

创新综合文化站管理模式

借力法人认证 助推双重管理

——慈溪市公共文化服务体系建设系列报道之二

本报记者 李静

截至2012年11月底,浙江省慈溪市19个镇(街道)综合文化站顺利完成事业单位法人登记,拿到《事业单位法人证书》。这样大规模集体统一办理综合文化站事业单位法人登记是一次新的突破,也是一次管理上的创新。这一工作改变了慈溪市基层综合文化站全部划归镇(街道)管理后,造成综合文化站基本作为“派出所”的现状;扭转了基层文化事业经费得不到政策性保障、从业人员不能专岗专用以及文化工作开展起伏不定等局面;提升了文化主管部门对基层文化工作人员和事业的管理介入力度,使布置到基层的文化工作真正能落到实处。

同时,着眼于最大限度地发挥镇(街道)综合文化站作用,加强镇(街道)综合文化站建设,慈溪市积极开拓,大胆尝试,探索并确立了镇(街道)综合文化站“双重”管理模式,即镇(街道)综合文化站的日常行政管理职能(含政策性经费保障)归口镇(街道),队伍管理(人员选聘)和业务指导(工作考核)职能归口上级文化主管部门。这样一方面促使镇(街

道)综合文化站切实承担起基层文化建设职能,使文化建设和活动经费得到有效保障,另一方面也使上级文化主管部门对综合文化站的人和事可以进行有力调控,加强基层文化队伍综合素质和服务质量的提高,有效推动基层文化建设的开展。

这种调控可以体现在几个方面:首先是人员上重把关,稳定文化队伍。一是把好文化站长任命关,文化站长由镇(街道)推荐,经上级文化主管部门审核考察后任命;二是把好文化员“进出口”关,对文化员的录用、调离、辞退、借用等都由镇(街道)事先向上级文化主管部门提出意见,经其同意后,方可办理;三是把好文化员职称评审、工资晋升关,由上级文化主管部门审核确定,对于在编不在岗的文化站专职人员,不得参加当年的专业技术职务资格晋升评审,并且在申请晋升职称时工作年限要减去离岗时间,以确保文化站工作人员“在其位谋其政”。

其次是业务上强指导,提升队伍素质。上级文化主管部门承担起对综合文化站工作人员业务指导和培训的任务。一方面以短期

培训和组织专题学习班的方式,每年对文化站工作人员进行不少于2次的专项业务技能培训;另一方面,开展文化业务骨干“基层服务月”活动,由慈溪市文化馆派驻业务骨干与镇(街道)综合文化站开展结对帮扶,每人每年下基层帮扶50天以上,对基层文化工作人员进行业务指导,提升文化站工作人员综合业务素质。

第三是创新上出成效,推动文化发展。首先是完善考核制度。2012年,慈溪市委办、市政府办制定出台《关于印发〈2012年度慈溪市文化强镇(街道)考核奖励办法〉的通知》,将镇(街道)综合文化站建设纳入镇(街道)目标管理绩效考核,由慈溪市文广新局负责制订镇(街道)文化工作考评的具体实施办法,并按照相关标准进行验收考核。其次是建立顺畅的沟通渠道。慈溪市文广新局与镇(街道)双方及时沟通信息,加强联合协作,理顺“条”“块”关系,同时实施综合文化站月工作例会制度,推行群众文化工作现场会制度,定期在工作推进明显、亮点突出的镇(街道)召开现场会,促进各镇(街道)文化工作出亮点、出氛围、出成效。

开展法人认证,实施双重管理,是慈溪市对综合文化站管理模式创新的一项新举措,极大地

提高了综合文化站的独立性、自主性和综合保障力度,是深化综合文化站内部管理、人事、分配等方面改革的一条新途径,是建立健全竞争、激励、约束机制和岗位目标责任制的一次探索,更是建立健全各项服务制度和管

理制度,形成长效工作机制的新突破。

目前,全市19个镇(街道)综合文化站中有省特级综合文化站5个,一级综合文化站13个,二级综合文化站1个,总面积98598平方米,2012年列全省第一位。2011年,掌握镇率先创建“浙江省文化强镇”成功;2012年,龙山镇、观海卫镇和坎墩街道相继创建成为“浙江省文化强镇”。

成效之一:保障有力,建好基层文化服务的主阵地。完成事业

法人登记后,首先,综合文化站年度工作经费有了政策性的保障,经费可以按时、按计划下拨,不再因为没有经费、挪用经费或缺少经费而导致文化工作无法正常开展;其次,综合文化站的办公

经费投入,在文艺精品创作、群文活动开展、基层文化阵地及设施建设、文化“三下乡”以及文化遗产普查等专项工作上,分级负责投入,有效缓解了市级财政的压力,促进了基层文化的发展与繁荣。

成效之三:重心下移,打造公共文化服务的主力军。在双重管理模式下,镇(街道)综合文化站的功能和作用得到有效发挥,其主体地位日益凸显,文化惠民工作的组织重心由市级文化部门向各镇(街道)综合文化站下移,更加体现了文化工作贴近实际、贴近生活、贴近群众的“三贴近”原则,并实现了由“送文化”向“种文化”的转变。目前,慈溪市各镇(街道)综合文化站在综合各自区域优势的基础上,着力打造“一镇一品”特色文化,成为公共文化服务的主力军。

公益暴走:

为藏区孩子筹建图书馆

李征

5月11日,396名队员为筹建藏区“阳光图书馆”,从上海汽车博物馆出发,途经上海汽车城、同济大学……一路“暴走”到上海嘉定新城地铁站,整整30公里的路程,每人足足走了8个小时。他们以集体“暴走”、每人向贫困藏区孩子捐出50元钱的方式,募集一座座“阳光图书馆”,帮助藏区孩子们获得更多的知识,了解外面多姿多彩的世界。

这些“暴走”族来自上海的各行各业,企业白领、大学生、运动健将、藏族同胞,甚至是“老外”……他们素不相识,却因为一份共同的爱走到了一起。

“去年就看到这个公益暴走活动的消息,但因为外出学习错过了,今年一看到消息就马上报名了。”第一位报名参与“暴走”活动的俞佳,是江苏省太仓市的一名幼儿园老师。今年3月,她在微博上看到“暴走”活动的召集信息后立即报名参与,并特意赶到上海参加活动,在文艺精品创作、群文活动开展、基层文化阵地及设施建设、文化“三下乡”以及文化遗产普查等专项工作上,分级负责投入,有效缓解了市级财政的压力,促进了基层文化的发展与繁荣。

“相比满是眼泪的公益方式,我更喜欢这样时尚又健康的公益活动。”特意从江西上饶赶到上海参加活动的郑悦说。在他看来,传统的公益活动大多是单向的给予,而公益“暴走”不但是捐赠人对赠予人的帮扶,同时也磨练了自己。

活动组织者、黑眼睛旅行创始人张致远说,“阳光图书馆”是黑眼睛旅行、藏地户外俱乐部和中华儿童慈善基金会在2010年青海玉树地震后共同发起的成长助学项目。项目启动以来,一些热爱西部、致力于公益的年轻人,已向青海玉树、果洛州的23所小学募集了3万余册图书。在实际送书过程中,他们发现在青藏高原的一些偏远地区,孩子们除了基本教科书,几乎没有任何课外书可以阅读。

藏地缺书,都市人缺乏锻炼。为鼓励更多的人走出高楼、亲近自然,感受户外徒步的乐趣与魅力,在挑战自我的同时助力公益,去年12月16日,黑眼睛旅行等机构策划发起了“阳光图书馆公益暴走第一期”活动,吸引

了900多名“暴走”队员和50余位志愿者参加,共募捐了3万多元善款,为藏区的孩子们送去了1800多本崭新的《英藏汉对照词典》。基于活动收到的良好效果,活动今年再次启程,不仅在上海举办,还在武汉、西宁同期进行,其中仅在武汉就吸引了2000余人参与。

“一期暴走募捐到大量的《藏英汉对照词典》,所以二期暴走我们要募捐更多的课外书籍。”张致远说。据悉,活动主办方还会实地考察青藏高原地区的贫困学校,列出当地学生实际所需的书单,以便更有针对性地满足藏区孩子们的阅读需求。“以后我们每年都会组织这项活动,并且将逐渐推广到全国,让公益理念深入人心。”张致远说。

国图开通官方微博

本报日前,国家图书馆新浪官方微博开通试运行。在这里,国图与“粉丝”们可以谈阅读、说馆藏、聊讲座、话展览,用多元的手段传递文化资讯,用专业的视角推介各类图书,以丰富的内容装点文化生活,呈现图书世界的精彩。

随着数字多媒体时代的到来,国家图书馆紧跟时代步伐,相继推出了以信息网络为通道的“移动数字图书馆”和基于数字电视的“电视图书馆”等新媒体服务。而微博

这一社交媒体的兴起更为图书馆提供了亲近读者、高效互动的渠道。据了解,国图新开通的官方微博初步设置了活动预告、服务导航、每日经典诵读、每周书库、书刊推荐、馆藏精品等丰富多彩的栏目,国图希望借助微博这一社交平台,进一步拓宽读者服务渠道,实现知识的裂变传播和共享;将拥有共同文化爱好的群体快速集合起来,让更多的人了解图书馆、走进图书馆、利用图书馆,让知识的温度和力量触手可及。(国文)

传真

上海百名艺术家服务社区

本报讯 上海“百名艺术家进社区文化服务活动”5月11日在沪启动。在未来7个月时间里,包括何占豪、方亚芬等在内的上海市文联百名艺术家将走进社区,近距离为市民提供艺术指导、艺术讲座等百项文化服务,涵盖书法、电影、舞蹈、美术、摄影等诸多艺术门类。

据悉,活动具体服务安排已上传至首届上海市市民文化节官方网站,上海各社区文化活动中心可根据附近居民的口味,自主选择其中的一项活动进行预约。目前,已有40多位艺术家被“点单”。

海南农家书屋和图书馆获赠百万图书

本报讯 日前,第23届全国书博会“江苏凤凰、海南凤凰、百万图书捐赠海南农家书屋和图书馆”活动在海口启动。活动首站走进海南银行学校并举行了捐赠仪式,海南凤凰新华公司总经理何洋代表主办方将价值1万元的图书赠送给该校。

责任公司负责本次“百万图书捐赠海南农家书屋和图书馆”活动。活动中,海南省将有50家农家书屋和21家单位图书馆(室)直接受益,收到不同数额的捐赠图书。据了解,本批价值百万元的图书由江苏凤凰出版传媒股份有限公司捐赠,都是近年出版的新书,涵盖医疗卫生、养生保健、法律、少儿等类别。(琼文)



日前,来自江苏省如皋市各镇的14支舞蹈队1400多名百姓“舞林高手”亮相如皋市举行的首届广场舞大赛。近年来,如皋市涌现出一大批广场舞爱好者,这次比赛的参赛队伍就实现了“村村有”,参赛人员中年龄最大的已70多岁。图为参赛代表队在表演广场舞。(新华社发(许丛军 摄))

“文化德阳”广场活动启幕

本报讯 近日,四川省德阳市2013“文化德阳”广场群众文化活动正式拉开帷幕,首场演出《中国梦·德阳情》德阳市原创歌曲演唱会在当地文庙广场举行。从本月起到10月末,德阳市将有90余场文化大戏接连上演,通过遍布城乡的文化活动,将开启德阳文化惠民、文化乐民、文化安民的“圆梦”之行。

“文化德阳”广场群众文化活动由德阳市委宣传部、德阳市文广新局、德阳市文联共同主办,德阳市团委、教育部门等近20家单位承办。活动除了将在德阳市举行90多场文艺演出外,在接下来的半年时间里,全市各县(市、区)还将为市民呈献400余场形式多样、群众喜闻乐见的广场文化活动。(川文)



近日,浙江省长兴县首届“新长兴人”才艺大赛总决赛在长兴县文化馆剧场举行,歌曲、舞蹈、小品、朗诵等节目精彩纷呈,收获了现场观众的阵阵掌声。据活动负责人介绍,本次活动门槛低,表演形式不拘一格,因而吸引了来自山东、河南、江苏、福建、云南、新疆等20多个省份的600多名新长兴人参加,共有16个节目进入总决赛。近年来,长兴县通过开展积极向上、群众喜闻乐见的文化活动,使外来群众在亲身体验到参与文化活动的快乐,多项活动也为新长兴人提供了一个展示才艺、相互学习、互相认识的平台。图为新长兴人在才艺大赛总决赛上表演节目。(赵鸿飞 摄影报道)

“基层文化列车”送欢乐进万家

——四川省广元市朝天区创新群文活动品牌

张大鸿

四川省广元市朝天区属川陕甘3省结合部,扼秦陇入蜀咽喉。2012年,朝天区积极创新基层群众文化生活方式,以巡演的形式,广泛开展植根于群众、服务于群众的文化活动,通过演绎群众身边的真善美,感动、教育群众,形成了独具地方特色的群众文化品牌——“基层文化列车”,极大地丰富了基层群众的文化生活。

草根演出点燃“列车发动机”

2012年4月27日,朝天区羊木镇首届群众文艺汇演“文明新风进万家”成功举办,当地120多名“草根明星”的表演引爆全场。这些来自当地各单位、各村组的“草根明星”通过先收集反映基层生活的素材,再邀请市区的专业文艺人才对素材进行编导,然后自组队伍进行演出,使呈现在舞台上的节目乡土气息十足。演出结束后,朝天区委领导当即要求,及时将羊木镇的节目进行重新整合和提炼,在各乡镇巡演。

之后,朝天区宣传文化系统借鉴羊木镇的成功经验,及时收

集区内典型人物故事,通过挖掘本土文艺素材,催生了一系列具有地方特色的文艺精品产生。2012年5月,一列满载群众期盼、形式多样的文艺节目的“基层文化列车”启程,相继开往蒲家、汪家、两河口等20余个乡镇。此次巡演活动用群众生活中发生的真实故事来教育、影响群众,极大地促进了当地和谐精神家园的建设。

激发了农民群众的参与热情

朝天区“基层文化列车”本着“以文乐民、以文化人”的理念,将文化的着力点、资源、重心、服务下移,通过组织群众文艺汇演、文艺巡演等多种方式,引导农民参与文化、自办文化,力求逐渐形成群众自我表现、自我教育、自我服务的群众文化发展模式。

“基层文化列车”活动极大地激发了农民群众的参与热情,他们在参与编创节目的过程中,通过演身边的、话身边的事,不仅让农闲时的生活变得更加丰富,而且享受到了家门口的文化大餐,满足了自身的文化需求。与

此同时,巡演活动使朝天区各乡镇之间的文化交流日渐频繁,如当地两河口乡的群众文艺汇演,吸引了周边乡镇乃至陕西、甘肃等邻近地区部分群众的自发参与,极大地提升了农村群众文化活动的辐射带动作用。

另外,朝天区还在活动中变“送文化”为“种文化”,通过组织文艺汇演、艺人下乡传授技能等方式,催生了大量“接地气”“有底气”“聚人气”的精品力作,并挖掘和培育了一批具有各地浓郁生活气息的草根文化,如羊木秧歌、曾家锣鼓、小安山歌等。

出台措施保障活动常态化

近年来,朝天区先后出台了《朝天区关于推动文化大发展大繁荣加快建设川陕结合部文化强区的决定》、《朝天区文艺奖评选与奖励办法》,编制了《建设川陕结合部文化强区总体规划》。在出台一系列政策和规划的同时,当地通过积极保障公共文化活动的财政投入,助力基层群众文化的繁荣发展。自“基层文化列车”

活动开展以来,朝天区政府给予补贴资金200余万元,各乡镇党委政府筹集资金100多万元。

为推动“基层文化列车”更好地服务群众,巩固基层文化阵地建设,朝天区在全面加强区县级文化基础设施建设的基础上,下大力气解决乡镇、村级文化基础设施不足的问题,区财政累计投入5

亿多元,先后建成区影剧院和文化中心等一大批大型公共文化设施,建成25个乡镇文化站和图书发行网点,建成农家书屋205个、文化信息资源共享工程服务站151个、社区文化活动室5个,建成曾家山民俗文化广场和民俗文化一条街,为“基层文化列车”活动的开展奠定了坚实基础。



朝天区“基层文化列车”首场演出