚韧的闪光品质和浓郁的成都风情。该剧自2012年底成都首演以来就因其剧情“真实、亲切、接地气”深受观众好评。

5月1日，《第二十九棵树》在辽宁大连拉开了为期40余天、共9站的全国巡演序幕，北京是第三站，接下来该剧将到银川、西安、武汉、上海等城市演出。

制度设计引领创新实践

(上接第一版)

为充分发挥典型的示范、带动作用，分类指导东、中、西部城乡基层文化建设，推动公共文化服务体系科学发展上水平，2011年文化部、财政部启动了第一批国家公共文化服务体系示范区创建工作，并被写入了党的十七届六中全会《决定》。制度设计研究是示范区创建工作的重要内容，开展制度设计研究工作，主要是结合示范区创建工作，根据我国区域差异、城乡差异的具体实际，对涉及全局性、战略性的重大问题进行研究，提出解决突出矛盾和问题的政策建议和方案，形成创新性的公共文化服务体系建设的政策、手段和措施，增强公共文化服务体系建设的科学性和前瞻性。首批31个创建示范区的制度设计课题基本涵盖了公共文化服务体系建设的各个环节，包括政府主体地位、经费保障机制、队伍建设、社会力量参与、公共文化服务供给、公共数字文化建设、公共文化服务绩效评估等多方面内容。

课题验收工作采取文化部、财政部制定验收程序和验收规则，驻部纪检监察局抽签确定评审组专家，评审组开展课题成果评审，文化部、财政部审核、公示评审结果的工作机制进行。为确保课题评审验收工作公开、公平、公正，文化部、财政部组织国家公共文化服务体系专家委员会专家制定了《第一批国家公共文化服务体系示范区制度设计研究课题验收办法》，明确规定课题验收主体、验收程序、验收内容、验收结果运用等各环节问题。驻部纪检监察局随机抽取15名课题评审专家。评审工作按照课题组成员汇报制度设计成果、省文化厅宣读对本省示范区创建城市制度设计成果的初评意见、评审专家提问和课题组成员答辩、评审组集中评议打分的办法进行。在评审工作中，驻部纪检监察局全程跟踪监督，并设旁听席，各示范区创建城市可互相旁听，对评审工作进行监督。

从评审情况看，各示范区创建城市把制度设计研究作为公共文化示范区创建工作的重要内容，立足解决制约本地公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题，结合创建工作实践，积极创新体制机制，有效提高了公共文化服务体系建设工作科学化水平，发挥了在区域乃至全国的典型示范作用。不过，也有部分示范区创建城市的制度设计工作存在一定不足，文化部公共文化司有关负责人表示，由于制度设计工作是示范区验收合格的前置条件，因此，对这些城市的制度设计工作将给予3个月的时间进行修改提高，如果最终没有通过评审，将失去成为首批示范区的可能。下一步，文化部、财政部还将对创建示范区制度设计课题成果进行系统梳理归纳，加强宣传和推广，发挥其对全国公共文化服务体系建设的示范带动作用，推动全国公共文化服务体系建设的示范带动作用，推动全国公共文化服务体系建设的示范带动作用，推动全国公共文化服务体系建设的示范带动作用。

山西省“正气之歌”剧本征集启事

主题：弘扬正气，传递正能量；改进工作作风，密切联系群众；推进党风廉政建设和反腐败斗争，促进廉政文化建设，大力营造崇尚廉洁节俭的社会风尚和廉荣贪耻的社会氛围。

主办单位：中共山西省纪律检查委员会
山西省文化厅

征稿要求：

1.应征剧作为2011年以来未以任何形式发表和上演的剧本，剧本形式应为舞台剧(包括新编历史剧、现代戏、改编传统戏、话剧、歌剧)、微电影、动漫影视剧本。

2.应征剧作要重点反映加强党风廉政建设和

改进工作作风、密切党群关系、反对铺张浪费的喜人新风，讴歌为民办事、廉洁奉公的优秀共产党员，特别是基层党员干部的先进典型事迹。

3.应征剧作以打印本或电子版形式报送均可，打印本一式三份，4A规格。打印剧本一律不退，请自留底稿。请写明作者真实姓名、通信地址、邮政编码、联系电话。

4.应征剧本作者须为参评剧本的原著作权人，保证无版权纠纷；如改编他人的作品，须出具该作品著作权所有者授权改编的有效文字材料。参评作品如在著作权方面有争议的，取消评奖资格；已经入选的剧本，评委会将按照法律程序取消其入选资格，追回有关证书和奖金。

5.参评作者自报送剧本之日起，即视为认同由组委会及活动合作单位将其作品进行改编、排演、制作音像制品等一切再创作形式制作。对于确定搬上舞台或制作成微电影及动漫影视剧的作品，版权归组委会所有，作者享有署名权。

6.参评作品由组委会统一进行宣传推广。如由于组委会的原因，使获奖作品一年内未能搬上舞台或完成拍摄制作影视动漫的剧本，剧本版权自动回归作者，可由作者自行处理。

征稿时间：

2013年5月16日起至7月30日止(以邮戳和邮箱接收时间为准)。

奖项设置：

本次活动拟设一、二、三等奖，优秀奖，组织奖。舞台剧、微电影、动漫影视剧剧本均设一等奖1个，奖金5万元；二等奖2个，奖金2万元；三等奖3个，奖金1万元；优秀奖4个，奖金3000元(以上奖项将根据实际应征剧本报送数量及质量适当做出调整)。

报送方式：

电子邮箱：zqzg2013@163.com
邮寄地址：山西省太原市文源巷5号山西省文化厅创作室
邮政编码：030001
咨询电话：0351-4039013