

透视深圳 F518 时尚创意园

王晓芳 崔成泉

5月20日,第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称“深圳文博会”)圆满落幕。如果说,设在深圳会展中心的主会场是月亮,那么分布在深圳市各区的43个分会场如同缀满天空的星斗,形成了一个众星捧月的格局,为深圳文博会期间的“设计之都”营造了别样的氛围。这其中,深圳宝安区F518时尚创意园(以下简称F518)以其丰富的活动内容和坚实的产业基础成为社会和媒体关注的焦点,同时也成为各省市代表团参观考察的一个目的地以及产业招商项目的发布平台。

据了解,截至5月20日,F518迎来了来自全国各地的134家代表团参观学习,约有6.8万人次参加了展会期间举行的相关活动,交易项目涉及文化与科技、文化与金融、文化与旅游、影视动漫等领域,贵州凯里的文化产业园在此进行了招商项目的发布。深圳文博会的最后一天,因有6位来自我国知名原创漫画周刊《知音漫画》的漫画家到场,参加在F518举办的“第二届创想·中国(深圳)国际创意产业峰会暨国际动漫产业链对接交流会”签约仪式,F518园区三层大厅挤满了观众,致使记者对深圳F518时尚创意园董事长钟伟鹏的采访也只能是见缝插针进行。

众所周知,面对目前文化产业园区的内容空心化、产业链条不健全等问题,如何推动园区科学、健康和可持续发展,一直是业内外关注的焦点和话题。那么,F518历时5年的发展历程会为我们业界提供哪些经验,其发展又有什么特点成为我们关注的重点。

园区和企业共建发展平台

时尚T台、乐队演奏会、音乐DJ、创意作品展示区,穿着印有F518园区标识黑色T恤的工作人员……乍一看,你会以为走进了哪个大型派对,事实上,这是深圳文博会F518分会场的开幕式现场。集创意、时尚、开放等元素于一体的开幕式会场中,官员、企业人员、参与者汇聚一堂。而这也正是钟伟鹏想传达的一种理念:F518是一个充满创意、自由、开放的发展平台。

据了解,F518创办于2007年6月,是一个从村级废弃的工业厂房逐步发展起来的文化创意产业园区。目前,园区由深圳创意名家1号工作站、F518创意前岸、深圳左街艺术创作库、品位街、F518创展中心及前岸国际酒店六大主题区及公寓、停车场共同组成,形成一个集创作、公共展示、交流学习、生活休闲为一体的产业格局。从硬件指标来看,10万多平方米的园区空间堪称完美。但决



深圳F518时尚创意园内部。本报记者 崔成泉 摄

定文化产业园区可持续发展的关键,更在于软环境的建设,软环境程度越高,其发展将会越好。因此,F518从建园开始,就深刻意识到软环境建设的重要性,一直致力于创意文化和区域产业的对接,不断实现产业升级,积极推动园区文化氛围建设,已然成为惠及当地百姓的社区文化中心。

作为文化产业发展的关键载体和平台,通常来说,文化产业园区管理者和入驻企业之间面临双向选择的问题。因此,从市场本身来看,是否入驻园区的选择本身就是一种博弈,“优质”成为双方互相吸引对方的关键词。正是基于这样的理念,F518以其创新的理念和模式,在充分发挥园区企业孵化功能的同时,积极构筑园区自身的产业链,从而为园区的可持续发展奠定了基础。特别是在支持一些具有原创能力的文化企业成长方面,形成了一套全新的模式。其中,园区建立了对入驻企业的评估机制,从产业关联度、行业影响、主创人员资质、未来的可成长性等方面对企业进行科学、合理、完整的评估后,从根源上过滤企业和项目,吸引优质企业,实现平台的共建。据统计,截至目前,F518的入园企业已达146家,并且拥有50多位当代艺术家组成的工作团队,成为目前深圳最大的集工业设计、平面设计、影视动漫、艺术品创作与销售为一体的综合类文化创意产业园区。

打造无边界园区的服务模式

时下,服务经济作为一种新型的产业,已经成为实现区域经济转型升级的一种条件。在5年的发展当中,F518一直关注园区服务体系的建设,转换服务方式,切实解决客户的实际需求,集全园之力研发无边界文化产业园区运营管理系统,力求打造一个公共服务平台,实行园区的无边界管理。

除了为入驻企业提供多种类型的服务,自建园起至2012年

底,F518还先后举办过涉及文化行业的各类交流活动326场,参与企业多达933家,交易总额100多亿元,有效地促进了行业纵深合作。2009年至2012年,园区共计组织108家企业赴美、英、法等20多个国家进行实地考察或者参加展会,促成合作项目44项,涉及交易总额1.13亿元。此外,园区还提供文化艺术服务,构建艺术孵化机制,为艺术家提供创作生活基地,并搭建常规服务平台和网络宣传平台,为企业提供工商注册等便捷服务和免费展示机会。

随着园区和企业的不断发展,园区还设置了增值服务平台,为所属企业组织业务对接,提供丰富的社会资源。并组织企业项目申报,协助企业持续获得政府关注,为企业解决融资难题等。总之,一切从客户出发,有效整合资金、政策、市场等渠道,集其所能助力园区企业的发展。

怎样把这些企业的常规服务以及增值服务做好?钟伟鹏说:“我们通过近两年来对入园企业的有效评估,其中包括对入园企业在业内的认可度和企业规模的评估,

并为之寻找与其相匹配的产业合作对象,力求做到强强联合,并注重这些企业的可持续发展。通过对企业结构、人才结构、纳税状况等情况的了解和可转化度而达到入园企业、制造业和园区‘三赢’的状态。”

建设闭合型产业链

所谓闭合产业链,就是从内容的提供、开发到成品,再到销售形成一条龙体系,才能达到所谓的闭合,也就是一条完整的产业链条。对于深谙企业运作的F518团队来说,让文化产业园区形成一个闭合的产业链,也是其可持续发展的必备要素。只有园区发展处在一个良性循环中,才有可能提升、带动整个产业的发展、转型并可持续发展。

钟伟鹏说:“F518经过5年的资源整合,除举办产业对接活动外,制造企业的纵向产业链的深入开发、横向产业链的紧密合作,成为园区运营方在日常服务中的重中之重。园区一直注重从产品定位的创新到经营模式的塑造。

对于传统产业,园区‘以点带面,以面带片’,辐射整个产业链的横向、纵向领域,真正实现产业价值的最大化;对于新兴创意产业,园区站在产业的最前端,为企业牵线搭桥,协助企业及项目对接社会资源,促进企业更好发展。”

面对全国如火如荼的文化产业发展浪潮,文化产业园区的发展方向 and 格局定位,对处在拐期的中国文化产业来说,具有重要的支撑作用,甚至可以说文化产业园区的发展在一定程度上关乎中国整个文化产业的发展方向,因此,不只是F518,还有N个“F518式”的园区必须从这样的高度来认知园区的定位和发展。正如钟伟鹏在接受采访时所表达的那样,F518将始终坚持创新,汇聚国内外文化创意设计资源,将文化、技术、产品、服务和市场通过创意元素有机地结合起来,进而构筑起一条独有的、完整的产业链,并最终铸造成一个有魅力、有影响力、有产品支撑、有管理服务模式输出能力的国内一流的文化服务运营商。

北京朝阳图书馆文化创意分馆开馆

本报讯 (记者杨浩鹏)5月20日,由北京市朝阳区文联主办,朝阳区图书馆承办的“书香飘然至,翰墨溢香来”朝阳区书法美术协会名家笔会暨朝阳区图书馆CBD文化创意分馆重装开馆笔会在北京举行。

据主办方介绍,此次活动旨在对重装开馆后的朝阳区图书馆CBD文化创意分馆加强推广。朝阳区图书馆CBD文化创意分馆作为北京地区唯一一家以文化创意相关文献资料为特藏的公共图书馆,自2010年开馆以来,以服务北京CBD商务区的工作人员为主,兼顾普通读者阅读需求。今

年初,为进一步改善读者阅览环境,使之具备依托“数字文化社区”建设工作实现升级的基本条件,朝阳区图书馆CBD文化创意分馆进行了内部改造。重装开放后的朝阳区图书馆CBD文化创意分馆环境布置更具创意性,讨论研究室、电子阅览区等处彰显创意设计。读者在这里可以免费阅读5000册涉及文化创意、广告设计、装饰设计、建筑设计等内容创意类材料,使用该馆的创意资料数据库查找所需要的创意资料以及创意资讯开展休闲阅读。同时,该馆还将对团体开放,开展讲座、沙龙、研讨等活动。

“你是我的蔡”青少年国学漫画大赛启动

本报讯 为提升青少年对国学的兴趣和素养,探寻新媒体环境下传统文化的介入与传承模式,近日,广州漫友文化与台湾漫画家蔡志忠合作推出“学生必读国学漫画”系列,并同时启动“你是我的蔡”青少年国学漫画大赛。

据介绍,本次推出的漫画系列基于“典藏国学漫画”系列进行了全新修订和设计,包括《论语》、《孔子说》、《孟子说》、《大学·中庸》、《唐诗说》和《宋词说》。漫画赛事则首先开河,以微信投稿为主要征稿渠道。即日起至6月30日,在微信客户端扫描二维码或搜索并添加“91AC原创漫画”微信号,就能每天获取免费推送的

蔡志忠国学漫画,同时可围绕《论语》、《孔子》、《孟子》等国学古籍内容进行漫画创作,完成后用手机拍照并通过微信发送作品图片到上述微信号就能参加本次比赛。此外,还有常规网上投稿或下载“麦思涂鸦”APP应用完成创作并投稿。

有“当代国学、漫画双料大师”之称的蔡志忠从1963年开始创作漫画,擅长将经典古籍漫画化、白话化。他认为,通过漫画用浅显易懂的画面来表现深厚的哲理,是非常有效和直接的传播方式,而新媒体技术的加入更能够有效吸引广大青少年参与到传统文化的传播与互动。(程雨仙)

腾讯书院“文学·历史·记忆”文化论坛在京举办

本报讯 (记者周志军)5月19日,腾讯书院“文学·历史·记忆”主题文化论坛暨《他们在岛屿写作》系列文学电影发布会在北京大学举办,来自两岸三地的众多学者、作家、艺术家、媒体人汇聚一堂,就台湾系列纪录电影《他们在岛屿写作》以及文学写作和文化审美等方面的话题进行了探讨。

《他们在岛屿写作》系列文学电影由导演杨力州、陈传兴、陈怀恩、林靖杰、温知仪分别执导拍摄,6部影片分别为:以林海音为主题的《两地》、以周梦蝶为主题的《化城再来人》、以余光中为主题的《逍遥游》、以郑愁予为主题

的《如雾起时》、以王文兴为主题的《寻找背海的人》、以杨牧为主题的《朝向一首诗的完成》。据了解,该系列影片近日将在中国电影资料馆、北京当代MOMA百老汇电影中心陆续展映,相关的座谈、演讲等活动将持续到6月6日。该系列电影制片人廖美立表示,目前该系列影片所做的一切都是以非商业性方式推广文学。“推广文学是我们的终极目的,拍摄‘岛屿写作’系列文学电影是有感于时下文学式微,受众缺少对大师的关注,年轻人则倾向于‘轻文学’。”她期待两岸未来能在推动文化发展方面产生更多的互动和对话。

5月17日,2013“此时此刻”许巍巡回演唱会北京站开唱。时隔4年,许巍重返北京工人体育馆的舞台,带来了《空谷幽兰》、《世外桃源》等新专辑中的歌曲以及《故乡》、《像风一样自由》等经典老歌。“我们有音乐,有爱。”许巍用他的音乐和这样温暖的话语带给大家一个精彩的“此时此刻”。

此次演唱会在舞台设计、舞美视频设计制作方面,突破以往演唱会的表现方式,舞美影像采用了三维制作方式,与中国传统元素、古朴哲学以及许巍歌曲的深意有着千丝万缕的关联,并与台上的演唱、背景舞美视频形成有机结合。本报记者 周志军/文 朱洪宇/图

首届乌镇戏剧节“小镇奖”揭晓

本报讯 (记者苏丹)5月19日,为期11天的首届乌镇戏剧节落下帷幕。闭幕式上,戏剧节组委会揭晓了本届青年竞演单元“小镇奖”的最终归属——陈明昊执导的《巴巴妈妈》获得最佳戏剧奖,《错误的话》的编剧、导演陈丹路获得最佳个人表现奖。两部戏将分获20万元和6万元的奖励。

青年竞演单元是本届乌镇戏剧节最为重要的一个板块。启动

参赛报名以来,全国共有87部作品参与角逐,经过严格筛选后,入围的12部参赛剧目都具有较高的水准。戏剧节期间,历经两轮公演,经过评委会5位评委激烈的讨论和公正的投票,最后,《巴巴妈妈》、《滴答》、《错误的话》3部作品入围决赛。评委会主席韩帅川评价说:“首届乌镇戏剧节青年竞演的高水准让人很是欣慰。从某种意义上说,这3部剧没有胜负,入围决赛已经证明了他们的才华。”

《日落日出俄罗斯》关注中俄文化交流

本报讯 2013年是俄罗斯中国旅游年,随着中俄两国关系的不断深化,近日,一本名为《日落日出俄罗斯——刘铭达教授访俄日记实录》的书也再次走进公众视线,在图书市场颇受关注,成为中俄民间交流又一座桥梁。

由中国财政经济出版社出版的《日落日出俄罗斯——刘铭达教授访俄日记实录》是作者刘铭达根据自己在2007年至2011年间几次访俄日记的真实记录整理而成,不仅客观地反映了作者在俄罗斯的所见、所闻、所感,而且以一位老学者所独有的理性思维,把所看到的各种俄罗斯社会、

文化现象,与在中国见到的作比较,给人以更深层的启迪。有评论称之为“用田野考察方式挖掘出俄罗斯的真实面貌”。

据了解,刘铭达在财政类学科方面从事教学40余年,对于理论和实践皆有深入研究和操作。2007年至2011年以高级研究员身份访问学者访俄期间,他除了把关注的重点放在俄罗斯的财政与经济上之外,还把更多的注意力放在了俄罗斯普通民众的文化和生活上,书中对俄文化教育和社会保障方面的关注,以及贯穿其中的众多人物故事、经历和当地的风光介绍,吸引了不少读者。(宁静)

电子书联姻图书馆的市场新机遇

木岩

近年来,提供电子阅读器(俗称电子书)外借服务的国内图书馆越来越多,北京大学图书馆、暨南大学图书馆、上海图书馆等先后开设了电子阅读器外借服务。图书馆纷纷开始外借电子阅读器,是图书馆在数字化时代的一种选择和探索,同时,也为广大读者提供了一个体验新鲜阅读方式的机会。而对于正处于行业发展瓶颈期的电子阅读器生产厂家来说,这一新的市场机遇也值得期待。

图书馆频频“触电”

科技改变了人们的生活方式,数字化、网络化、信息化也改变了人们的阅读方式,手机、电子书、PAD等成了现代人如影随形的私人图书馆,它们让阅读变得便捷。而数字化阅读方式在影响着越来越多普通大众的同时,也影响着提供阅读服务的机构,越来越多的图书馆开始顺势改进服务模式,以适应数字时代的需要。

据了解,目前,电子阅读器在图书馆的应用主要有两种模式。一种是单纯提供电子阅读器设备

借阅的基础模式,即读者通过外借电子阅读器,可以阅读电子阅读器中随机预装的图书,同时还可自行下载网络图书资源。早在2009年,北京大学图书馆便开始与汉王科技合作,为北京大学提供汉王电子书的借阅。据了解,目前类似北大图书馆这样提供电子阅读器借阅的高校图书馆不在少数,近年来,暨南大学图书馆、长春师范大学图书馆等均开展了这一借阅服务,而这种全新的阅读体验也受到高校学子的广泛欢迎。

另一种是深度定制模式,即采购电子阅读器之后,进行开发定制,建立起馆藏资源与电子阅读器之间的直接联系,让读者可以通过电子阅读器访问该图书馆的专属海量馆藏数字图书资源。近年来在电子借阅方面做得较为突出的上海图书馆便是采用这种深度定制模式,读者只要持有“上海市图书馆一卡通”,便可在上海市任何一家图书馆借阅相关电子阅读器,并可登录上海图书馆打造的海量阅读资源平台,搜索自己喜欢的数字图书,随时下载阅读。据了解,上海图书馆自2009

年2月在全国率先推出电子阅读器外借服务后,外借率达到了100%。随后,上图逐渐加大了这方面的服务力度,不仅增加了外借电子阅读器的数量,也在产品的功能和内容上进行提升和扩充。比如,在内容上,从单纯提供阅读书籍,到目前可提供集书、报刊、网络小说于一体的阅读网站和多媒体交互式的电子阅读器应用服务;功能上,电子阅读器从键盘控制和电磁笔触控转变为更接近传统阅读体验的手指控制等。

当然,除了提供阅读服务,电子阅读器也被应用到图书馆的无纸化办公中。据汉王科技工程师介绍,由网络服务器和汉王电子书组成的汉王信息实时发布系统,能够实现内部信息、公文、公告的及时、快速、点对点的下发。目前,国家图书馆已经进行了这方面的使用尝试,在无纸化办公系统中设置了图文下载模块,只要是该系统中的用户,即可在线即时查阅所有内部信息、公告和各类学习资料。而作为信息发布者,也可以通过后台管理,根据需要分配用户浏

览及下载权限。同时,由于采用的电子书带有3G功能,所以真正实现查阅不受时间、地域的限制,极大地提高了办公效率。

美国尝试“无书馆”

数字阅读一向走在前面的美国,在尝试图书馆数字化方面的探索似乎更加大胆。日前,美国公共数字图书馆宣布,全美各地图书馆、档案馆和博物馆中,包括书籍、照片、手稿、艺术品在内的超过200万件物品的电子版将可供公众免费在线浏览。该图书馆决策委员会的一位成员表示:“图书馆与现代网络相结合,数字化的资源将使所有人受益。”

而有消息称,美国德克萨斯州的圣安东尼奥市今年将会开设全美第一家电子图书馆。这家图书馆没有任何的纸质版书籍,取而代之的是一个类似电子图书馆应用的BiblioTech系统,并且出借电子阅读器。和传统的图书馆一样,“无书馆”也提供在馆阅读和图书外借的服务,只不过读者的体验将大为不同。图书检索和在馆阅读将完全通过电子设备进

行。另外,“无书馆”还将常备上百部流动的电子阅读器供读者外借,借期为两周,情况类似于传统图书馆出借纸质图书。关于外借电子阅读器的服务,“无书馆”亦无需担心出现读者“有借不还”的情况。原因是,一方面图书馆会登记读者的姓名和地址,可以立即联系到读者;另一方面,电子阅读器两周的借期一周,里面载有的电子图书就会自动失效,电子阅读器也无法继续使用。

听上去,美国“无书馆”像是带我们穿越到了未来的某个时代,中国会不会出现这样的“无书馆”?又会在什么时候出现?

网络技术的发展,数字资源的丰富,为数字化阅读插上了腾飞的翅膀。不管我们是抗拒还是乐在其中,数字阅读都正逐渐融入到我们的生活中,改变着我们的生活方式。这使得图书馆赖以提供服务的资源基础以及图书馆和读者获取资源的方式都发生了根本性的变化,进行虚拟馆藏建设,开拓数字化服务成为时下图书馆必然的选择。至于未来图书馆会是什么样的,有太多的想象空间了。