



陈良宗，广东惠来人，先后毕业于深圳书画艺术学院，广州美术学院国画系。师从于王学仲、付二石、张彦、许钦松、范扬先生。现为中国国家画院范扬山水画工作室画家、广东省美术家协会会员、深圳企业家书画协会秘书长、深圳市美术家协会会员、中国美术家研究院特聘画家、深圳潮汕文化研究会书画院副院长、深圳娱乐频道《书画中国》栏目艺术总监和深视财经频道《风云人物》栏目艺术总监。作品多次在美国、泰国、日本和我国台湾、澳门等地展览，并在国内多家报刊发表，深受专家好评和收藏家的青睐。

刚柔互济

师法自然

良宗吾兄，粤东游子，他从小出生在粤东惠来郊外，幼小好学，天资颖悟，敦厚睿智，大艺神奇，遇兴援毫，梦惊乡党。父母亲友喊为荣也，自是，于学之暇，乃求高人指以书、画之旨。

穹壤之间，万物复苏，齿角爪翼，物非俱全，气禀使然也。画出图彩，变状多端，人之造詣迥异。必欲众妙兼备，古今恐无全邈矣。然天地之气，雨暘燠寒，风雨雪霜，四季运规，来备时叙，万物惠滋，极少过多，化工皆覆。故至圣有参赞之功，君相有变理之任，皆所以节宣阴阳，而调和元气也，尔乃人之所禀，上下不齐，性赋同差，气习多导，不过曰：“平和中庸”；曰：“狂放不羁”，曰：“柔若不振”而已，所以，夫为画者，于人于画，还得中庸为妙。然能修短合度，轻重协衡，阴阳得宣，刚柔互济，犹世之论相者，不肥不瘦，不长不短，为端美也。吾兄良宗，便是合度中庸之人。

如是，画学深味五代，宋代宗师之法，乃和元代四家有不懈之缘。而苦瓜和尚盘点播，而又隔肩含毫，身临岭南。师法自然，痴迷无限，日月轮梭，光阴如剑，京师之行，名师点拨，画技，书技大进，其智亦渐深。每味于书画之道，则畅然快意，铺帛引管，定神相机，意在笔先，无急无缓，施施而行，则天地间唯我一人而已。人之六根，连之七情，则潺潺乎流于黑白之间矣，始觉万物赋形，束于笔端；百态收剑，藏乎寸管，呜呼，书画之道也，莫能言矣！其妙也如是，通者，会之愈深，其获愈多，于其趣也日增。如是，经年累月，常有妙悟，流之笔端，则神自备焉。不至于圣，则去圣亦未远矣。

游学于艺贵乎中和，中和可致静；静可致于禅；始可言阴阳而得妙，得玄，乃至玄之又玄；真空妙有矣。

吾兄能致静守虚，知白守黑，虚堂是镜，修辞立域，其有所为，而有所不为，所得而有受于仆等，慕之矣。吾兄今电于轩堂，命仆人为之说上一二以应中国文化报之嘱，权当吾兄个人之间简介而为之。

仆汗颜而不能辞焉，故以不达之辞而为君岂言数语，而将于辱没期文也。诚惶诚恐，不如从命。瑕疵当有，盖尊请诸慧明之君，其正而勉之乎！

（张学斌）



枯藤老树（中国画）



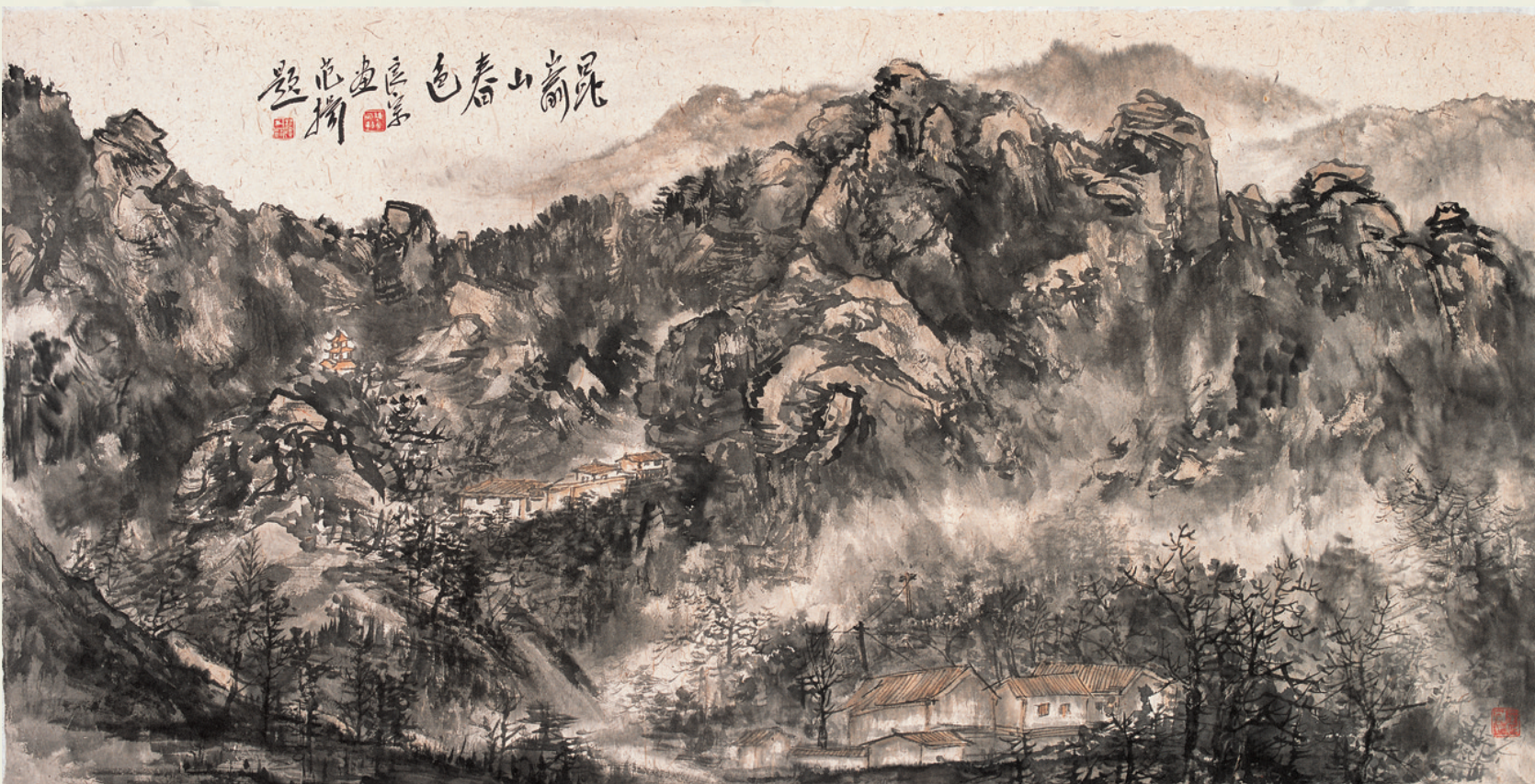
秋色满山（中国画）



烟云（中国画）



山水（中国画）



昆仑山春色（中国画）