

在交流互动中普及高雅艺术

——中国歌剧舞剧院走进甘肃、四川

本报记者 程竹

“歌剧经典剧目《今夜无人入睡》是哪一位作曲家创作的?”“普契尼。”这是中国歌剧舞剧院艺术总监李小祥在成都体育学院大学面对4000多名师生的现场提问,学生们争先恐后地回答。5月3日至12日,由教育部、文化部、财政部联合举办的“高雅艺术进校园”活动中国歌剧舞剧院演出继续在兰州城市学院、兰州理工大学、成都体育学院、电子科技大学、成都理工大学等8所大学展开,为近4万名学生带来一堂堂别开生面的“音乐课”。

看歌剧也可以像看电影一样精彩

《好日子》、《斗牛士之歌》、《查尔达什舞曲》……享誉国内外的艺术家们在舞台上引吭高歌,用意大利语、德语进行演唱,原汁原味地诠释经典歌剧作品,学生们沉醉在美妙的音乐声中,他们或随着节拍用力点头,或把膝盖当成膝盖,有模有样地随着曲子一同弹奏。在成都理工大学演出时,恰逢“5·12”汶川地震5周年纪念日,当合唱团的演员们演唱《让世界充满爱》时,在场的学生不约而同地跟着音乐有节奏地打着节拍,哼着曲调,舞台上上下下相互呼应,富有节奏的击掌声与音乐完美的配合感动了现场每一个人。

在演出中,主持人李小祥适时地穿插讲解,从西方歌剧经典到中国原创歌剧,讲述歌剧的发展和风格,介绍歌剧在中国的发展情况,从歌剧音乐、演唱表演、歌剧序曲、咏叹调基本结构等方面介绍歌剧知识,他还示范演唱宣叙调,深入浅出、幽默风趣的讲解让非艺术专业的大学生们领略了歌剧艺术的魅力。在讲解的过程中,间有演员配合介绍进行示范性表演,舞蹈演员石雪涵扎实的基本功、

高难度的舞蹈动作使得台下的学生们不断发出赞叹声。

家住雅安地震灾区的成都理工大学中文系大二学生高晓激动地说:“这是一堂生动的音乐课,每一位艺术家、每一个节目都震撼了我!”

“原来看歌剧也可以像看电影一样精彩,我今天太幸运了……”兰州城市学院的一名大学生看完演出后,激动之情溢于言表。

“专业团体走进校园举办高水平的音乐会,经典的音乐和艺术家的魅力深深地感染了学生,极大地提升了学校艺术教育的层次和水平。”电子科技大学党支部副书记王志强表示。

只要学生们需要咱就演

此次“高雅艺术进校园”的首站是兰州。在兰州理工大学的体育场上,不仅操场上人山人海,放眼望去四周学生宿舍的阳台上也都站满了观众。演员们乘坐了十几个小时的火车,还来不及休息,就换好衣服,满怀激情地进行演出。5月的成都,天气已经很热,体育场、篮球场、学生礼堂……虽然都是临时舞台,但演员们表演非常投入。学生们在台高喊着“再来一个”,演员们返场两三次成为常态。

辗转两省的演出,最辛苦的算是舞美队的小伙子们。每到一地,他们就马不停蹄地赶往演出地点装台,往往一忙就到凌晨三四点钟。而第二天的演出,他们还得在现场忙碌。演出结束后,他们又要拆台立即赶往下一个演出地点。“这些对我们都是平常事。只要学生们需要,我们愿意付出最大的努力。”合唱团的副团长朱亚林说。

从2005年至今,中国歌剧舞剧院“高雅艺术进校园”活动几乎走遍了大江南北,以演出、

讲座等形式向高校师生普及推广歌剧艺术,积累了一些很好的经验和做法。每次演出结束后,剧院都会对大学生进行问卷调查,了解他们对本场演出的意见。“不是演员演什么学生们看什么,而是在交流互动中做好普及。”中国歌剧舞剧院院长林文增说。

普及高雅艺术任重道远

在采访中记者也了解到,目前在一些高校,艺术教育还存在着间歇性、随意性的情况。特别是不少地方存在着重视提高而忽视普及,重视部分艺术特长生的活动而忽视全体学生的参与,重视推动艺术课外活动而忽视艺术课堂教学质量,重视艺术演出效果而忽视学生在艺术活动过程中的体验感悟和提高等现象。

“很难依靠一两场演出来提高艺术修养,所以‘高雅艺术进校园’要持之以恒地走进校园。”演员们表示,要真正帮助广大大学生理解和接受艺术作品,提高他们的艺术鉴赏水平,关键在于长期的教育引导和艺术氛围的熏陶,高校要进一步把艺术教育纳入规范化教学轨道,使学生的艺术素养从兴趣、娱乐层面提升到鉴赏与认知层面。

“大学校园不仅要在学习上包容并蓄,也要在艺术上百花齐放,大学不仅要有流行歌曲的舞台,也要有古典音乐、歌剧等阵地。传承和弘扬高雅的文化艺术尤显重要。”林文增建议,除了继续举办“高雅艺术进校园”和大学生艺术展演等活动,应鼓励各大学在艺术教育课程开设方面进行积极探索。同时,从事高雅艺术的艺术家们应该常深入大学校园进行体验创作、从事教育普及和演出,这样不仅能培养观众,也能让高雅艺术赢得观众。

东北亚文化艺术周将突出动漫主题

本报讯(驻吉林记者李鸿勃)记者从第四届中国长春·东北亚文化艺术周新闻发布会上获悉,本届文化艺术周将于6月8日在吉林长春开幕。本届文化艺术周由文化部、中国文联、吉林省人民政府、长春市人民政府共同主办,以“多元多彩·共建共享”为主题,将推出13项特色活动。

本届文化艺术周重点突出动漫主题,将推出第九届中国(长春)国际动漫艺术博览会、第六届中国吉林国际动漫游戏论

坛、首届“吉林动画学院杯”动画作品大赛、2013 ChinaJoy Cosplay嘉年华东北赛区预选赛、动漫人物巡游、大型动漫主题交响音乐会6项动漫活动。文艺演出仍然是本届文化艺术周的亮点,将举办7场特色文艺演出。其中韩国现代综艺晚会专场将演出2场,涵盖韩国乱打秀、时尚街舞等演出形式。

此外,本届文化艺术周还将举办大型美术、摄影展览和中国作协高端文学论坛。

两大文化科技项目评审结果揭晓

本报讯 2013年度国家文化科技提升计划和科技部科技计划项目评审结果日前揭晓,“农村地区公共文化数字资源和传播渠道建设研究”等16个项目获得本年度国家文化科技提升计划立项,“上海公共文化服务云平台研究”等32个项目获得本年度科技部科技计划项目立项。

国家文化科技提升计划和科技部科技计划项目是在国家财政支持下设立

的科研专项。前者侧重于对具有前瞻性、全局性和引领性的重大文化科技问题的解决,后者则关注于文化建设过程中较为微观、具体的技术创新问题。

文化部科技项目要求立项项目的承担单位将项目研发工作切实纳入工作重点,在经费、人员和政策等方面予以支持,提供必要的条件,确保项目研发工作的顺利推进。

(思哲)

非盟(非统)五十年与亚非合作研讨会举行

“挺嘎挺嘎”呈现多彩坦桑

本报讯(记者钱力)为期两天的“非盟(非统)五十年与亚非合作”研讨会日前在天津举行。与会的100多位专家学者围绕“全球化与非洲区域一体化”“非洲动态与热点问题”“非盟与非洲政治”“中非、亚非合作研究”等专题进行了深入研究。

研讨会召开前,“多彩坦桑——挺嘎挺嘎”绘画艺术展校园巡展揭幕,展出的近100件绘画作品均出自坦桑尼亚“挺嘎挺嘎”画派艺术家之手。大面积色块和特殊绘画材料造就的大胆明快、细腻鲜艳的视觉效果使“挺嘎挺嘎”画派在上世纪60年代风靡欧洲,并被

全世界所认识。“挺嘎挺嘎”绘画材料是建筑用油漆和做室内吊棚的纤维板,内容以描述坦桑尼亚特有的野生动物、美丽的自然风光、日常生活以及节庆活动等为主,显现出人类对原生态的向往和追求。

此次“挺嘎挺嘎”绘画艺术在中国大学校园的首秀,旨在促进中非文化交流与合作,让中国师生感受非洲文化的魅力。巡展由文化部外联局、天津市文化广播影视局联合主办,天津市美术馆、天津职业技术师范大学共同承办。展览将持续至5月26日。

两岸艺术家作品亮相“艺术圆融”联展

本报讯(记者郭人旗)“艺术圆融——首届两岸艺术家作品联展”日前在北京开幕,朱炳仁、杨奉琛、郑发祥、李沃源4位来自海峡两岸的艺术家共展出111件作品参展。

本次展览以“艺术圆融”为主题,充分体现了海峡两岸文化交流的成果,以及艺术界对海峡两岸同根同源的共同认知。被誉为“中国当代铜建筑之父”的朱炳仁,以独创的熔铜艺术开创了名为“熔现实主义”的全新艺术流派,他的《恋爱的犀牛》、《好势头》等作品受到关注。以画梅著称的当代派艺术家郑发祥,擅长将水墨线条、造型艺术、油画水彩等技法大胆地融会贯通,本次

展出的大尺幅作品《铁骨冰香》等成为关注焦点。

来自台湾的两位艺术家以中国传统文化为根基,作品充满中国精神。艺术家杨奉琛传承其父——一代雕塑大师杨英风在公共景观艺术上的成就,在本次参展的21件作品中,尤以雕塑《瑞舞》最为引人注目。而“台湾美展金龙奖”得主李沃源,擅长将原本画在纸张上的国画艺术移植到瓷板上,创作出气韵生动、更具装饰效果、更能长久保存的瓷板画。

据了解,为配合展览,还举办了相关的拍卖活动。4位艺术家表示,将把部分拍卖所得作为善款捐赠给四川芦山地震灾区。

继续大力发扬伟大抗震救灾精神 妥善安置群众科学开展恢复重建

(上接第一版)

当天晚上,习近平在帐篷中主持召开抗震救灾工作会议,听取四川省、雅安市、芦山县的工作汇报,就下一阶段工作作出指示。习近平强调,全力做好受灾群众过渡期安置工作,是当前抗震救灾工作的中心任务。要继续抓好伤员救治、物资供应、基础设施保障、临时补助政策落实等工作,保证受灾群众有饭吃、有衣穿、有临时安全住处、有干净水喝、有医疗服务。要创造条件,让全面复课的学校恢复正常教学秩序,特别要安排好面临高考、中考学生的学习。要加强社会管理,加强心理安抚,加强防疫工作,维护灾区社会秩序,确保灾区社会安定、人心稳定。要形成专群结合的灾害预防体系,坚决避免再次发生灾害造成新的人员伤亡。

习近平指出,要及时把工作重点转移到恢复重建上来。恢复重建是一项复杂的系统工程,要科学规划,精心组织实施。特别要按时完成灾害损失、灾害范围评估,搞好资源环境承载力评价;按照以人为本、尊重自然、统筹兼顾、立足当前、着眼长远的要求,科学编制好规划;加大政策支持力度,统筹研究资金、税费、金融、土地、产业、住房、就业、社会保障等各项支持政策。工作中,既要考虑灾区原有发展基础、资源禀赋,又要充分利用恢复重建提供的机遇,高起点、高标准建设,高度重视产业升级、节能环保,努力实现恢复重建和经济社会发展双赢。要实行中央统筹、分级负责的体制机制,充分调动市场和社会力量,发挥群众主体作用,积极引导灾区群众开展自力更生、生产自救活动,充分调动群众建房兴业、创业就业、增收致富的积极性、主动性、创造性。

会议结束时夜已深了,习近平来到帐篷区,在活动板房中住宿。

22日下午,习近平特地来到第13集团军某陆航旅视察。该旅前身是2008年被中央军委授予荣誉称号的“抗震救灾英雄陆航团”。在停机坪,习近平接见了飞行、机务人员和立功受奖英雄代表,随

后登上在芦山地震灾区中首降灾区的92769号直升机,同机组人员交谈,详细了解部队训练生活和执行任务情况。得知4月20日年轻飞行员张尚年在地震发生后立即中断婚约,赶回部队参加抢险救灾,因工作忙婚礼至今尚未举办,习近平叮嘱他要抓紧把婚礼办了。了解到芦山强烈地震发生以来,该旅先后出动直升机196架次,分赴芦山、宝兴、荣经等13个重灾区,为运送有关人员、转运危重伤员、抢运救灾物资发挥了重大作用,习近平充分肯定他们作出的贡献,勉励他们发扬成绩、总结经验,在重大抢险救援中再立新功。

考察期间,习近平听取了四川省委和省政府关于全省经济社会发展情况的汇报,对四川近年来的工作给予充分肯定。他指出,当前要在抓好抗震救灾工作的同时,坚定不移抓好发展这个第一要务,扎实做好“三农”工作,持续努力保障改善民生,做到抗震救灾和经济社会发展两手抓、两不误。习近平强调,大灾大难是检验党组织和党员干部的时候,也是锻炼提高党组织和党员干部的时候,要引导各级党组织强化整体功能,教育党员干部提高思想政治素质,自觉改进作风,做到哪里危险多、哪里困难大、哪里需要群众,哪里就有共产党员的身影,哪里就有共产党员的奋斗。

考察期间,习近平还接见了驻成都部队以上领导干部,听取了成都军区工作汇报。他对军区部队在芦山抗震救灾中作出的贡献给予充分肯定,要求军区部队按照中央统一部署,调整救灾工作重心,加强组织领导,搞好同地方的沟通协调,科学安排并坚决完成好担负的任务,为夺取抗震救灾斗争全面胜利作出新的贡献。

王沪宁、范长龙、栗战书以及中央有关部门负责同志分别陪同参加上述活动。



为推动文化部机关精神文明建设,丰富系统干部职工的精神文化生活,5月23日,由文化部直属机关工会主办,以“走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”为主题的文化部系统干部职工“健步走”活动在北京玉渊潭公园举行。健步走活动是一项群众基础广泛的群众体育活动,也深受文化部系统干部职工喜爱。文化部直属机关29个单位的300多名干部职工参加了此次活动。本报记者 程竹 陈曦 摄影报道

山西石楼:文化强音奏和谐新曲

本报驻山西记者 郭志清 通讯员 弓建玲 张瑞芳

夜晚降临,华灯初上,市民杨女士的身影会出现在石楼县沁园春广场。她身着练功服,手拿秧歌扇,可谓全副武装。她说,打太极拳和扭秧歌是她晚上练习的项目,而早上也不会闲着,柔力球、扇子舞等也是她非常喜爱的活动,不仅锻炼了身体,愉悦了身心,整个人都更有精气神了,她说着便加入了打拳的队伍当中。而像杨女士一样的市民,在石楼县大大小小的广场上数不胜数。

近几年,山西省石楼县紧紧抓住实施民生工程契机,以强基础、重实效、助发展为根本出发点,不断推进文化项目建设,丰富市民文化生活,在把健康的观念和习惯渗透到人们生活中的同时,加强传统文化的保护和传承,有力地推动了石楼文化的大发展大繁荣。

在投资1700多万元修建的宣传文化大楼及沁园春广场,记者看到有健身器材20余类,设羽毛球区、篮球区、乒乓球区、健身区和休闲区,集体体育锻炼、全民健身、休闲娱乐、赛事集会等为一体。而新维修的原解放台文化活动广场,可同时容纳5000余人休闲散步。2009年改造的政府大院广场,已成为城区居民休闲锻炼的好去处,更成为全县一道亮丽的风景线。

在完善县城文化基础设施的同时,石楼县加大对基层文化设施的建设力度。截至目前,全县已建成乡镇文化站9个,行政村农家书屋134个,并陆续配发活动器材、图书、办公设备等,基本实现了县、乡(镇)、村三级文化服务体系全覆盖,达到城乡共同繁荣、共享文化发展成果的目标。

每当晨曦初照或华灯初上,石楼县沁园春广场、解放台文化活动广场、政府大院广场等地便成了群众健身的大舞台,老年人打柔力球、练太极,中年人跳交谊舞、打羽毛球,青少年玩轮滑、打乒乓球……

优美的舞步随着音乐的节奏时起时伏、时疾时缓;扇子舞爱好者精心演绎着一招一式,一张一合尽显中华文化的铿锵魅力,歌声、笑声、欢呼声交织奏响,全民健身正在石楼县蓬勃兴起。

“现在的文化活动非常丰富了,不像过去,早上只能走走马路,天一黑就开始打麻将。现在可以打球、健身、扭秧歌、广场舞、交谊舞等,只要爱好就可以参加,不会还有教练。身体健壮了,生活也多姿多彩起来!”退休老干部老马感叹道。

石楼县的群众文化活动年年推陈出新,文化下乡工作常抓不懈,极大地丰富了基层群众的文化生活,并形成以县城为中心,广场文化、乡村文化齐头并进的可喜局面。今年上半年,全县共送下乡300余场,办晚会50场,送电影下乡1000余场。依托乡镇文化站,石楼县一个个群众喜闻乐见的文化活动,俨然成为人们不可或缺的精神大餐。

随着各项文化工作的开展,加速文化与科技、市场的融合,进一步优化文化资源,推动文化产业的发展,被提上议事日程。《红军东征》、《我的青春在延安》等电视剧先后在石楼拍摄,并分别在央视一套、湖南电视台等频道播出,为石楼红色文化的发掘、传播奠定了坚实的基础。石楼县结合当地实际,按照以文兴旅、以旅益文的思路,深入挖掘文化内涵,振兴发展旅游文化产业,积极开展文化产业重点项目推介工作。去年还筹备成立了石楼县收藏协会,旨在挖掘、收集整理石楼青铜文化,大力弘扬石楼青铜文化,规范经营,推动石楼古文化产业的繁荣和发展。

石楼县正在努力实现历史与文化的对接,开发利用区域得天独厚的特色文化资源,打造更多的文化发展品牌,用文化强音奏出和谐新曲。

简讯

南京举办第四届全国中国画展

本报讯(驻江苏记者王坤 通讯员巢丽)作为首届江苏艺术展演月的重要活动之一,由中国美术家协会与江苏省文化厅主办的第四届全国中国画展近日在江苏省美术馆新馆开幕。同日,江苏省美术馆馆藏“夏同浩先生捐赠历代作品展”“李剑晨先生捐赠水彩作品展”于修缮改造后恢复投用的江苏省美术馆老馆向公众推出。

布歌马尔蒂作品回顾展在京举办

本报讯(驻北京记者丁杨)西班牙艺术大师约瑟普·布歌马尔蒂的艺术展览“眼睛的故事”近日在中华世纪坛当代艺术馆举办。本次展览共展出120余件作品,其中包括105件油画和15件雕塑,是约瑟普·布歌马尔蒂的首次回顾展。约瑟普·布歌马尔蒂生于1932年,是与当代国际艺术大师苏比拉克齐名的西班牙艺术家。在其艺术生涯的早期,马尔蒂受到超现实主义的影响,创造了独具特色的艺术风格——造型油画。

2013年是中国与西班牙建交外交关系40周年,此次展览是本年度中西文化交流的重要活动之一,将持续展至6月1日。

苏州河近现代工业文明联展在上海开幕

本报讯(记者洪伟成)“海上风·民族魂”苏州河近现代工业文明联展近日在上海市普陀区图书馆开幕。此次展览由普陀区文化遗产保护管理委员会联合上海市历史博物馆、上海纺织博物馆等相关博物馆和单位共同举办。

本次展览汇聚了来自上海各相关博物馆和单位近350件珍贵的历史文物和大量图文资料,其中绝大部分展品都是首次与观众见面。展览将持续到6月16日,免费向观众开放。

首届“列子文化”少儿书画展将办

本报讯(驻河南记者陈美超)由本报驻河南记者站、郑州市文广新局主办,郑州市群艺馆、经开区文教局承办的以“列子文化”为主题的少儿书画展将于5月26日举办。

据了解,“列子传说”是河南省级非遗项目。列子,名寇,又名御寇,郑国(现为郑州东郊)人,战国前期思想家,著有《列子》一书,内有《愚公移山》、《夸父逐日》、《杞人忧天》、《两小儿辩日》等文章。由于所著寓言故事比古希腊寓言家还早近200年,而被誉为“世界寓言之父”。

盘锦红海滩印上“美丽中国”系列邮票

本报讯(驻辽宁记者袁艳)5月19日,由中国邮政集团公司面向全国发行的《美丽中国——盘锦红海滩》邮票首发式暨“中国旅游日”活动启动仪式在辽宁盘锦辽河美术馆举行。

红海滩是盘锦广阔湿地上的一道独特风景。近年来,盘锦市高度重视发展旅游业,已经连续举办了5届中国·盘锦国际湿地旅游周,“天下奇观”红海滩吸引了无数国内外旅游爱好者赴盘锦观光旅游。