

# 广东：促进文化科技融合 发展新型文化业态

本报记者 谭志红 通讯员 余华颖

广东省委、省政府高度重视发展文化产业,将其作为国民经济重要支柱产业和战略性新兴产业,采取多种措施大力推动。“十一五”以来,广东文化产业快速发展,整体实力和竞争力显著提升。根据国家统计局按新口径核算,2011年广东文化产业法人单位增加值为2298亿元,同比增长18.6%,高于全省GDP增速,占全省GDP比重为4.36%,连续多年位居全国各省市首位。广东文化产业有以下鲜明特点:

**多个领域领军全国。**广东文化产业形成了比较完整的产业体系和服务保障体系,培育了平面媒体、广播电视、数字出版、印刷复制以及动漫网游、网络音乐、游戏设备生产等优势产业集群,多个领域在全国举足轻重。2012年,广东新闻出版、平面媒体

总体规模位居全国首位,印刷业产值约占全国1/5,数字出版产值约占全国1/5。广播电视总体规模位于全国前列,工艺美术、动漫产业产值均占全国1/4,网络游戏产值占全国1/2,电影票房收入占全国1/6,广告业营业额名列前茅,自主研发的电子游戏设备生产和演艺设备生产占全国2/3以上。创意设计特别是工业设计是近年来广东文化产业的一大亮点,广州、深圳、东莞和佛山的创意设计产业在国内占据重要地位,其中深圳被联合国教科文组织全球创意城市网络认定为“设计之都”。

**现代产业特征日益明显。**广东推动文化与创意、文化与科技、文化与旅游等融合发展,有力地推动了创意设计、网络服务、数字音乐、新媒体、文化会展、动漫游戏等新业态蓬勃发展。广东网络

音乐占全国的55.2%,成为支撑区域发展的核心力量。以中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国(东莞)国际影视动漫版权保护和贸易博览会、中国(中山)国际游戏动漫博览会和中国(广州)国际纪录片大会等为代表的文化会展,成为推动文化贸易、交流与合作的重要平台。文化产业规模化、集约化、专业化水平进一步提升,全省建设了130多个特色鲜明的文化产业园区,入驻企业超过2万家,形成分工协作、集聚发展的格局,较好地发挥了辐射、示范、带动作用。文化产业科技水平不断提高,核心技术研发取得突破,自主研发的语义智能搜索、电子纸(电泳显示)、多媒体复合关联技术编码(MPR码)等技术引领全国,与国际同步。

**区位优势不断优化。**广东积

极优化文化产业布局,推动区域文化产业协调发展,初步形成了以珠三角为龙头,东西两翼、北部山区优势互补、错位发展的格局。广州、深圳发挥中心城市的引领辐射作用,着力打造“创意之城”、“设计之都”。珠三角其余各城市积极发展空间集聚、竞争力强的文化产业集群和园区。东西两翼和粤北山区依托地方特色文化资源,发展区域特色文化产业。目前,以广州、深圳为中心的珠三角地区文化创意产业集聚区,已经成为我国六大文化创意产业集聚区之一,国际国内影响力不断增强。随着珠三角区域一体化进程的推进,广东与港澳在文化产业领域的合作力度不断增大,既提升了广东文化产业整体竞争力,又为广东文化产品和服务“走出去”提供了重要平台。

**民营文化企业蓬勃发展。**广东在壮大国有文化企业同时,立足于市场发育比较成熟的实际,充分发挥市场在文化资源配置中的积极作用,积极鼓励和吸引各类社会资本发展文化产业,文化产业民间投资热情旺盛,民营企业成为发展文化产业的生力军。目前,从文化产业规模总量上看,广东国有、民营各占半壁江山,但民营文化企业和从业人员数量占到全省总数的80%,在数字出版、动漫网游、网络音乐、印刷复制、文化用品制造、影视剧制作、演出娱乐、出版物分销等行业所占比重较大。同时,民营文化企业的质量效益也显著提升,如广东奥飞动漫文化股份有限公司于2009年9月份成功在深交所上市,被称为“中国动漫第一股”。民营重点文化企业不断涌现,如互联

网文化的腾讯、网易,动漫产业的原动力、奥飞动漫,影视音乐的中凯、孔雀廊,文化旅游业的华侨城、长隆,演艺设备业的励丰、锐丰等,不仅在全国同行业中居领军地位,也成为代表中国文化产业发展水平的亮丽品牌。

**文化贸易增长迅速。**广东大力实施文化“走出去”战略,成效突出。近年来,文化产品和服务出口年均增长约20%,出口总额一直居全国榜首。据商务部统计,2012年广东核心文化产品出口总额113.1亿美元,占全国43.7%。目前,广东初步形成完备的文化出口体系,出口覆盖100多个国家和地区,并形成了深圳华强、广东省出版集团等一批重点文化企业,成为文化出口品牌。广州俏佳人文化传播有限公司收购美国国际卫视频道,组建ICN(国际

联播网),在美国16个城市落地,打造24小时英语频道。2012年,广东入选国家2011-2012年度《文化出口重点企业目录》的文化企业65家,占总数的13.4%。

党的十八大提出“促进文化和科技融合,发展新型文化业态,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平”。广东将继续深化文化体制改革,解放和发展文化生产力,实施《关于促进我省文化和科技融合发展的意见》,进一步开拓思路,提升优势,锐意创新,努力成为文化产业发展的先进地区、文化领域自主创新的引领者和文化走出去的领头羊。第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会,广东团以“文化科技融合创新”为主题,重点突出展示新媒体、数字出版、动漫、游戏以及传统文化产品与高新技术结合创新的新成果。

## 广东团部分参展企业展示

广东科学中心、广州畅途软件有限公司、华南理工大学、中国人民解放军空军预警学院——

### 手语识别数据手套展示科技新成果



数据手套是一种实时获取人手动作姿态的新型交互设备,它可以真实还原人的手部动作过程,以便在虚拟环境中再现人手动作,进而识别手语含义和指令,达到理想的人机交互目的。本次参展的数据手套采用了高性能 ARM 处理器、嵌入式系统架构以及高精度数字式加速度传感器,通过对人体手部的生理结构和运动机理的分析,建立了手部运动的数学模型,把手掌部分手指弯曲角的变化,通过在手部动作关键部位的传感装置准确地测量出来,实时捕捉手部动作过程。

数据手套作为底层的手部数据信号获取设备,可广泛应用于与手部动作捕捉相关的行业应用数据手套产品。数据手套手势识别系统具有下面优势:先进的传



感技术;智能化识别;跨平台的 SDK;高性价比;多样化产品应用。

参展数据手套由广东科学中心、广州畅途软件有限公司、华南理工大学、中国人民解放军空军预警学院4家单位联合研制。广东科学中心是广东省委、省政府批准建设的省级科研事业单位,具有科普教育、科技成果展示、产品研发、休闲旅游四大功能。中心先后荣获广东省科普教育基地、广州市重点实验室等多个荣誉称号。广州畅途软件有限公司是一家从事虚拟现实交互设备研发的高新技术公司,曾获国家级高新技术企业、广东省优秀软件企业、广东省民营科技企业等多项称号,公司拥有多项自主研发产品的发明专利。华南理工大学是直属教育部的全国重点大学,是以工见长,理工结合,管、经、文、法等学科协调发展的综合性研究型大学,电子与信息学院有2个一级学科博士授权点,11个工程博

士领域,2个博士后流动站。空军预警学院是空军唯一一所预警监视和电子对抗为主题学科专业的院校,主要承担全军预警系统和空军地面电子对抗部队指挥技术军官培养任务。数据手套合作团队拥有全军重点红外监测重点实验室。



广州励丰文化科技股份有限公司——

### 开放平台资源 开创文化创作新模式



广州励丰文化科技股份有限公司创立于1997年,先后成为北京奥运会开闭幕式、上海世博会、广州亚运开闭幕式、深圳大运会开闭幕式等活动最核心的设备供应商与技术服务商。过去10年,励丰文化科技在国内大型文化表演场馆舞台设备工程建设领域拥有较高的占有率,参与过杭州大剧院、武汉琴台文化艺术中心、广州大剧院等城市文化地标的服务提供。

励丰文化科技积极开放平台资源,开创文化创作新模式,推动

行业良性发展。随着文化创意产业的蓬勃发展,励丰文化科技在广州科学城建设了国内领先、国际一流的研发、制造、销售、工程、设计、创意全产业链发展的文化科技示范基地,为行业的发展提供了一个价值沟通平台,有效地推动了产业上、中、下游的融合。

**创意平台:**将欧美市场与产业化背景下诞生的制作人员负责制,与国内高雅文化与精品工程体制下的导演负责制进行了结合,大大提高节目的感染力、表现力和创作效率。

**培训平台:**拥有多种不同形式的会议模式,可以满足远程技术培训、国内外同步交流培训,从而更好地推广国内外一流的技术和理念,带动中游产业快速发展。

**体验平台:**装备了国内首创的“全景多声道系统”(63.1声道)、“数字声学环境系统”及公司自主研发的“演出管理系统”,让人们在实际的应用环境里感受震撼的视听效果。

**直播平台:**搭建和模拟新建演播厅灯光、音响、视频整体系统解决方案,为新的演播厅系统建设进行实验及科学数据的量化处理,从而向人们展现一个理念先进、面向未来的示范平台。

**展演平台:**采用了动感平台、轨道车以及嵌入式控制与数字功能模块;布置了展演仿真系统及实时投影拼接校正系统,充分展演了展览展示行业未来的发展方向。



广东启智文化遗产保护研究院——

### 推动文化遗产智能化保护



广东启智文化遗产保护研究院(简称“广东启智”)于2011年10月成立,是国内文化遗产保护领域第一家有院士支撑的民营高新技术研发机构,围绕“数字考古”相关核心技术专业,研究文化遗产的智能化保护方法,探讨文化遗产的传播、传承与应用。目前已成功参与

或主导了开平碉楼、柏子塔、台山新石器时代沙丘遗址、南海 I 号、五华狮雄山、中山纪念堂等多个文化遗址的开发和保护项目,形成了数据库等基础数据成果,已着手进行可视化、高分辨率、多维体验的地理信息系统的开发制作,旨在复原历史,为再现历史场景提供可靠的依据和方法。

**文化遗产三维互动移动平台**

系统利用计算机技术、地理信息技术、虚拟现实技术、增强现实技术等多项技术进行融合,最终在

移动终端(智能手机或平板电脑)以三维可视化的展现手段展示与现实一致的文化遗产或历史名迹场景,并通过线路漫游、场景定位为用户提供场景虚拟互动功能,为用户带来无限的乐趣,全面展现文化遗产的全貌和人文环境。

此外,系统提供文化遗产建筑物内部的实时室内定位导航功能,根据用户当前所在的位置,自动推送该位置周边的文物详细信息,包括文字、图片、语言、视频等形式;实现用户的参考线路规划及导航功能。同时还可以动画模拟描绘出与遗址或者文物相关的人文故事,极大增强文化传播内容的丰富性。

**三维互动文化遗产保护信息平台**

三维互动文化遗产信息保护平台旨在为全国文化遗产保护工作搭建一个展示、保护、监测以及推广的平台,形成文物保护项目的统一管理,实现文化遗产项目的信息化、数字化、可视化的保护与监控。



汕头市康科信息科技有限公司——

### 填补我国“文化方舱”领域研究空白



汕头市康科信息科技有限公司(简称康科信息)是康科集团投资管理有限公司的关联公司。2011年,康科信息科技有限公司、中国传媒大学、天兴华泰(北京)汽车技术有限公司3家单位经过充分酝酿和协商,决定以汕头市康科信息科技有限公司为投资主体,首期由汕头市康科信息科技有限公司投入1500万元人民币,以天兴华泰公司所在地北京和康科信息科技有限公司所在地广东省汕头市作为北、南两个研发、生产基地,开展“新一代多媒体移动式

文化方舱”的研发和生产,现在该项目已进入实施阶段。

“新一代多媒体移动式文化方舱”是一种新型的、高技术含量的“多媒体公共文化方舱”。产品集“流动舞台”、“流动卫星数字影视转播”、“流动科普宣传”、“流动媒体广告”等为一体,甚至在应急情况下,可以起到“应急卫星信号传送”、“应急广播”、“应急救护”、“信息采集”等作用。该产品专门针对农村文化市场资源匮乏的现状,以集装箱为平台,系统集成各种设备,提供舞台、灯光、音响、电影、网吧、电子书、手机终端、广播等服务,解决其中的一些关键技术,融合远程通信、广播、视频传输分发、数据云端服务应用、远程统一调配管理、应急响应服务等,根据目前国内文化市场现状推出“面向基层的多媒体文化方

舱”的研发和生产,现在该项目已进入实施阶段。

“新一代多媒体移动式文化方舱”是一种新型的、高技术含量的“多媒体公共文化方舱”。产品集“流动舞台”、“流动卫星数字影视转播”、“流动科普宣传”、“流动媒体广告”等为一体,甚至在应急情况下,可以起到“应急卫星信号传送”、“应急广播”、“应急救护”、“信息采集”等作用。该产品专门针对农村文化市场资源匮乏的现状,以集装箱为平台,系统集成各种设备,提供舞台、灯光、音响、电影、网吧、电子书、手机终端、广播等服务,解决其中的一些关键技术,融合远程通信、广播、视频传输分发、数据云端服务应用、远程统一调配管理、应急响应服务等,根据目前国内文化市场现状推出“面向基层的多媒体文化方

舱”的研发和生产,现在该项目已进入实施阶段。



南方出版传媒股份有限公司——

### 探索数字出版先锋方案



南方出版传媒股份有限公司成立于2009年,是广东省出版集团以主要经营性资产和业务发起设立的股份制公司。南方出版传媒是广东省第一家实现整体股份制改造的文化企业,将以登陆国内资本市场为契机,建设数字、物流、印务三大产业基地,构建图书、报刊、数字、发行、印务、投资六大业务平台,打造中国最具活力和成长性的出版传媒企业;以资本运作为支撑,开创全媒体、多业态商业模式,倾力打造立足广东、面向全国、辐射海外的强势出版传媒企业,逐步发展成为中国出版业的南方重要基地。

在数字出版工作方面,南方出版传媒股份有限公司按照“数字化、多介质、全网络、跨媒体、产业园”的总体思路,围绕数字阅读和数字教育两大业务方向,积极探索数字出版赢利模式,大力推动内容数字化、流程数字化、产品数字化、传播数字化,以数字出版引领出版产业全方位转型升级,力争成为中国数字出版产业的领跑者。

**科技创新教育,平台支撑服务。**数字课堂整体由

ForClass 支撑。ForClass 是一整套基于自主研发的数字内容、数字终端和教学平台的数字互动教室解决方案。数字教学平台是基于网络,运行于不同终端载体,承载了数字化教学资源的有机体。其主要功能涉及教学管理、教师备课、课堂互动与作业与测评几个主要环节。

ForClass 核心包括数字化互动教材、信息化交互式授课、网络与电子化作业测评、即时性综合评价等全新教学手段。

后端支撑涵盖题库与测

评系统、教学管理系统、互动授课编辑系统以及网络云存储。

ForClass 是由广东省出版集团数字出版有限公司联合相关技术支撑方共同研发,并聚集了人民教育出版社、广东省出版集团各大教育出版机构的优秀数字化教育内容资源。以数字化电子书包为载体,配合学校教育已有的 IT 设施,使整个教与学过程真正实现介质无纸化、信息交互快捷及时、评价反馈综合客观、学习过程轻松有效,使学生摆脱以听为主的单向灌输,真正参与到课堂交互,提高教学质量。

