

梧桐山艺术小镇：风起梧桐 凤落巷坊

5月17到20日,第九届深圳文博会期间,作为本届文博会唯一的非遗文化创意产业分会场,深圳罗湖区梧桐山艺术小镇以“非遗展示与产业开发”为核心,与文博会主会场“非遗馆”遥相呼应。

作为罗湖乃至深圳首家以非遗为核心的文化创意产业园区,这是梧桐山艺术小镇首次以文博会分会场的身份公开亮相,也是罗湖区政府着力打造“四城一镇”的厚积薄发之作,并将共同展示和见证着深圳市非遗文化创意产业发展的铿锵步伐。

观众可亲身体验非遗

梧桐山艺术小镇分会场以深圳市非遗文化创意产业园(巷子坊)和香云纱非遗产业研究与开发基地为主体。本届文博会期间,梧桐山艺术小镇以“天工遗韵·再绽光华”为主题,举办系列活动。活动以“展览、交易、非遗文化创意产业开发”为宗旨,充分展示深圳市非遗文化创意产业园的产业链效应。

深圳市非遗文化创意产业园(巷子坊)总经理肖伟军介绍,文博会期间,热贡唐卡非遗馆、吉州古窑非遗馆、井冈山编非遗馆、梅州非遗馆等来自全国各地的非遗精品将在巷子坊集体亮相。“这些非遗馆还会和产业园形成合作联盟,其中,青海吾屯文化村与梧桐山艺术小镇结为文化“姐妹村”,将长期开展园区间的文化交流与互动。

在梧桐山艺术小镇,观众可以欣赏到获吉尼斯世界纪录认证的“天下第一油纸伞”“世界最大唐卡”等极具看点非遗和其他非遗项目的制作过程,了解传统工艺生产技术和工艺流程。其中,泥塑艺术家刘沅声巧夺天工的客家风情泥塑系列,气势恢宏又沁人心扉;刘可为客家风情版画,别出心裁,定会让人流连忘返;湖南衡阳竹林寺心开法师,发愿为观众提供斋菜,让大家品尝绿色健康美食。

此外,观众还可以动手参与,亲身体会传统工艺的魅力。比如可以

动手制作一把油纸伞,或者学学香云纱染整技艺;可以在“吃的非遗”手工作坊体验圈自做石磨豆腐、潮州手打牛肉丸……

梧桐山的美丽嬗变

深圳市罗湖区梧桐山旅游风景区邻近繁华市区,面临南海大鹏湾,与香港新界山脉相连、溪水相通,既是深圳的“绿肺”,又是深圳的“大水缸”,其景观以“稀”“秀”“幽”“旷”闻名,其中“梧桐烟云”更是被深圳市政府评为深圳新八景之一。

由于梧桐山的地理、环境非常特殊,因此,在艺术小镇的开发和发展方面,深圳市政府和罗湖区政府将其定位于文化创意产业的发展聚集区,这既能带动梧桐山当地的发展,又能有效保护梧桐山的原生态环境。在梧桐山“一半山水一半城”的格局下,在严格遵守环境保护的准则下,在严格保护原生态的地理情况下,罗湖区因势利导,因地制宜,提出打造“非遗产业”创意园区概念。

2010年,罗湖区政府提出了“四城一镇”新规划,以金融城、珠宝城、工艺城、万象城和梧桐山艺术小镇来撬动罗湖未来30年的发展,并相继出台扶持政策,投入资金、优化片区环境,推动梧桐山艺术小镇文化创意产业的发展。为了开发梧桐山艺术小镇,罗湖区政府近5年来对梧桐山的生态环境和生活配套进行了改造,并聚集了大批文化、艺术界人士。经过几年发展,梧桐山小镇业已成为

一个交通便利、环境优美的艺术生活区。

肖伟军和他的非遗梦

梧桐山艺术小镇分会场活动的承办方负责人肖伟军告诉记者,这是梧桐山艺术小镇第一次作为文博会的分会场,他希望以此为契机,在艺术小镇逐渐形成非遗产业集聚区,使优秀传统文化走近群众,走向市场,在产业和市场的结合中实现传承和可持续发展。

肖伟军说,在深圳文化产业发展的浪潮下,非遗产业依然是个短板。随着《深圳文化创意产业振兴发展规划(2011—2015年)》的出台,“重点发展利用优秀非遗开发的文化和产品与服务”等内容对非遗产业进行了政策上的倾斜。作为巷子坊掌门人的肖伟军因势利导,提出打造“非遗产业”创意园区概念。在这一背景下,深圳市非遗产业创意园应运而生。

2011年6月,巷子坊第一期工程初步完工,创意园区的建成弥补了深圳文化产业关于非遗产业方面的不足,为深圳市的文化产业发

展开辟了新的发展空间。目前,已有包括青海唐卡、四川阆中丝绸、四川泸州油纸伞、井冈山竹编木雕等28家非遗项目入驻产业园。它与深圳市香云纱非遗产业研究与开发基地一道,全力打造国内首席聚集优秀非遗项目的研究与研发、展览展示、体验与交易的“政、产、学、研、销”专业平台,本着“整合非遗资源、弘扬非遗文化、再创新非遗价值”为经营理念,积极推动非遗的健康持续发展。

对于梧桐山艺术小镇的未来,肖伟军说,巷子坊将继续利用本地块的区域优势,结合周边的现状,通过对梧桐山赤水洞村的原有旧厂房进行改造升级,整合文化产业资源,将发展文化产业与城市更新有效结合起来,以非遗为核心,推崇创新,积极倡导“非遗+科技”“非遗+旅游”的经营理念,立志打造成为深圳非遗产业开发的文化标杆。将梧桐山艺术小镇打造成以梧桐山旅游风景区为中心,结合非遗特色的“文化旅游一条街”。

(陈一锋)

链接

山水大画 绘上天下第一油纸伞

2012年9月26日晚,画家王秋奇通宵在号称“天下第一油纸伞”的伞面上挥洒笔墨,成就一幅上百平米的山水大画。在如此大面积的伞面上创作山水画,王秋奇还是第一次。在高达十余米的支架上,王秋奇挥洒自如,下笔如有神,顿时山俊谷幽,云绕雾缠,飞流瀑布。整幅山水大画气势恢宏,充分展现了王秋奇的绘画功底。据了解,“天下第一油纸伞”由深圳巷子坊为庆中秋迎国庆,喜迎十八大而全力打造。整个大伞全部由手工制成,有46根长达6.8米的伞骨支撑,整个伞面达156平米。这是目前全球最大的全手工油纸伞,且已被世界吉尼斯纪



录认证。值得一提的是,在如此大的伞面上作画,王秋奇用的画笔的竟然是扫把,但这似乎更能准确的表达出

画家的胸中丘壑。扫把过处,江山显现,笔墨浸透,更显峥嵘美景,充分体现了中国山水画的独特之美。

王伯杨

青年漆艺家,1977年出生,籍籍广西合浦,桂林观古楼艺术村董事、总经理,艺术村漆艺创意带头人。



中国用漆七千年,到近代渐渐有衰微之势,盖因近几百年来,漆器过于注重外在,穷极奢华,竟尚绮丽,渐渐脱离了实用领域,过度追求贵气,一味镂雕镶嵌,偏离了漆的本来面目。积习成器病,见多成目病,二病相因,逐渐使人们对漆器产生只尚富贵,品格不高的认知。

前段时间到桂林观古楼拜访漆艺家王伯杨,看到他做的漆艺作品,我眼前一亮。他的漆艺作品,力避世俗弊病,不尚繁复,而以优雅安静,古朴自然为美,而且美感与实用兼具,颇得古人意趣。其实大漆本身太明艳,可以夺明镜之光,可以使珠玉失色,所以一味追求华丽反而有恶紫夺朱之憾。王伯杨清醒地认识到了这点,从而改革观念,在漆面,线条,器型上强调格调 and 意境,并进行大量的细节处理,成功地把大漆的燥气收住了。这样做出来的作品,光华内敛,古雅自然,展现出一种优雅的气质。让人看过之后,不禁微微地生出感动;好似多年不见的知交好友,仿佛睽违已

久的旧日溪山。

分析他的作品,有三点可贵之处,分别是安静、古意和自然。首先是安静,一个作品安静的气度很重要。以茶盘为例,一个茶盘放在茶席之中,与青花紫砂为伍,如果造型浮躁,雕刻庸俗,那样就会导致与放在盘上的茶器格格不入,败了整体气韵。所以要沉得住气,要安安静静地自成一格,这样才隽永耐看。王伯杨的一个禅茶主题的茶盘,放在亚麻布上,阳光从百叶窗斜透下来,照在漆面上,泛起一道淡淡的光芒,显得光洁素雅,而晚间射灯下,与宋代古盏,晋代香炉罗列一席,茶烟氤氲,燃香如柱,又显得安静融洽。一个器物如人一般,如果大声喧哗甚至喧宾夺主,气度就差了,而在安静中又要自成一格不卑不亢,这才称得上难能可贵。静的境界就是禅的境界,于静中生意境,胜于在外表求意境。

第二是古意,长物志提及器物格调,强调古意。器具篇说:“今人见闻不广,又习见时所

尚,遂致雅俗莫辨。更有专事绮丽,目不识古,轩窗几案,毫无韵味。”其实,中国古代的技术流方式是人传人,历经几代人就失传了。后人学习前人成就,不在于重现技术,而在于体会古人意趣。在王伯杨的作品中,从茶杯到漆盘,从小匙到大案,都有大量的远古元素在跃动。这些远古元素包括商周硬朗的线条,战国流畅的装饰,汉代厚朴的砖纹……这些大美的元素融入了创作之后,就让作品变得生动活泼起来,灵动宛转的线条,柔中带刚的走边,既有信马由缰的逸致,也有骨子里的刚直方正。古意盎然,神骨俱清。

第三是自然。作品带着一种淳朴的自然气质。自然是人为的反面,人为太过,刀斧痕迹太重,器物往往失其天真,置于名瓷古盏之间未免烟火气太重,显得呆滞无趣。然而如果只取一段刚从深山拖出的材料为器胎,崎岖突兀,则未免过于粗莽。作为人间用具,尤其作为真迹净水的茶席用具,太过于粗莽的器物置于雅

致的茶席中心,会变得不堪入目。作者两者取其中,从材料的自然形态下手,去其粗莽之气以增其雅韵,又收敛人力不至毁其天真。每一条线条,每一个棱角,看起来都和谐自然,毫无生硬之感。最终做出来的作品,雅致中带着三分天趣,流丽中蕴含几分自然,给人赏心悦目而又能安之若素的感觉。

最后是用材方面。髹饰录以利用第一为全篇起首,材料的重要性不言而喻。王伯杨的作品,主要用材为铁力阴沉木,这是一种非常珍稀的材料,有着异常美丽的纹理结构,其纹理如行云流水,构造如巨兽健肌;而这种材料一旦和大漆结合起来,出光如昆山之玉,坚重如沉沙之铁,犹如古玉一般越养越亮,让人爱不释手。

最后说几句个人浅见:一种东西只往一个方向走,终会犯路走窄,奢华尽头,纵能在方寸之间作掌上舞,也无能增色,好似

城市中心,会变得越来越不堪入目。作者两者取其中,从材料的自然形态下手,去其粗莽之气以增其雅韵,又收敛人力不至毁其天真。每一条线条,每一个棱角,看起来都和谐自然,毫无生硬之感。最终做出来的作品,雅致中带着三分天趣,流丽中蕴含几分自然,给人赏心悦目而又能安之若素的感觉。

最后是用材方面。髹饰录以利用第一为全篇起首,材料的重要性不言而喻。王伯杨的作品,主要用材为铁力阴沉木,这是一种非常珍稀的材料,有着异常美丽的纹理结构,其纹理如行云流水,构造如巨兽健肌;而这种材料一旦和大漆结合起来,出光如昆山之玉,坚重如沉沙之铁,犹如古玉一般越养越亮,让人爱不释手。

最后说几句个人浅见:一种东西只往一个方向走,终会犯路走窄,奢华尽头,纵能在方寸之间作掌上舞,也无能增色,好似



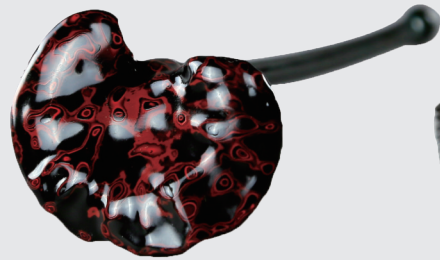
大漆铁力木艺术茶盘



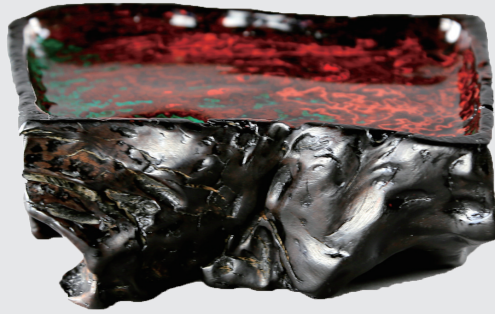
西周云雷纹夔纹大漆茶具



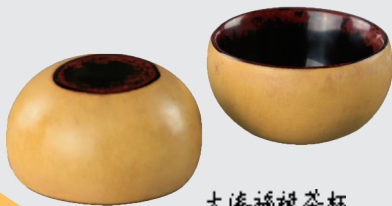
大漆漆画茶杯



大漆灵芝



大漆香道茶道作品



大漆福祿茶杯

文人审美已经跳出古代文人这个身份,而融进现代审美体系。高格调,去低俗,是内心呼唤着文化复兴的这个时代所需要的一股清风,是这个时代的脉管里,奔流着的健康血液!

贵宾鉴赏地址: 深圳市大沙河公园文化体育俱乐部

贵宾鉴赏网址: www.vipwindows.com

古道绝尘——王伯杨大漆艺术赏析