

“四位一体”与“末端创新”

江苏吴江公共信息服务中心建设引人关注

林理

黄家溪村位于江苏苏州市吴江区盛泽镇最北端,现有人口3066人。在这个村子里,有一个400平方米的“四位一体”农村公共信息服务中心,中心配置有阅览桌椅、书架、电脑等设备,有图书2500余册、报刊60余种,村民可以在这里接受新知识、获得新资讯,也可以在家门口上培训班,实现再教育。

这一切,都得益于吴江区推行的“四位一体”公共信息服务中心建设。目前,全区250个行政村都已建立了集中管理的农村公共信息服务中心。

用同样的成本提供多种公共文化服务

进入新世纪以来,文化建设和文化资源配置逐步向农村倾斜,组织部门的党员现代远程教育中心、文化部门的全国文化信息资源共享工程、八部委的农家书屋纷纷强势推进,加上长期在乡村并几经起落的乡村图书馆,都在吴江农村全面开花。这些针对农村的公共文化或信息服务,由几条线分头实施,政策各异、资源分散,都着重考虑在农村建立服务设施,而没有建立保障这些设施正常运行而应有的资金、人员、资源、机制等方面切实可行的政策和措施,使得服务效益与初衷背离。因此,表面上看乡村的公共文化服务很受重视,项目很多、内容齐全,但实际情况是许多公共文化服务设施开放不正常、服务不规范、资源单一、质量低下,虽然投入很大,但农民并未享受到专业和正规的公共文化服务。

2010年,吴江以保障农民基本文化权益为目的,以建立全覆盖的农村公共文化服务体系并实现可持续发展为核心,以农村公共文化服务的普遍均等、服务专业、经济高效为抓手,提出探索整合乡村图书室、农家书屋、党员现代远程教育中心、文化共享工程基层服务点等农村公共服务资源,建立农村公共信息服务体系

试点工作,一个馆舍挂4块牌子,实行统一管理,用同样的成本提供多种公共服务,以实现共建共享、优势互补:

可以借助农村党员现代远程教育中心的场地和网络提供视频播放;借助文化共享工程基层服务点的技术装备和数字资源提供数字信息资源服务和远程信息服务;借助农家书屋和乡村图书室的文献作为初始藏书;借助吴江图书馆的专业技术和管理、计算机管理系统、文献资源,统一接受图书馆的资源调配,统一建设标准、服务标准、评估标准,从而实现服务的正常化、均等化和专业化;借助吴江图书馆的流动图书车定点定时到乡村停靠服务、开展读者活动,并为“四位一体”服务点定期更新调配文献资源及提供技术维护。理论上,这可以防止重复建设,有效节省公共资源,提高服务效益,在公共信息服务上实现城乡一体化。

吴江区委常委、宣传部部长周志芳表示,只要有利于文化更好发展、有利于文化惠民的事情,党委、政府一定会大力推动,这其中没有哪个部门邀功争权,而是互相合作协调,都是为了更好地服务百姓。

项目推动注重实效和可持续性

为切实推动“四位一体”项目,实现其生存和发展的可持续,吴江区政府拨付专款,为吴江图书馆更新新业务管理系统,增加了8个合同制职工编制,购置了两辆图书流动车,增加年度购书经费50万元;又同意为9个乡镇分馆的工作人员增加年度考核奖金,拨付吴江图书馆统一掌握使用,提高了区图书馆对各乡镇分馆的管理权威,有效实现了总分馆内部的统一管理。

2011年7月,“四位一体”项目正式启动,并先期在盛泽、平望、横扇3个镇进行试点。2012年,在试点成功的基础上项目在全区全面铺开,并纳入区政府对乡镇考

核的年度目标责任书中,占年终百分考核的3%,有效地增强了乡镇领导对此项工作的紧迫感和责任心。另外,修订和完善了各项标准,使乡镇分馆和“四位一体”服务点开放正常化、服务标准化,开始形成了具有吴江特色的“四位一体”农村公共信息服务体系工作模式。

他们建立了长效运行机制,成立了“四位一体”长效管理领导小组,制定了《吴江市图书馆乡镇分馆考核细则》和《吴江市图书馆分馆工作人员季度绩效考核表》。坚持总馆管理,在总馆设立“四位一体”长效管理经费专用账户,做到专户储存,专款专用,接受纪检、监察、审计部门的监督检查。同时,整合软硬件资源,建立专职乡镇(村)馆员队伍。吴江图书馆对全区250个行政村的农家书屋原有图书进行回溯建库,完成了总馆业务管理系统的更新升级,确保文献资源的共建共享和通信通达;创新乡镇(村)馆员招聘制度,全区乡镇(村)分馆共聘用专职馆员43人,专职馆员福利待遇经费列入财政预算。

提高服务效能不能光靠喊口号

“四位一体”项目的实施真正实现了农村公共信息服务的全覆盖和普遍均等,成为全区“文化惠民”工程的又一项有力举措。

首先是增加了文献流通率,提升了农村公共文化长效服务水平。2010年底,吴江图书馆总藏量54.7万册,通过将各乡村分散的文献资源回溯建库,以及政府增加拨款购置资源,2012年底文献总藏量达138.87万册,年均增长幅度达到76.94%。2010年全市外借图书48万册次,接待读者55万人次;2012年全市外借图书101万册次,接待读者150万人次。外借图书年均增长幅度达55.21%,接待读者年均增长幅度达87%。2012年乡镇分馆的外借图书达543606册次,与“四位一体”项目实施前(2010年度)相比增幅达274%。通过“四位一体”中心资源共享和按需调配,提高了读者的阅读兴趣,2012年度“四位一体”中心新增有效证7899张,村一级借阅量从无到有,在基层百姓中掀起了一股阅读之风。

其次是创新了服务模式,提升了农村公共文化服务均等化水平。吴江图书馆利用“四位一体”农村公共信息服务中心,每年精心策划和组织“我们的节日”系列活动,形成品牌化、系列化运作模式,把活动向基层、农村大力推广,惠及更多的市民群众。2012年度共举办读者活动181项。

第三,扩大了图书馆影响,提升了农村公共文化服务覆盖水平。目前,吴江藏书总量约145万册,实现人均占有图书1册以上的

创建目标,如今,“满城书香”已成为吴江的城市新名片。

吴江的实践也引来了各方的关注,据悉,江苏省文化厅准备近期在全省范围内推广这一“在务实基础上探索出来的创新工程”。有关专家和业内人士也对这一做法给予了高度评价,其中最重要的就是“末端创新”的意义。上海图书馆副馆长刘炜认为,现在各种工程服务效果不尽如人意,问题就在于供给和需求脱节,而“末端”最知道群众需要。上海社科院研究员巫志南指出,原来多渠道、多载体的建设方式比较粗放,人员、资金、设备配置方面都有不足,吴江通过资源整合,在“末端”使服务得到完善,提升了服务效益。他表示,图书馆总分馆体系体现在“末端”更可贵,有时建一个上万平方米的图书馆,还不如建20个500平方米的基层馆,因此,“四位一体”对各地探索面向基层的资源整合路径具有示范和启发意义。佛山市禅城区图书馆馆长屈义华表示,有些问题很多人都发现但没办法解决,“四位一体”体现了吴江人干实事的特点,提高服务效能不能光靠喊口号。北京大学教授李国新表示,对于如何解决基层公共文化服务资源整合和效能提高问题,从而最终实现城乡一体化和公共文化服务的均等化,吴江用自己的实践做了回答。



“公益文化之星”遍布慈溪

——慈溪市公共文化服务体系建设的系列报道之五

本报记者 舒琳

今年4月,浙江省慈溪市政府发出了《关于开展慈溪市首届“文化公益之星”评选活动的通知》,主要目的就是通过每3年一次的评选,引导和鼓励社会力量通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施等形式参与公共文化服务。

延续历史文脉和优良传统

慈溪是民营经济发达地区,全市共有6万多家工商注册企业,占宁波市近三成。目前,基本形成了家电、轻纺、轴承、模具等17个特色块状经济,拥有中国驰名商标91个、中国名牌10个,2012年民营企业总产值突破了3000亿元。同时,慈溪的民间资本非常充裕,全市金融机构本外币存款余额在1000亿元以上。因此,就慈溪市的实际情况而言,引导和鼓励参与公共文化服务的主要社会力量是数量庞大、快速发展的民营企业 and 富裕起来的部分慈溪市民。

慈溪自古以来就有捐助社会建设的传统,过去很多商户都会将大量财富用于家乡发展,铺路修桥、开办学校、造福乡里。如今,引导和鼓励社会力量参与公共文化服务,正是在新的历史高点延续了这一历史文脉和优良传统。公共文化服务体系的建设必须以政府为主导,但慈溪市不仅有100多万户籍人口,还有约90万外来人口,政府有限的文化经费只能主要用于为人民群众提供最基本的文化保障,而要更好地满足200多万人口不断增长的文化需求,必须引导和鼓励社会力量参与公共文化服务,为大量社会组织和个人履行社会责任,实现自身价值以及奉献爱心提供广阔的空间,这也是保障公共文化服务体系长期可持续发展的必备条件。同时,在实践中可以看到,政府出资为基层人民群众安排配送的

大量文化活动,有些不一定得到群众的真心欢迎,公共资源自上而下配送的实际运行效率并不高。而大量社会力量就在百姓身边,这些非公企业、社会组织或个人提供的公益或准公益服务,大多是按群众的实际文化需求确定捐赠对象、资助内容和服务项目,因而更有针对性。

出台政策大力扶持

近年来,慈溪市为引导和鼓励社会力量参与公共文化服务,出台了相关的文化扶持政策,采取了一系列有针对性的举措。首先是制定和落实引导社会力量参与文化建设的激励措施,比如村落文化宫、民间剧团补助政策等,还在文广新局设立了专门评审非公企业参与文化建设的专家委员会,各乡镇街道也成立了相应的评审小组。文广新局还拨出专项经费,成立了企业家课堂,以便让更多的企业家通过培训了解文化,并结合自身爱好参与到文化服务中来。其次是多部门协作落实非公企业赞助公益文化的税收优惠。比如和税务部门协作,对纯属赞助性质的非公企业赞助资金给以税前列支等税收优惠待遇。同时,支持非公文化艺术经营企业健康发展。慈溪市文广新局按宁波文化大市建设的总政策对社会力量创办文化艺术企业、机构予以大力扶持。比如为这些非公文化艺术企业评估定级,每年安排政府采购资金,招标采购群众喜闻乐见的文化服务,并委派至文化产品和服务比较缺乏的乡镇、村演出。此举起到了“一石三鸟”的成效,既扶持了一批非公文化企业,又丰富了基层群众的文化生活,还形成了社会力量有参与参与的格局。

上述引导和鼓励社会力量参与公共文

化服务的做法,有效改变了慈溪市公共文化服务运行状况,政府包办的情况得到根本改善,非公企业赞助文化活动长期保持良好势头,基层群众的精神文化需求初步得到满足。

社会力量参与成为一道风景

如今,非公企业、社会组织和一些先富起来的个人积极参与文化服务已逐步成为慈溪市的一道风景。

2006年,浙江慈溪市宗汉街道联兴村39位企业主共同出资21万元,筹建了“创新者之约”文化基金会。据悉,这个基金会是浙江全省首个村级文化建设基金会。联兴村有关负责人陈忠泽认为,由于村级集体组织财力有限,以前村里要举办一些文艺演出等活动,在经费上往往要临时想办法、寻资助,制约了文化活动的正常开展。建立文化基金会,目的是建立企业家支持文化事业的固定渠道,为文化活动的开展提供长期而稳定的财力保障。该村利用基金会资金,做到了周周有活动、月月有演出、每半年有一次大型演出。另外,基金会还建立了一套比较完善的制度,确保每年的资金捐赠数额以及长期规范运作。

在这些社会力量中,有的是出于个人爱好,比如企业主冯天源是戏曲高腔爱好者,他累计拿出250多万元投入到当地高腔活动中;“半壁墨社”的主人沈慈吼爱书法,他把自己的一栋楼房腾出来作为观海卫书法爱好者的活动场地,并且承担书画活动的经费。有的企业主则是奉献与商业目的兼而有之,比如很多非公企业都乐于资助重大节日的文化活动,这既在一定程度上解决了政府和文化部门经费不足的问题,满足了社会大众在重要节日享

上海儿童艺术剧场“六一”开放

据新华社消息 (记者孙丽萍)今年六一儿童节,上海将告别数百万少年儿童没有专门剧场的现状。耗资逾3亿元改造的原世博上汽通用汽车馆,已华丽转身为拥有世界一流剧场设施的上海儿童艺术剧场,将于6月1日正式开放。

焕然一新的上海儿童艺术剧场占地上万平方米,共4层,其中的剧场拥有1088个座位,并且拥有一个最“炫”的舞台。与传统舞台不同,它是一个可旋转升降、自由组合的开放式岛式舞台,配以360度环形投影幕墙,因此可以组合形成上百种不同的形态,适合演出各类戏剧和大型现代综艺节目。

西安建成全国首座文物图书中心

本报讯 (驻陕西记者赵建兰)5月17日,西安碑林博物馆历时3年倾力打造的全国首座以文物图书为主的图书馆——陕西文物图书馆中心正式建成并对外开放。至此,陕西乃至全国文物系统有了属于自己的图书馆……西安碑林博物馆党委书记强跃说。

据了解,陕西文物图书馆中心馆藏图书丰富,线装图书、平装图书、过报过刊等总存量15万余册,古籍珍藏居陕西省文博行业前列,共有4199种、47430册、善本书54部,其中有12部入选《国家珍贵古籍名录》。陕西文物图书馆中心现由古籍书库、普通书库、过报过刊书库、阅览室、采编室、古籍修复室等组成,书库面积达700余万平方米,有30多个阅览座位。

浙江:农村文化礼堂辅导员集体“充电”

本报讯 近日,由浙江省委宣传部、浙江省文化厅举办的农村文化礼堂建设培训班在浙江各市职业学院举办。来自浙江省各市委宣传部分相关职能处室负责人、文广新局社文处处长、文化馆馆长、各市选派的农村文化礼堂辅导员近百人参加了培训。

培训中,学员们通过《临安在农村文化礼堂建设中的探索》、《农村文化民俗活动的策划》、《农村文化礼堂建设的几个问题》等课程,学习了农村文化礼堂建设方面的知识和内容。

▲5月18日,广西恭城瑶族自治县西岭乡杨溪村举行第三届民俗文化节暨首届祭牛王大典。活动中展示了瑶族吹笙抬鼓舞、羊角师公舞以及瑶族婚礼、狂野拉竹排等当地传统民俗项目,让民众及游客近距离体验了独特、浓郁的原生生态文化魅力。图为瑶族婚礼中用鸡公车送新娘的情景。 郑智敏 摄影报道

传 真

北京朝阳区举办残疾人原创作品诵读会

本报讯 (记者杨浩鸣)5月17日,由北京市朝阳区文委、区残联主办,区图书馆、区残疾人信息中心承办的“阅读滋养心灵,读书给人力量”朝阳区残疾人原创作品诵读会在北京朝阳宾馆举办,来自朝阳区各街乡的10名优秀选手参加了此次诵读表演。《书籍缔造魂魄》、《你必须聋了,才能明白》、《门》等由残疾人自行创作的诗歌散文,充分展示了残疾人自强不息、乐观向上的精神风貌,琴

书及山东快书的原创表演更展现了残疾人热爱生活、不向命运低头、敢于挑战的信心。

主办方表示,此次活动以“诵读”的形式为残疾人提供了一个展示才华、展示自我的平台,希望能更好地鼓励和促进残疾人参与社会文化活动。活动旨在进一步弘扬中华民族扶残助残的传统美德,形成全社会都来理解、关心特殊群体的社会氛围,营造扶残助残的社会风尚。

山东日照:“亲子剧场”走上流动舞台

本报讯 日前,由山东省日照市艺术剧院推出的“亲子剧场”走进当地文芸社区希望幼儿园,为孩子们表演了儿童剧《小红帽》,令小朋友们格外兴奋。

“亲子剧场”是日照市去年5月推出的品牌文化活动,活动主要以真人模拟、实景演出的形式,将书本中刻板的知识和生活中必要的常识“嫁接”到演出中,并在表演中穿插互动环节,使孩子及

家长们积极地参与到剧情和演出中,让孩子们在欢乐中受到潜移默化教育。

为了让更多的孩子进一步感受儿童剧的魅力,今年,日照市积极探索“亲子剧场”运行新模式,把“亲子剧场”搬上了流动舞台。近期,“亲子剧场”将走进日照市多所乡村幼儿园和小学,免费为孩子们进行演出。

(梁辉 刘洁)



5月18日,由陕西省民族管弦乐学会葫芦丝、巴乌专业委员会主办的陕西省葫芦丝巴乌大型联谊会是在西安丰庆公园举行。陕西省葫芦丝、巴乌专业委员会各分会均派出了阵容强大的表演队,共表演了17个节目,集中展示了陕西省葫芦丝、巴乌的整体演奏水平。图为参赛队伍在表演。 吴宪宏 摄