

小品不是二人转

田子璇



近年来,大批二人转演员逐渐被观众所熟知。(资料图)

茂公、薛丁山、樊梨花和姜桓;《马前泼水》,也是一前一后是拉场戏,中间崔氏嫁给赵石匠那一幕,他们由富变穷,全是二人转“一人演多角”的演技;《马前泼水》场面最多,改编者虽然已经分开固定的三个“场”,但这些“场”,也只是不过是戏剧性情节的切割,并没有凝固时空。如第二场“打柴得宝”,还要分“山上遇险”和“山下张别古家”:

买臣迈步把山下,前去求借盘费。下得山来把村进,来到伯父家大门。手拍门板连声问,请问里面可有人。

六句唱词,把下山、进村、找门、叫门,连续流动的几个场景分别清楚,这是典型的二人转范式的以身代景。第三场“马前泼水”还要分“崔氏我来到大街上”和“要饭走过几个大门”等,都是游动的自由空间。可见拉场戏突出特征是它的“场”,有极为自由的秧歌性。如《回杯记》不仅春红这个人可去可留,表示“场”的“围房”“楼梯”“花园”“井台”,都是“指而可识”的不固定的场景。

拉场戏有多种,分传统秧歌性的拉场戏和现代戏剧性的拉场戏。

王肯1978年创作的《买菜卖菜》,剧中只有杨大娘和小王两个人物,似人物扮又非人物扮,因为两个人物,不换乘下场便演出“两年”买菜卖菜的不同时空、不同场景的同一人物。巧妙地运用了“旁白”“自白”“旁唱”等演唱技法,成功地塑造了“现在”的自我和“两年前”的自我,和不同时空两个人物所支撑的特定场景的戏剧性气氛。王桂华的拉场戏《接妈》,这出戏的人物仅有“母、男、女”三人,谁都不扮演固定的人物,可以自由变化,戏内与戏外游离,人物内与人物外闲聊,扮男扮女,跳跃性很大。一顶老太太帽子,成了人物标志,戴上帽子,就是“母”,摘下帽子,就算出戏了。整

个戏剧情境构成生活活泼,有情有理。姑且摘引一段:

母:(由男演员扮演)你们俩不说接妈,我能上来吗?(意思是“出场”)

男:拉倒吧,你连公母都不分,还敢上台来演戏?

女:听好啦,我们接的是妈,不是爹!

母:这还不容易,只要戴上专利帽,性别立刻就改造。你看咱这两步走,再看看咱这两步跑,正宗的老太太,还裹着小脚呢。这妈像不像?来点掌声,我再给你亮个相——咚七、大七、咚七、大七。哎呀,差点造台下去!

男:啊!反串呀!

母:现在演戏反串,不看内里看表面,只要外表看着像,你别管里边啥零件。咋样?

这是进戏前演员站在观众的角度的一段议论,最后几句,显然带有对社会现象的嘲讽意味。戏剧性的拉场戏如郝国忱、郭中束的《离婚夫妻》、崔凯的《一加一等于几》、李鹏飞的《欢喜岭》等,在演出中也时而跳出人物。当然也有不乏固定人物扮的拉场戏。

由此可见,拉场戏灵活地运用了二人转的表演元素,而小品则是话剧元素,两者毫无共同之处。

有人说,二人转讲“唱、扮、舞、说、绝”,小品就是二人转的“说”。但我认为,二人转的“说”,基本是指说口,属于二人转的说表功能,而小品的“说”,则是对话,通过对话来塑造人物,属于话剧元素。虽然有小品的台词也很幽默,运用了二人转说口中常用的“贯口”,采用了合辙押韵的二人转式说口,即韵律化的对白,好多台词不仅幽默风趣而且非常上口,但这只是语言技巧,属于不同剧种之间的借鉴,并没有改变小品的戏剧形态。话剧小品就是没被二人转具备的艺术,不仅没有二人转优美的唱腔,也不具备二人转的表演元素和艺术品格,所以从本质上说,小品就是小品,小品不是二人转。

在市井生活中感受光与热

四川人艺话剧《第二十九棵》专家座谈会综述

本报记者 李珊珊

5月11日至14日,由四川人民艺术剧院与四川省演出展览公司合作推出的大型话剧《第二十九棵》在中国国家话剧院剧场连演4场,这是该剧自去年推出以来首次与首都观众见面。

5月14日,四川人民艺术剧院在北京召开专家座谈会,探讨《第二十九棵》的创演情况。姚欣、王敏、温大勇、查明哲、任鸣、刘平、王勇、薛殿杰等国内戏剧界知名专家与会,和该剧的主创团队及青年演员们深入交流创作与舞台表演的心得体会。

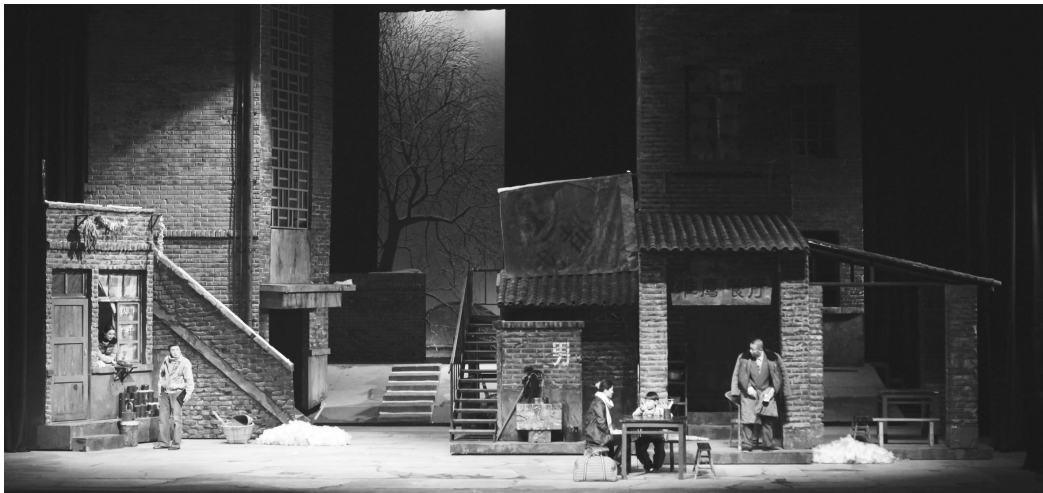
该剧由国家一级编剧李亨担纲主笔,总政歌剧院团长黄定山执导,以成都一家“苍蝇馆子”为背景,讲述一群与这家馆子有关的普通人在1982年至2012年30年间发生的曲折而感人的故事,反映出成都百姓身上朴实、坚韧的品质。

自2012年底首演以来,该剧就因为剧情“真实、亲切、接地气”深受观众好评。这一点在座谈会上得到了多位专家的肯定。中国社会科学院文学研究所研究员刘平认为,《第二十九棵》用现实主义手法写出了社会的“正能量”。他说:“从舞台演出上看,整部戏写的是一个生活的流、情感的流,凝聚在舞台上就变成了一个戏剧的流。戏剧的主题是人与人之间的关爱。这种关爱不断地扩大和传播,使观众感受到了温暖和正能量,正是这股正能量支撑起了整个社会的和谐天空。”中国戏曲现代戏研究会会长姚欣也给予主创团队很高评价,认为他们以高度的社会责任感和艺术表现真善美,体现了以人民为中心的创作导向。解放军艺术学院原戏剧系主任王敏指出,戏剧通过基层群众30年的生活流变,把人民对美好生活的渴求和呐喊很生动地、很打动人地反映了出来。“戏里没有一个人坏人,也没有一个‘高大全’,这就打破了‘典型人物必定是集善或恶于一身’的固有艺术观念。”王敏说。《剧本》月刊原主编、戏剧评论家温大勇充分肯定《第二十九棵》的平民视角,他认为该剧弥补了近年来国内话剧舞台上的“平民戏”空缺。他指出:“艺术创作要贴近生活、关注生活、思考生活,但是近些年的话剧创作确实有意无意地脱离了生活,这就一点来说,我给四川人艺这台戏很高的评价。”

鲜明的人物形象塑造也是该剧的一大亮点。刘平指出,虽然这些人物在剧中没有干什么惊天动地的大事,他们做的事、说的话也没有一点儿高调,但他们每个人的身上都彰显出草根的精神力量,显得真实、活泼、有感染力。北京人民艺术剧院副院长任鸣则用“准确”二字形容戏中的人物。他指出,表演最重要的、最好的、最高的标准是“准确”,《第二十九棵》从戏剧观念到美学追求都堪称“准确”。王敏在座谈会上提到“亮亮”这一剧中人物,她认为这个打着哑语的角色设计得很巧妙,“这个孩子是众生相中的亮点,能让观众看到生活的希望和力量。”同时,王敏也希望在人物塑造上能增加一些“川味麻辣”,“我说的‘川味麻辣’并不是要求演员们都去讲四川话,而是希望在人物性格方面加入一些四川人独有的幽默和爽朗。”她说。

座谈会上,“诗意”是大家讨论剧目艺术风格时多次提到的字眼。对于编剧在戏中运用的大量人物独白,刘平很是欣赏:“独白的恰当运用使一部戏变成了一首散文诗。在一些戏剧矛盾凸现的片段,人物内心独白响起,能让观众感受到生活对我们心灵的冲击,进而使人思考一些东西。”中国国家话剧院副院长、导演查明哲形容该戏“像一篇凄婉、隽永、深吟浅唱、无字有情的关于爱的寓言”。

舞美设计也得到了专家好评。国家一级舞美设计师薛殿杰指出:“这是一部写实的戏,四川人艺很大胆,把公厕摆到了舞台上,而且公厕楼上还临时搭建起了住宅,公厕旁边就是饭馆。这种布局是一种写实手法,但稍微不注意就会失去舞台的美感,所以十分不易。也恰恰是因为剧中人物在这种局促的环境中生活了30年,才让观众油然而生出很多悲悯情怀,小人物对苦难的麻木让人心生酸楚。”此外,该戏没有选择转台而选择转景,薛殿杰认为这是很聪明的做法,“每次转景,舞台层次、演员上场的出入口就变得很丰富,这样既避免了观众视觉上的疲劳,也为演出提供了方便。”



话剧《第二十九棵》剧照

网络文学需要提升品格和高度

——广东网络文学作品研讨会综述

本报记者 高 昌

5月18日,中国作协与广东省作协在京联合召开广东网络文学研讨会。中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈崎嵘,广东作协党组书记、主席廖红球以及作家、评论家白烨、孙丽生、廖琪、张建渝、马季等对网络文学的价值取向、审美趣味、创作成就和不足尤其是如何逐步形成符合文学本质、具有网络特点的网络文学审美评价体系等话题进行了深入研讨。参加此次研讨活动的网络作家阿菩、贾志刚、无意归、乱异、丘晓玲、漪兰霓裳分别来自广东省五个地区,其作品涵盖历史、玄幻、仙侠、魔幻、言情、女性、都市、悬疑、推理等当今网络文学的主流类型。

与会者认为,网络文学应当有起码的社会责任、基本的法理和道德体系。网络文学在描写历史的时候,应当尊重历史的史实,应当维护已有的历史结论。网络文学在反映现实时,应当分析主流与支流、光明与黑暗、天上与人、合共性与否定性。网络文学在描写爱情时,应当恪守基本的道德标准和伦理规范。网络文学应该符合人类既有的生活经验和生活常理,体现人性、人情,可以有天马行空的想象,但不能是痴心妄想,可以荒诞,但不能荒谬。

陈崎嵘说,对网络文学的评价可以有很多标准,主要的应该是两大取向,即思想价值取向和审美趣味取向。网络文

学应当有自己的境界追求,这种追求就是对国家、民族的担当,对真善美的吟唱,对假恶丑的鞭挞,对暴力的抵抗,对欺骗的揭露,对欲望的拒绝,对人民精神世界的永恒探寻。他认为网络文学应当有高雅的审美趣味取向,对文学心怀敬畏,对网络志存高远。应当追求积极、健康、乐观、高雅、清醒、大美的审美趣味。网络文学作品要描写生活,网络作家要做时代的记录者、做百姓的代言人。网络文学应当弃克隆之术,走创新之路。避免千人一面,避免雷同化、套路化、同质化。

白烨认为,网络文学需要有一个经典化的过程,或者说要按照文学的规律、文学的方式来提升文学的品格和高度。这个工作光靠网络和文学领域自身还是不行的,要靠它们和严肃文学板块互动,而网络文学评论起到的就是这样的作用。网络文学评论一方面起到关于网络文学研究的平台作用,同时也是向网络文学之外的人去介绍网络文学发展的窗口,同时还架起了网络文学和严肃文学,或者传统板块和新媒体板块之间的互动桥梁。

马季认为网络文学的前提就是首先要赢得读者。不赢得读者,所谓的追求文学可能就不能实现。没有一定的读者群体,文学追求就是空洞的。他肯定了无意归的小说《杀梦》的细节描写,还有

作者文学性的追求。他举例说,《杀梦》中描写听别人讲话的时候,说“我飞快地眨了一下眼睛,仿佛那是鼠标在对大脑进行思维刷新”,简短的20多个字,把眼睛比喻成鼠标,由鼠标联系到对大脑的刷新,这是有一定的信息含量的,也有着很高超的文学创造性。

廖红球说,在具体的创作实践中相当部分的网络文学作品敢于尝试、勇于探索,充满着想象力,富有创造力,内容与形式各具特色,与传统文学一道,形成了广东文学创作的新形态。他认为网络文学作家都是以平民化书写方式在网络创作中与读者进行人生交流、情感交流,并在文学传播中实现了文学价值的最大化。网络作家的作品除了见诸于书籍之外,还延伸到了电视、电影、游戏、动漫等多种领域,可以借用大众、精品、创新这三个关键词来解读和评价。他说,展望未来,网络文学大有可为,人们期待网络作家带来更多令人耳目一新的创新之作、惊喜之作。网络与文学的结合,为文学的传播、文学的传承、精神的传递,更是增添了生机和活力。今天探讨如何看待网络文学的文学价值和社会价值,如何探索网络文学的审美标准和评价体系,如何开拓网络文学的辐射面和产业链等课题,可能都需要有更更新的角度、更深的见识、更高的境界。

观点摘编

应加强博物馆免费开放绩效评价

我国博物馆免费开放已历时4年多,在取得良好社会效益的同时,也凸显了博物馆在管理机制、经费保障等方面存在的一些问题。如管理机制的调整衔接不够、原有以门票收入为基础的激励机制开始弱化而新的激励机制尚未建立等。因此,研究建立博物馆免费开放绩效评价机制,对提升博物馆公共文化服务,有着重要意义。

从功能定位上看,在新形势下,博物馆除了收藏、展览、研究、教育等基本功能外,新增了信息资源传播、文化休闲等延伸功能。基于这种变化,应先建立起博物馆绩效评价评价体系。评价体系的重要方面是指标设计,可确定为三个方面:一是管理指标。即对博物馆运行所依赖的设施、硬件、人员、制度等做出绩效评价标准。如在场馆管理方面考核馆内灯光、温度、湿度是否合适,藏品

陈列是否规范等。二是功能指标。即将博物馆的功能具体分为收藏、展览、研究、教育、信息资源共享、文化休闲、文化产品开发与营销7个维度去考核。三是观众满意度指标。可将公众对博物馆的满意度按场馆环境、设施设备、开展活动、服务质量、配套设施5个维度设计评价体系。

博物馆绩效评价机制建立以后,在实际运行过程中需要结合实际情况深入分析、发现和预测相关问题,适当增减相应指标。在我国,实行博物馆绩效评价机制还需要做很多工作,需制定相配套的法律法规保障,使其成为有效的博物馆绩效评价运行机制。

——杨茗:《博物馆建设对提升国家文化软实力的影响机制研究》,原载于2013年第2期《艺术百家》

“金榜题名”不能靠祭拜“文曲星”

还有20多天又是一年高考时。5月7日至10日,漯河市第一、二、四、五高中和实验高中由校方负责人带队,到被誉为“文宗始祖”(又称“文曲星”)的许慎文化园祭拜,祈愿在今年高考中能“金榜题名”,共有即将高考的1100多名尖子生代表陆续参加。

高考给家庭、个人带来巨大的精神压力,面对这种重大抉择,我们更要将压力转化为积极的发展动力,借助高考的熔炉效应得到脱胎换骨的精神升华。这才是真正的优秀人才:具备专业化的知识养成,也具备较好的抗压能力以及心理调节能力。

许多学校将心理师请进课堂,比如江苏扬州大学附中部分分校的高三年级开展“减压”活动,学生参与踩气球等游戏,释放紧张心情。心理发展是一门非常系统、专业的学科,有其内在的发展规律,我们应该服膺和敬仰这

种规律,科学疏导,孩子的心理焦虑感会减少很多,从而顺利走过高考。可看看新闻中的做法,作为育人重地的学校,不在科学、健康减压通道上下功夫,却寻求一种世俗化的旁门左道,强化迷信文化,违背了教育规律的行为,也与自身的教育者形象格格不入。

一直以来,我们很少将心理调节放到专业化和科学化的高度去认识,以至于“42.1%的人不清楚自己的心理健康状况”,甚至“拜文曲星减压”成为学校的行政行为,说他们是“心理盲”也不为过。多锻造心理强者吧,让心理发展意识早日进入校园,将高考当做一次历练机会,让孩子从容应对,迎难而上,多一些豁达的考试观和人生观,要比这种“拜文曲星减压”更理智、更科学,更有减压效果!

——雷泓霖:《拜“文曲星”为高考减压?》,原载于5月15日《北京日报》