

“十艺节”场馆建设进入验收阶段

本报驻山东记者 苏 锐

场馆建设是办好第十届中国艺术节的物质基础和必备条件,也是构建公共文化服务体系的重要内容。目前,“十艺节”重点场馆建设改造力度不断加大,已进入检查验收阶段。

成功申办“十艺节”以来,山东各部门按照“十艺节”山东省筹委会关于场馆建设要求,将新馆建设与老馆改造相结合,加大投入,加快工期,全省场馆建设迎来了一个新的高潮。

作为“十艺节”主场馆,位于济南市的省会文化艺术中心建设备受社会关注。省会文化艺术中心主要由“一院”(大剧院)和“三馆”(美术馆、图书馆、群众艺术馆)组成。其中,大剧院占地面积约140亩,建筑面积13.8万平方米,总投资24.75亿元。目前,总体进度完成85%,累计完成投资21.11亿元。“三馆”项目规划用地130亩,总建筑面积18.92万平方米,概算总投资14.8亿元。目前总体进度完成70%,累计完成投资11.65亿元。“十艺节”济南市筹委会负责人介绍,“一院三馆”拟于今年8月底全面竣工,9月底交付使用,后期运营工作也在积极研究对接。北洋大戏院、宝贝剧场、明湖居维修改造竣工后,现已投入使用。济南市市民文化艺术中心计划5月份开工建设。

作为闭幕式举办地,青岛市为“十艺节”提供了8个备选场馆,其中特大型、大型剧场3个,中型剧场4个,小型剧场1个。其中已完工6个,未完工2个。在6个已完工场馆中,5个已通过“十艺节”山东省筹委会的检查验收,并按照验收组提出的意见进行进一步整改完善。目前,青岛市已建立场馆建设进度周报

制度,并委派专人督促未完工场馆抓紧建设。

烟台市为筹办“十艺节”准备了5处重点场馆。目前,烟台大剧院与广电大剧院已具备使用条件,相关验收手续基本准备就绪。投资5.5亿元的牟平区市民文化中心大剧院,舞台机械、灯光音响安装、室内装修等工程如期推进,目前已完成工程量的87%。莱山区五彩文化广场艺术中心剧院正在进行室内装修及设备安装,已完成工程量的80%左右,投入资金1.6亿元。这两处新建场馆计划于6月底投入试运行。此外,计划投入资金300万元的烟台市政府礼堂改造工程计划将于近期完工。

经过前段时间积极推进,潍坊市5个“十艺节”重点场馆建设总体进展情况良好。截至目前,潍坊市大剧院主体结构、内部装饰已全部完工,正在进行舞台设备调试。昌邑市演艺中心主体结构已经完工,正在进行内、外部装饰和演出设备安装。鲁台会展中心报告厅已初步制定了改造方案,青州广电大剧院已建成投入使用,高密大剧院已完成主体维修改造。

作为山东省5个重点承办城市之

一,在前期反复调研论证基础上,淄博市确定淄博剧院、齐盛国际宾馆淄博人民会堂、桓台文体中心大剧院、山东理工大学大学生文化艺术中心、淄博广电大剧院等5处作为承担“十艺节”演出和展演任务的场馆。其中,1977年建成的淄博剧院是较规范的演出剧场,曾接待过东方歌舞团、俄罗斯芭蕾舞团等国内外几十个著名演艺团体。但由于其建筑年代较久,演出条件与举办“十艺节”比赛要求有一定差距。经过艰难的重新测量设计和工程招投标,2012年11月5日,淄博剧院维修改造工程开始全面展开施工。目前,剧院加固工程已经完工,内部维修设计、施工工作正在紧张进行,预计6月底全面完工。淄博市其他4个场馆的维修改造工作也已接近尾声。

为筹办好“十艺节”,山东省准备了50个演出场馆,其中需新建13个、改造22个,经过前一阶段的强力推进,目前已具备使用条件的有25个,正在建设的10个,正在改造的15个。用于“十艺节”场馆建设改造计划投入资金总额达77亿元。

“筹备‘十艺节’以来,全省演出场



山东省美术馆新馆



青岛大剧院



烟台大剧院

馆设施建设水平得到明显提升,至少提前推进了10年。”“十艺节”山东省筹委会场馆建设部部长谢治秀介绍,目前“十艺节”场馆验收工作已全面启动。“十艺节”山东省筹委会制定印发

了《十艺节演出场馆验收确认办法》和《关于开展十艺节演出场馆验收工作的通知》,目前已完成对济南、青岛、日照、菏泽、枣庄等5个市13个建成场馆的复查验收工作,并将验收情况进行

了全省通报。谢治秀说,演出场馆经验收后,“十艺节”山东省筹委会将根据舞台尺寸、功能要求、设施配套等情况,将场馆分成A、B两类,为“十艺节”演出创造有利条件。

第十届全国博物馆十大精品展揭晓

大型基本陈列“考古山东”入选

本报讯 (驻山东记者常会学 苏锐)5月18日,由国家文物局主办的第十届(2011—2012年度)全国博物馆十大陈列展览精品评选结果揭晓。山东博物馆大型基本陈列《考古山东》入选2012年度全国博物馆十大陈列展览精品名单。

“考古山东”展览是国内少有的考古基本陈列展览。山东博物馆去年底

邀请国内博物馆陈列展览专家,对“考古山东”陈列进行了精心改造提升,视频、多媒体运用和互动内容使展览更加活泼亲民,增添的山东最新考古成果及发现,既具有学术研究价值,又不乏文物鉴赏价值和美的体验。

全国博物馆十大陈列展览精品评选活动于1997年启动,通过遴选特定时段

的优秀陈列展览,进行宣传推介,发挥示范、引领作用,推动全国博物馆的展示、服务工作更加贴近实际、贴近生活、贴近群众。“十大陈列展览精品”作为国家文物、博物馆主管部门常设的唯一专门针对博物馆专业工作的国家级奖项,已经成为全国博物馆界翘首以盼的一项殊荣,被誉为“中国文博界的‘奥斯卡奖’”。



图片新闻

近日,日照市直文化单位走进胶南市大珠山风景区,为游客献上热情洋溢的竹竿舞。“我们每间隔半个小时演出一场,时长45分钟,为满足游客要求,表演一般都会延长到1个小时,游客们观看和参与的热情非常高。”现场负责人王老师介绍说。演出中,演员示范动作后就会邀请游客互动。“在观赏美景之余,跳一支竹竿舞既健康又有情调,老少皆宜,尤其年轻人,个个争先恐后加入。”风景区经理高兴地说。竹竿舞欢快的节奏、迷人的民族服装、热情的互动方式着实成为旅游的亮点。

梁 辉 潘新健 摄影报道

济南5600万元建设基层公共文化服务设施

本报讯(驻山东记者苏锐)建设基层公共文化服务设施,是实现基层文化惠民的重要途径。借助第十届中国艺术节举办契机,2011年起,济南市财政连续3年累计投入“以奖代补”资金5600万元,推动县(市)区基层公共文化设施建设。

目前,济南市已达到国家二级馆以

上标准的县区级文化馆和图书馆有6个,另有4个县区级图书馆、4个文化馆按照二级馆以上标准正在建设中。“十艺节”前,济南市10个县(市)区图书馆、文化馆将全部达到国家二级以上标准。此外,济南市还提出要在“十艺节”前,将在全市143个乡镇和街道办事处均建成综合文化站,576个社区均

建有文化中心,4551个行政村全部建有文化大院,实现县级及以下公共文化设施全覆盖。

近期,章丘市还将投资新建占地14万平方米,集博物馆、图书馆、艺术馆等于一体的章丘文博中心,建成后将成为济南东部最大的文化综合体和章丘市地标性建筑。

目前,全市农村文化大院达到2500个、农家书屋达到1129个,文化服务网点遍布城乡,“15—20分钟公共文化服务圈”初步形成,广大群众享受到了便利的文化服务。



话剧《红旗渠》

诠释奋斗精神 树起艺术丰碑

本报驻山东记者 苏 锐

日前落幕的第七届全国话剧优秀剧目展演中,有一台话剧特别值得关注。它属于主旋律的题材,2011年首演,因其独特的叙述方式受到观众好评,反响热烈,可谓中国话剧舞台上新绽放的一朵奇葩。它就是由河南省话剧院创排的话剧《红旗渠》。

大力弘扬红旗渠精神内涵

2011年7月27日,话剧《红旗渠》在河南省人民会堂正式公演。一台两个半小时的话剧,数十次热烈的掌声,剧终后观众高声欢呼,久久不愿离去。时任河南省委书记卢展工盛赞该剧弘扬了红旗渠精神核心——为民、奋斗。

随着演出场次不断增加,《红旗渠》得到了越来越多的荣誉与称赞:剧本荣获第20届曹禺戏剧文学奖;剧目荣获河南省第十二届戏剧大赛文华大奖(金奖)、文华剧作奖、文华导演奖、文华舞台美术奖、文华表演等多项大奖。2012年该剧参加全国戏剧文化奖话剧金狮评选,荣获话剧金狮剧目奖、编剧奖、表演奖……

5月8日晚,作为第七届全国话剧优秀剧目展演作品,《红旗渠》在山东省莱芜市上演,吸引了全国很多省份的文化厅局干部前往观看。“剧目演出至今,观众与专家的认可是我们最欣慰的。”演出开始前,记者采访了话剧《红旗渠》导演李利宏。他表示,《红旗渠》剧本做了4年,原计划于2009年上演献礼新中国成立60周年,但感觉剧目并不成熟。“之所以推迟上演,是觉得演出仍然没有达到我们想要的效果。”李利宏说,排练《红旗渠》并非为完成任务,而是自己由衷地想做,不达目标誓不罢休。

精神要靠鲜活人物具体承载

“话剧《红旗渠》主要不是要讲故事,而是诠释一种精神。精神不是空的,需要活生生的人来承载。”李利宏介绍,“红旗渠故事版本很多,已有纪录片、电影、豫剧等多种艺术表现形式,但我们不想按照以往的方式去讲述。站在今天的角度回望过去,我们试图建立自己的叙述方式。恰恰难点就在这。”李利宏说,为从自己的角度切入,他们将之新的故事版本全部抛弃,选择了话剧这一艺术表现形式。在李利宏看来,解释人物内心情感的深度,解读红旗渠的精神,没有哪种形式比话剧更合适。

“体裁受题材限制,题材决定体

裁。”李利宏认为,话剧形式的选择是该剧成功的一个重要方面。“我们并非要讲故事,红旗渠故事在展览馆里多得是,我们追求的是一种史诗状态,使观众与专家看完后在剧场迅速达成共识。”

2012年8月18日至19日晚,话剧《红旗渠》参加了由文化部主办的向党的十八大献礼“2012年全国优秀剧目展演”活动,并作为首演剧目在国家大剧院上演。时任文化部副部长王文章看完演出后对该剧创作团队说:“《红旗渠》这个剧写得非常好,演得也非常好。红旗渠是我们的前辈艰苦奋斗、不怕牺牲,在太行山上树起的一座造福于民的历史丰碑,而你们又通过一台演出在戏剧舞台上树立起了一座艺术丰碑。这是一部思想性、艺术性、观赏性俱佳,具有强烈艺术感染力的优秀作品。演员角色把握非常准确,内心体验非常丰富,把这个剧演活了。”

紧扣时代主旋律

很多人不理解,话剧《红旗渠》是典型的主旋律文艺作品,为何能频频获奖,受到观众与专家一致好评?《红旗渠》编剧杨林认为,《红旗渠》成功是因为其所展示的精神契

合了当今时代发展的需要。“父辈当年的精神值得现代人学习。在信仰的支持下,即使苦难再大也要追求理想的实现,人格的展示。”杨林说,相比之前,当今社会过于浮躁,国人都希望有一种精神来支撑自己追求理想的脚步。《红旗渠》在舞台上“开了一个口子”,为人们打开了一扇精神之窗。

杨林的父亲曾参与红旗渠工程修建,并多次萌发创作有关红旗渠故事的作品,但苦于年龄大,力不从心。杨林说,自己从父亲那里接下了创作《红旗渠》的担子,在剧本动笔前,他已准备了10年。“《红旗渠》的创作不是被动的使命,而是我发自内心的想做这件事。”杨林说,从小耳濡目染,他对红旗渠的故事了如指掌,根本不用翻阅资料。

5月8日晚,话剧《红旗渠》在热烈的掌声中落下帷幕。李利宏告诉记者,在莱芜参加完话剧展演,《红旗渠》创演人员只能回河南休整半天,因为还要去重庆各县区再演30场。“之前《红旗渠》已经在河南18市巡演,武汉、长沙、南昌、宁波、绍兴、上海、苏州、南京、徐州等地都留下了他们的足迹。”李利宏说,目前贵州、山西、广东等地也在邀请,但由于行程紧张,有些演出他们不敢过早答应人家。



5月8日晚,话剧《红旗渠》在莱芜市精彩上演。

苏 锐 摄