林家驹作品选登

蒸蒸日上 （中国画）

林家驹艺术简介

林家驹，广东人，上世纪八十年代初毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系，现为书画家、摄影家。

其作品参加国家、省、市级大型美展并获奖，部分作品选送国外、港澳地区展出并被名家收藏。《中国文化报》、《南方日报》、《深圳特区报》、《珠海特区报》等10多家报刊，先后发表《林家驹书画作品选》、《林家驹国画作品》专版及作品；1998年甘肃人民美术出版社出版、发行《林家驹书画作品集》；2004年其作品被收入《中国中青年美术家作品集》和《中华当代书画作品博览》；2011年6月至10月分别在深圳市、茂名市、珠海市举办个人书画展。

香雪 （中国画）

清逸 深沉 灵秀 奔放

——深圳书画家林家驹作品赏析

□ 林金华

十几年前，因工作关系认识林家驹，同宗同源，一见如故。我们多年来交往甚密，颇为了解。林家驹出生于粤西的一个书香门第，他父亲是新中国成立前参加革命的公职人员，读过私塾，写得一手蝇头小楷。叔父林积安是粤西地区有名的书画家，从事美术教育。在家庭的浸染下，他自幼便与艺术结下了不解之缘。上世纪七十年代末，国家恢复高考后，他考入美术院校。

广东是岭南画派发源地，几代艺术宗师为后人留下可贵的艺术经验，也为岭南美术创作留下文化财富。作为广东美术界的后起之秀，林家驹深受岭南画派画风的影响。他曾受教于关山月、陈金章、陈新华等教授，得益于艺术大家的指点，又经几年专业锤炼，其艺术修为越发精进。

“着笔不宜一味熟，称心还常三分生。”30多年来，任潮起潮落，林家驹的艺海求索之心未曾转移。多年来，他潜心创作，笔耕不辍，其艺术追求与日俱增，书画艺术渐已成熟，并自成风格。纵观林家驹的书画作品，“清逸、深沉、灵秀、奔放”，或大气磅礴，或鲜艳明亮，融汇中西绘画之长，既源于岭南画派传统，又师古而不泥，作品朴厚、典雅，线条流畅，造型脱俗，达到笔墨和谐之韵味，更具现代人的审美意识。

每有闲暇，林家驹总会背上画板、挎上相机，上山下海揽风月。他走进乡村、田野，与山水亲近，与自然交融，于细微处觅诗意。他常常不分晨夕，拿起画笔、端起相机，以艺术的敏感捕捉大自然的生命力。他善于以小见大，从黎明破晓的水乡，到夕阳西沉的兴坪，从云深雾绕的峡江到高楼林立的特区，其作品皆隐含了一种对博大生命的尊重与敬畏。这些虽是以静止的画面呈现，却不止于这凝固的状态，而是延展至清、淡、简、远的人生境界。

品读林家驹的作品，是一件极为自得的事。从他的画中，能读到一种人与人、人与自然、人与社会之间的一种无声交流。

峡江烟云 （中国画）

山乡晓色（中国画）

春江放筏 （中国画）

护士日记 （中国画）