

艺术陶瓷的创新魅力

——“乡情”瓷画系列创作感悟

□□

黄水泉

在历史文化发展进程中，陶瓷文化占有相当重要的地位。中国历代陶瓷艺术家通过辛勤耕耘和不懈追求，创造出无数闻名于世的、具有中华民族和东方艺术特征的艺术陶瓷珍品，极大地丰富了世界文化艺术宝库。

艺术陶瓷历来都十分注重创新和发展，没有时代性、没有新意的陶瓷艺术作品是没有生命力的，忽视创新就得不到发展，这是时代进步对艺术陶瓷发展所提出的基本要求。

要使艺术陶瓷从装饰形式、装饰手法和工艺技法上得到全面进步，我们首先应对以下几个方面加以重视。

一是要重视传统陶瓷文化的继承和创新。艺术陶瓷的发展历经千年，创造了诸多艺术陶瓷表现形式和装饰工艺方法，积累了丰富的经验，具有深厚的文化底蕴，是一笔珍贵的文化艺术财富，应更好地继承和发展它。

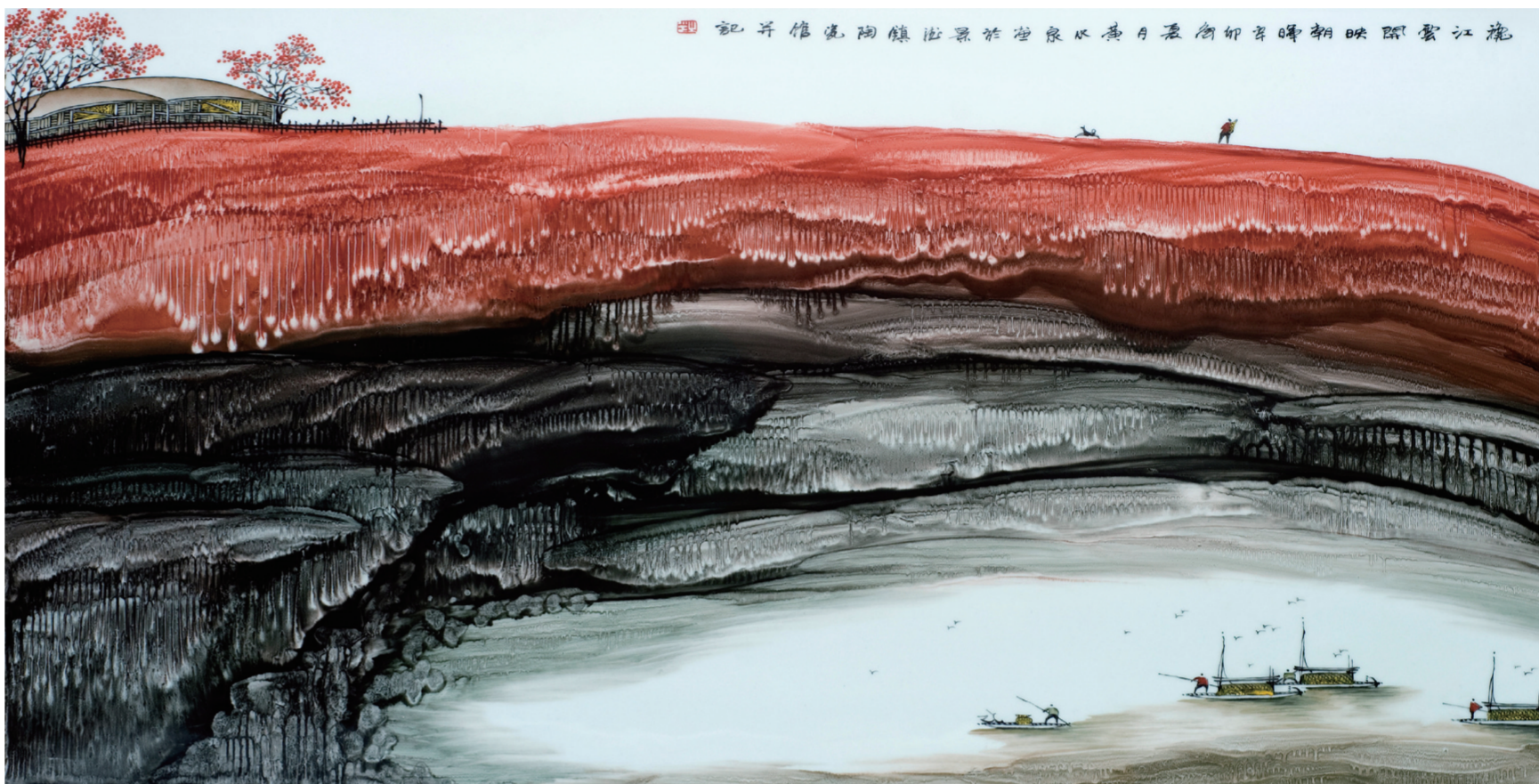
二是要深入生活，不断探求和认知世界，感悟大自然，到生活的母体中去汲取营养，不断丰富自己的认识，启发灵感，增强创作活力。陶瓷艺术家只有不断深入生活，在生活中感悟、观察和体验，才能发现新的创

作题材，把握时代脉搏，获得新的信息和感受。只有这样，才能创造出反映时代信息和特征的陶瓷艺术作品，才能使自己创作的艺术陶瓷生命力得到增强。

三是要不断地提高自己的文学修养。不但要学好美学理论，还要学好艺术辩证法，使自己在艺术陶瓷的创作过程中，正确处理好艺术陶瓷装饰内容和表现形式之间的相互关系，处理好整体画面布局和局部表现之间的关系。只有通过不断地学习，才能提高自己的文学修养，增强文化底蕴，提高自己作品的艺术品位和内涵，使自己的艺术创作水准得到不断提升。

四是要注重个人作品艺术风格的形成，这是艺术家的生命之所在。没有个人艺术风格的作品是不可能成为传世之作的，一味地摹仿和照搬只能毁掉自己的艺术生命。艺术之路取法无际，上承古法、下启新风。在艺术陶瓷创作的过程中，独辟蹊径，自创一家，逐步积累和创作自己独特的艺术语言和表现手法，使之自成一派，这应该是当代陶瓷艺术家毕生的不懈追求，也是笔者在长期的艺术陶瓷创作实践中所获取的经验总结。

在多年的艺术陶瓷创作实践中，笔



黄水泉釉上波彩《秋江云开映朝晖》瓷板

者在“乡情”瓷画系列创作实践中探索了一条新路，逐步形成了自己独特的艺术风格。笔者在上世纪70年代曾作为知识青年，在农村插队落户7年，这7年中，笔者对山乡的一山一水、一情一景，纯朴又倍感亲切的民风、民情，都产生了深厚的感情。那山、那水、那农舍小屋，就像一幅幅朴实而又绚丽的风情画卷，深深地印刻在自己的脑海里，从而为“乡情”瓷画创作，积累了丰富的创作素材。运用到创作方面，就有了以下两方面的特点：

一是在装饰技法上力求创新。“乡情”瓷画创作作品采用釉下多彩并工兼写的绘画技法，色彩以釉下墨绿和釉里红色调为主，以红、黄、蓝诸色进行点缀，画面以表现秋景为多，秋天是收获的季节，丰富的色彩让画面色调清新典雅，既可呈现出苍劲古朴的风格，又能折射出浓厚的时代气息。

二是在创意上力求诗的意境，如釉下装饰《秋趣》瓷瓶，该作品在画面处理上，以一棵挺拔苍翠的千年

古树，占据整个画面的1/3，树下小河淙淙，从盘根错节的树底流过，一座石板桥横跨小河两岸，一排石垒的围墙内，数间青砖瓦房里面两人认真在对弈，那聚精会神的酣战之态栩栩如生。画面上点染而成的釉里红树叶，昭示着晚秋季节的到来。釉下综合装饰《渔歌》瓷画作品中，瓶的下方是一望无际的清流，河岸边堆砌着巨大的山石，一叶渔舟撑离河岸，船头渔夫似在昂首放歌，高昂而悠扬的歌声，仿佛在青山绿水

中久久回荡。岸上晨归的村民沿着石板小路拾级而上，向着村居走去。这两件“乡情”瓷画作品，无论在装饰形式还是装饰材料方面，笔者都作了一些有益的探索。在画面布局上，注重画面的留白，以表现陶瓷的材质美；在技术上，运用釉下工兼写的装饰手法表现画面物象，注重线条的表现力，并赋予其新意。釉下多彩装饰材料使整件作品用笔流畅，苍劲有力。作品画面色彩呈现清雅明快之感，令人赏心悦目。



黄水泉釉上装饰《荷花》瓷瓶



黄水泉釉下装饰《猫戏图》瓷瓶

□□

查艳

绕过两棵高大的松柏，进入一座绿意葱葱的小庭院，眼前这一排矮平房便是黄水泉办公室所在。敲门而入，黄水泉正坐在办公室里，他鼻梁上架着一副眼镜，温文尔雅的样子让人顿时放松下来。

黄水泉从艺40多年，获得过全国、省、市陶瓷艺术评比奖项近50项；他设计的日用陶瓷装饰画为企业创造经济效益近千万元；他不但广泛涉猎各种艺术领域，还热心于各种艺术活动和公益事业；他先后资助贫困大学生、捐助灾区20余万元；他组织的大型陶瓷艺术展览和文化交流活动，得到省、市领导的好评；他创作设计的陶瓷艺术作品深受国内外收藏家的青睐……

对于这些荣誉，黄水泉却很少和人提及。他为人谦和，举止安静，话语总是不多。“生命是在寂静中绚烂？还是在绚烂中寂静？”黄水泉巧妙地把它们结合在一起。他的陶瓷作品也如此，不追求宏大的主题，不追求激昂的情绪，无论画人物，还是山水、花鸟，画面都显露着凝练洁净的气息，加之大片釉下波彩的渲染，华丽而雅致，相辅相成，相得益彰。

黄水泉出生于陶瓷艺术之家，祖父黄昌让系宋太史黄庭坚后人，毕业于江西政法学堂，曾代理福建省惠安县县事。父亲黄金山出生于1911年，在景德镇从事陶瓷艺术创作77年，陶瓷花鸟画艺术造诣深厚。可以说，父亲黄金山是他艺术道路上的引路人。在几十年的艺术创作道路上，他师承父辈，但他并没有沿袭父亲的艺术风

格，而是汲取传统精华，广开画路，独辟蹊径。其绘画风格注重形与神的把握、情与景的交融，力求作品表现出强烈的生活美感和生活情趣。各种各样题材都出现在他的笔下，山水风景、花鸟翎毛、人物……旺盛的创作热情给予他广阔视野，山水里有淳朴的乡情，工笔里有精细入微的情趣，人物重神似多于形似。几十年的情感积累最终成就了黄水泉陶瓷艺术风格——风景见长，以诗入画，妙趣天成。

陶瓷釉上波彩装饰艺术手法，源于中国画的泼墨技法，是将一种或多种陶瓷新彩颜料分别用油料稀释后，按画面构思泼在陶瓷釉面上，在人为控制下自然流淌、渗透、融合，形成具有独特肌理的物象。波彩装饰技法的实际运用，对于创作者的要求很高，不仅需要高深的艺术造诣，更需要对釉料工艺的准确把握，而正是几十年间的涉猎和探索，为黄水泉做了最好的铺垫。

观其釉上波彩《山乡春韵》瓷板画，构思新颖，寓情于景，大面积泼彩装饰自然灵动。极富肌理的绿洲、人物、动物、飞禽、房舍点缀其间，奔跑的小狗、脚步匆匆的主人，归心似箭，人影与晚霞相映，小鸟急急归巢。只有牧童骑坐牛背横吹笛，好不悠闲自在。真是夕阳下一幅充满生活情趣的“归家”图，让人似乎找到了一个宁静的港湾。

如诗、如歌，这就是黄水泉作品的独特艺术风格。观其艺术人生，他所走过的人生路曲折而丰富，尽管道路曲折，他还是坚持了下来，在艺术这条康庄大道上，他还会无比稳健地走下去，继续谱写艺术的华章。

以诗入画，妙趣天成



黄水泉釉下装饰《乡村秋意》瓷瓶

黄水泉简介

黄水泉，1953年9月生，江西南昌人，1979年12月毕业于景德镇陶瓷学院美术系，享受国务院政府特殊津贴，中国陶瓷设计艺术大师、教授级工艺美术师、江西省工艺美术大师、景德镇陶瓷艺术家、现任：景德镇陶瓷馆馆长、中华陶瓷艺术大师联盟副主席、中国博物馆协会理事、景德镇市美术家协会副主席、景德镇陶瓷协会副理事长、景德镇市设计艺术委员会副主任。江西省五一劳动奖章获得者，江西省人民政府授予他“先进个人”称号。他同时还是江西省工艺美术系列高级职称评委、江西省工艺美术学会常务理事、景德镇文联常委、景德镇专业技术拔尖人才、省美术家协会会员。