

# 深化保护内涵, 展现街区特色

朱自煌

“中国历史文化名街”评选推介活动自2008年启动以来,已举办了4届,共评出40条名街,并挂牌公布,影响很大。日前刚举行过第5届专家评审会,评出15条候选名街,等待公众投票。澳门特别行政区望德堂坊是港澳特区第一条入围的名街。这次参与申报的65条历史街区,不少来自内地小县城,知名度低,但历史文化价值不低,真实性完整性都不错。专家们看了都很欣慰。见到又一批历史文化遗产得到保护,也说明过去几届评选推介活动取得了效果。不少好的街区得到了公认,评选标准也取得了共识。

历史街区保护与发展是历史文化名城保护的重点,牵涉面广,各种利益相互纠结,有待实践深化。寻根溯源,重温一下影响历史街区保护发展的两个国际宪章和建议,对深化其保护内涵和展现两类不同历史街区风貌特色会有一定启发。

一、《保护文物建筑及历史街区的国际宪章》是1964年5月31日从事历史文物建筑工作的建筑师和技术人员国际会议(ICOM)第二次会议在威尼斯通过的决议,简称《威尼斯宪章》。内容主要有两个方面,一是文物建筑及其历史环境保护,二是文物建筑修复。《宪章》开宗明义指出:“世世代代的人民历史建筑,包含着过去的年月传下来的信息,是人民千百年来传统的活的见证。人民越来越认识到人类各种价值的统一性,从而把古代的纪念物看作共同的遗产。大家承认子孙后代要妥善地保护它们是我们共同的责任,我们必须一点不吝惜地把它们的全部信息传下去。”《宪章》共16条。第一条讲文物建筑的概念,即文物建筑不仅指建筑本身,还指产生它的城市或农村环境也即其时代背景。第六条讲保护一座文物建筑意味着要适当保护它的周边环境,不允许拆、改和新建。第十四条,关于“历史地段”,提出“必须把文物建筑所在的地段当成专门注意的对象,要保护它们的整体性,要保证用恰当的方式清理和展示它们。”从以上所引不难看出宪章把保护文物建筑及其环境的意义、重要性和内容讲得很清楚。

二、《内罗毕建议》,全称为《关于保护历史的或传统的建筑群的宣言》,是在现代生活中的地位的建议,1976年11月26日由UNESCO(联合国教科文组织)第19次全体大会在内罗毕通过,比《威尼斯宪章》晚了12年,却在人类历史文化遗产保护方面前进了一大步,把保护这类历史地段的重要性和紧迫性提升到了前所未有的高度。《建议》一开始就指出:



入选第一届“中国历史文化名街”的北京国子监街

“考虑到历史的或传统的建筑群形成了人们日常生活环境的一部分,它向人们展示了产生它们的那个过去的时代,他们使生活环境具有与社会多样性相适应的多样性,因此,他们获得了价值和人道的重要性。”

考虑到历史的或传统的建筑群经历了长久的岁月之后,构成了人类文化的宗教的和社会的创造性的丰富性和多样性的最确切的见证,因此,保护它们并把它们纳入现代社会环境之中,是城市规划和国土整治的一个基本因素。

考虑到我们时代经常出现的千篇一律化和非个性的危险,这些过去时代的生动见证对每个人每个民族都具有极大的重要性,他们从这些见证上既能找到他们文化的表现,又能找到他们自己特色的基础之一。

考虑到全世界和各地在发展和现代化的过程中无知的破坏和不合理的不恰当的重建正严重地损害着这种珍贵的历史遗产。

考虑到历史的或传统的建筑群构成了一份不动产,它的破坏即使不造成经济损失时也会引起社会动荡。

考虑到这种情况使每个人都负有责任,使公共权力机构有义务,只有他们才

能担当得起这些责任和义务。

考虑到面对这种破坏甚至完全消灭的危险,每个国家都应该行动起来,紧急采取全面的和积极的政策,作为国家的重要任务,他们从这些见证上既能找到他们文化的表现,又能找到他们自己特色的基础之一。

考虑到许多国家还没有一个关于建筑遗产和它与城市规划关系的充分有效并具有灵活性的立法。”

为此,于1976年11月26日通过了现在这个建议。

以上所引是多么形象、多么具体而又深刻地把当前破坏历史文化遗产的现象和谬论揭露得如此彻底,也说明加强保护和抢救是如此迫切。它切中时弊,有力促进了国际社会对遗产保护的热情和积极性。

在保护对象的定义上,《内罗毕建议》指出:历史地段“内容很广泛,包括史前遗址、历史城市、古城、村庄、小村落和纯文物建筑群。而构成这些历史的或传统的建筑群的整体环境,就成了这类应该得到保护的“历史地段”。其保护措施既有静态,又有动态,使其能获得活力,并永续利用。此外,《建议》还对立法、行政措施以及国际合作等方面提出许多建议。

上述《宪章》和《建议》,出台于上个世纪60到70年代,很快就影响到全球,日本在70年代末至80年代初就开展了历史街区保护活动,政府主导,地方和民间积极配合,在全国形成了一批各具特色的“历史の町なみ”(历史街区)。我国在70年代末80年代初,各地在建设商业一条街活动时以北京琉璃厂改建为契机,也开始了这类历史地段的保护更新方面的探索,有大拆大建、拆真造假;也有以保护整治为主,改善基础设施,保持原汁原味,如安徽黄山屯溪老街。

1986年国务院公布第二批全国历史文化名城时指出:“对一些文物建筑比较集中,或比较完整地体现某一历史时期的传统风貌和民族地方特色的街道、建筑群、小镇、村寨等也应予以保护。公布为各级“历史文化保护区”。对“历史文化保护区”的保护措施可参照文物保护单位的做法,着重保护整体风貌。”这一指示概括了上述《宪章》和《建议》所提出的保护内容和要求。以后结合国情又把“历史文化保护区”细分为“历史文化街区”“历史文化名镇”和“历史文化名城”,形成了我国名城保护体系。

历史街区,特别是体现《内罗毕建议》的历史的或传统的建筑群地区,在名城保护中属抢救性项目。名城保护规定名城至少要有两个以上,并有一定规模的“历史街区”,其保护要求是坚持“历史真实性,风貌完整性和生活延续性”三项原则。在实践中,这类“历史街区”保护占了很大比例。在名城保护30周年之际,全国通报批评了8座名城,并责其限期改正,其问题大多也出在历史街区被严重破坏上。

可以这样说,历史街区是名城保护的重点和难点,拿首都来说,2000年北京旧城25片“历史文化保护区”保护规划,都体现出这两类历史地段的特点,有的还相互包容,以文物建筑整体环境为主要的就有景山周边,包括北海大桥、国子监街、什刹海、钟鼓楼、东交民巷等。就全国而言,连续开展5届的“中国历史文化名街”评选推介活动,也评出了北京国

子监、苏州山塘街、青岛八大关、小鱼山名人街、无锡清名桥和惠山老街、上海多伦路、福州三坊七巷等街区。两类历史街区保护重点各有侧重,只有深化保护内涵才能展现出街区特色。

文物建筑历史街区和以历史和传统建筑群为主的街区在保护对象及其文化内涵上有很大不同,保护重点、难点也各异,表现在以下几个方面:

一、重要文物建筑位尊权重,是名城中的主体,如宫殿、衙署、寺庙、塔、桥梁等。在格局上又常与山川形胜相互融合,成为城市形象标志,因此常被列为名胜古迹、重大文物保护单位。应将其列入历史街区范畴,并将其当成这类街区的保护重点。成功例子如北海金鳌玉蟾桥的保护与改造,既解决了交通难题又最大限度地保护了三海文物环境的完整性,成为此类街区保护的典范。遗憾的是原来的汉白玉桥栏杆尚未恢复。另外一个例子是国子监街,两大文物建筑国子监和孔庙连同其历史环境成贤街,包括四座牌楼、石碑以及沿街建筑浑然一体,从内容到形式完整地表达出深厚的文化底蕴和特色。但在保护工作中文化内涵发掘还不足,特别是中段街南又出现一片新建筑,破坏了街区的传统界面(不知现在情况如何)。由此可见这类街区保护得好坏,对古城风貌影响比一般街区重要得多。

二、文物建筑历史街区保护成功与否,来自决策是否科学、民主,和是否依法决策。天安门广场是古都北京皇城的前院,是最重要的古都历史地段,受到世界的关注。1959年国庆10周年,天安门广场的改建是一项成功的案例,既解决了重大功能转换的需求,又在形象上体现了保护继承与发展原则,保持了传统格局、历史风貌和时代精神。这一成功来自中央领导、地方主管、众多建筑师和广大市民的通力合作,以及公正公开的设计竞赛。相反是后来的国家大剧院选址方案,由于违背了这一科学决策,造成严重的损失。首先是错误的理念,即脱离了皇城这一重要的历史背景,追求形

象工程。其次是没有严格按文物法办事。三是没有发动市民、专家进行公开、充分的论证,长官意志成为主导,致使今天无论走在长安街,还是从景山万春亭俯瞰故宫和皇城,都会感到国家大剧院超大体量、独特形象与古都风貌以及雄伟和谐的中轴线格格不入,是一大败笔。目前,北京正积极申报中轴线为世界遗产,我很担心国家大剧院选址成为一处硬伤。建筑艺术是一项环境艺术,中外古今一切知名建筑都脱离不了时空给它的机遇和对它的限制。这就要看建筑师的修养和功力。巴黎埃菲尔铁塔是巴黎的象征,它的地址巧妙地选择在塞纳河拐弯处,与塞纳河平行的巴黎轴线之间留出足够的缓冲空间,使两者相得益彰,才有今天美丽动人的效果。悉尼歌剧院独特优美的景象,是其选择在海角,与大海、铁桥一起,相映成趣,构成一幅“扬帆出海”的景象。这是建筑师匠心的灵感,也是评委埃罗·沙里宁的伯乐慧眼。

三、文物建筑历史街区要传递文化内涵,成为文化传承的载体。前面提到的历史名街中的国子监、山塘街、青岛小鱼山名人街等都体现出它们有丰富的文化底蕴,是重要文化载体。但是如何使这些潜力转变为动力,展示出各自的魅力特色才是关键,如苏州山塘街,评上名街后,一手抓文物环境整治,一手抓文化内涵的发掘和发扬,同时开展最后的战役,即虎丘的全面整治,这种精神值得学习。福州三坊七巷,除名人故居及文化内涵整理发掘外,正在酝酿保护管理体制方面的创新。

另一类是旧瓶装新酒,利用传统环境,增添新的时尚内容,上海新天地开了个头,各地均有仿效(严格来讲,新天地不能说是“历史街区”)。无锡惠山老街,就是将惠山脚下的一处众多文人会聚的祠堂群,开辟成文艺沙龙、会所等休闲场所。苏州平江区也有类似的举措,此外,还有一类非物质文化遗产发源地、场所,如苏州桃花坞、天津杨柳青等如何保护、整治、发展,都值得研究。这类“历史街区”经营上很容易考虑到旅游。有的街区保护规划和旅游规划一起编制,似乎保护目的就是为旅游,这样很容易本末倒置。应该看到保护是目的,要使其得到可持续发展或永续发展,旅游只是一种手段。另外谈到旅游,还要强调两点,一是把握好“度”。千万不可过度,喧宾夺主,破坏文物环境,损害优秀生活和文化氛围,干扰居民正常生活。二是不要“离谱”。这个谱就是历史街区的环境质量即传统格局、历史风貌和空间尺度。

## 现代公共文化服务的昆山之路(之三)

# 特色文化: 绽放昆山时代光彩

王 炜

若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇,人们马上会想到位于江苏昆山的“中国第一水乡”周庄。被誉为“百戏之祖”的昆曲原名“昆山腔”,发源于十四五世纪的苏州昆山,是我国最古老的剧种之一。毫无疑问,深厚的历史文化底蕴和丰富的地域文化是昆山公共文化服务的宝贵财富和重要组成部分。

深厚的历史文化底蕴,是昆山的瑰宝,是昆山城市的灵魂、精神和血脉,反映了昆山人民不同历史时期特有的精神价值、思维方式、生活方式和风俗习惯。丰富的文化遗产,为昆山经济社会建设提供了强有力的文化支撑,也为昆山建设文化强市注入了不竭源泉。

### 昆曲艺术影响日盛

昆曲起源于昆山,是昆山最重要的非遗品牌、特色文化品牌。多年来,昆山一直高度重视昆曲的保护和传承工作,着力打造这张特有的文化名片。

1993年,昆山市投资250万元在亭林公园内修建了“昆曲博物馆”,搜集、陈列了大量昆曲史料。为进一步完善周庄古戏台、千灯镇古戏台的功能,2006年昆山市修建了顾坚纪念馆。投资10多亿元的昆山文化艺术中心于2012年底建成,内设“昆曲剧场”。“昆曲剧场”设施先进,一直为打造全国一流的昆曲演出场所而努力。

为了打好昆曲传承保护的基础,昆山很注重培养昆曲人才,先后在一中心小学、石牌小学、千灯小学、新镇小学办起了小昆班。2009年4月28日,昆山市文化部门与教育部门联合组建了“小梅花艺术团”。至2012年,11个区镇的小学皆成立了小昆班,至此,小昆班遍布了昆山所有区镇。此外,还成立了玉山曲社、玉峰曲社、政协昆曲组等民间曲社,2012年恢复成立“昆玉堂”“昆曲堂”名班。这些团队曲社,坚持普及、传承和弘扬昆曲,尤其是全市“小昆班”的学生有40多人在“小梅花”等全国性重要赛事中摘金夺银,为专业院校和团体输送人才。目前,昆山籍的昆曲演员行当齐全,在全国诸多院团发挥着重要作用。

为弘扬昆剧艺术,扩大昆剧对外交

流影响,昆山市积极承办三年一届的中国昆剧艺术节开幕式活动,到目前为止共承办了5届。2011年5月与文化部艺术司、江苏省文化厅等主办了昆曲列入联合国人类口头和非物质文化遗产代表名录10周年纪念活动,并与中国昆曲研究中心等联合主办了两岸三地昆曲研讨会,展示10年来昆山及全国各大昆曲院团、业余社保护和传承发展昆曲的成果,集中展演了全国昆曲名家经典剧目。

通过不懈的努力,昆曲已成为昆山市的一张响亮名片。园林实景版昆曲《牡丹亭》在昆山亭林公园常年演出;昆山的昆曲演员多次赴台湾、香港、国外演出。昆曲在提升昆山城市文化实力和建设特色文化中发挥着不可或缺的重要作用。在昆曲这个特色文化品牌的引导下,昆山民间文艺、民歌、民间舞蹈、民间器乐也得到了有效保护。

### “玉出昆冈”唱响传统文化

历时二年多,昆山市文化广电新闻出版局精心打造了一台荟萃昆山最具代表性民歌、民间舞蹈、民乐精华的非物质文化遗产专场文艺节目——《玉出昆冈》。通过对非物质文化遗产项目进行动态的展示、表演,展现昆山优秀传统文化。整合节目的风格在忠实传统的基础上,结合现代的元素,让观众充分感受到昆山民间文艺的视觉美和曲韵美。

《玉出昆冈》荟萃了昆曲、跳板茶、阿婆茶、陆家浜鼓手、舞狮等昆山代表性非物质文化遗产特色节目。其中昆舞《胜如花》以明代昆籍戏曲作家梁辰鱼创作的昆剧《浣纱女》中的曲牌命名,将古典舞蹈与昆曲两种文化元素融合在一起,形成了具有独特个性的舞蹈形式。《玉笛传韵》以昆笛乐曲和昆曲相互映衬,形成了独特的戏曲韵味。其他像《跳板茶》、《阿婆茶》、《手狮舞》、《姐妹对歌》、《搭凉棚》、《活力莲湘》、《婚礼鼓乐》、《打夯歌》等节目,也均从不同角度演绎了昆山的民间文化和民俗风情。

《玉出昆冈》参演者达140多人,全部为本地有较好表演和演奏功底的人群

演员,加上创编、辅导老师和工作人员,参与人数近200人。为了确保节目的质量,主办方聘请了上海、苏州等地的专业老师,开展“一镇一品”文化建设工程。2010年6月,《玉出昆冈》参加了上海世博会城市广场展演,随后又在昆山市各镇、苏州市各县市巡演,获得了广泛好评。同时,节目的创编、排练、巡演还有力地促进了昆山非物质文化遗产的保护和传承。

### “一镇一品”百花齐放

公共文化服务的要义在于广泛参与。昆山注重充分挖掘乡土、历史、人文资源,开展“一镇一品”文化建设工程,打造特色文化品牌,满足广大人民群众的精神文化需求,有力地促进了群众文化活动的繁荣活跃和开花结果。

昆山“一镇一品”特色文化乡镇的培育,从20多年前即开始起步,从点到面,相互促进,目前走在全国县市前列。1984年,正仪镇率先启动创建特色文化乡镇。专家们对该镇进行调研、分析后,将书法确定为正仪镇的亮点,逐步开创了可持续发展的创建之路。经过多年的努力,练书法成为正仪镇的一种风尚,干部、教师、学生、农民都在练,也有全家人都是书法爱好者,有不少人成了中国书法家协会会员。2000年,文化部将正仪镇命名为“中国民间艺术(书法)之乡”。

2003年,昆山市政府提出建设“文化特色市”,并组成了专题调研组,先后形成多个专题报告和综合调研报告,把创建文化特色市列为全市重点工作之一。通过以政府为主导,文化部门精心组织民间文艺展演等颇有影响的系列活动,协调、指导各镇创建工作。各镇根据本地文化特点,确定各自的特色,全面推动民间文艺之乡的创建。淀山湖镇把创建戏曲之乡列入全镇经济社会发展的总体规划,出台了三年特色创建的目标,每年创作一部大戏。全镇行政村也陆续建成业余戏曲演出团队,从“小演唱”“戏曲清唱”,到能独立排演沪剧、锡剧等古装戏、现代大戏。2002年,锦溪镇就古镇的文化发展和旅游开发邀请全国专家召开了一次专题研讨会,打造“民间收藏之

乡”特色品牌,从而实现与周边乡镇的错位发展。周庄镇的每个村都建有水乡民俗表演队,古戏台常年有昆曲演出,这些演出将水乡民俗表演融入古镇旅游。各区镇都做到了有自己的特色文化活动、特色文化团队。

2008年,昆山市获得文化部颁发的5个“中国民间文化艺术之乡”称号,分别为:昆山——昆曲之乡,淀山湖镇——戏曲之乡,巴城镇——书法之乡,周庄镇——水乡民俗之乡,锦溪镇——民间收藏之乡。在“一镇一品”基础上,各镇还根据乡镇区域文化资源和传统优秀民间艺术特点,进一步打造“一镇多品”。至2011年,昆山又获文化部颁发的“中国民间文化艺术之乡”称号。目前,昆山所有区镇已经形成了“一镇一品”和“一镇多品”的局面。部分区镇以创建民间特色文化镇为抓手,定期举办区域性乃至全国性特色文化活动,通过这些活动,彰显地域文化特色。传承历史文化资源,建设特色文化品牌,凸现了昆山这座魅力城市的个性和特色,增强了城市的文化气质,提升了软实力和影响力。

### 新昆山人幸福家园

昆山是一个开放的城市,“新昆山人”已经成为城市发展的重要力量。昆山市委、市政府十分关心工作生活在昆山的外来人口的精神文化生活,把服务“新昆山人”作为公共文化服务体系建设的重要内容。

### 构建共建共融的台胞精神家园

昆山充分利用市、镇(街道)、村(社区)三级公共文化服务网络,围绕4000多家台资企业、10多万在昆台胞的文化需求,创设混合文化交流品牌,开展混合两地民俗文化、传统艺术的交流展示,组织海峡两岸(昆台)文化交流月活动,充分发挥台协、妇委会等团队作用,将台湾工作精神与昆山社会志愿服务相结合,积极引导更多的在昆台胞参与扶贫帮困、礼仪传授、公共文明、环保低碳等社会公益活动,增强台胞对昆山的认同感,努力把昆山打造成为台胞“同创同乐、共建共融”的精神家园。

### “新昆山人文化俱乐部”功能齐全

昆山市委办公室与市政府办公室专门出台《关于在外来务工人员集聚区建设新昆山人文化俱乐部的实施意见》,提出选择新昆山人相对集中、离区镇文体中心较远区域建设新昆山人文化俱乐部。要求所建场馆具备文艺排练、图书报刊、电子阅览、影视放映、健身娱乐、教育培训等功能。“十二五”期间,确保各区镇每年新增一家新昆山人文化俱乐部,把外来务工者纳入公共文化服务体系,进一步保障新昆山人的基本文化权益。

### 外企文化艺术节声名远播

自2007年,昆山市开始举办两年一届的外企文化艺术节。历届外企文化艺术节活动内容涉及文化的各个类别,且与企业职工的工作和生活息息相关,活动的设置充分体现“贴近生活、贴近企业、贴近职工”的特点。艺术节得到了广大外企的积极支持和外企员工的积极响应,在周边地区具有广泛的影响力。外企文化艺术节不仅展示了昆山外企职工文化艺术风采,也进一步激发了外企员

工的工作热情,成为昆山文化活动的知名品牌,使得昆山的崭新形象与城市美誉度传向海内外。

文化不仅是“软实力”,还是一个城市可持续发展的推动力。昆山市领导对此有着清醒而深刻的认识与领悟。昆山市委书记曾爱国曾经多次说,文化引领下的科学发展,不仅体现在以优秀的历史文化培育健康的人格和社会心理,还体现在营造出有利于吸引发展要素的浓厚文化氛围,形成健康文明、积极进取、包容厚德的社会价值取向。一座城市,要在竞争中立于不败之地,就必须大力弘扬先进文化,精心呵护历史文化脉,不断提高文明程度,彰显优秀生活和文化。这是令人欣喜的,更是令人鼓舞的。

昆山通过时代精神的感召和悠扬古韵的浸润,让历史走进现实,让优秀传统文化发出当代回响,充分发挥先进文化对城市发展的引领作用,使文化与区域发展共振相应、相得益彰。昆山的生动实践启示我们,转变经济发展方式、提高发展质量、增进民生幸福、促进社会和谐,离不开文化的引领和助推。这也许正是昆山一直好风借力、勇立潮头的原因所在。



昆山代表性民间舞蹈《跳板茶》