

► 建筑设计融入“十艺节”元素

漫步山东展区,可手动旋转的窗扇式展板、水墨丹青现场演示、古风古韵的牌坊,令观者仿佛置身古典艺术殿堂;位于展区中央的360度全景数字星球、挥挥手就能翻阅的电子书,让人各感现代科技的神奇。在这里,传统山东文化元素与现代化高科技结合得天衣无缝。

记者看到,山东展区整体为狭长状,人口以群文活动场所“戏楼”建筑为基本元素,用主色玫红辅以金色,凸显出强烈的节日气息与迎宾氛围。戏楼分上下两层4个演出舞台,一层配有大屏幕,二层为雕栏“戏台”,呈现开放的态势,圆柱上雕刻着云纹、水纹等,展现吉祥意味。4个舞台轮番上演京戏、柳子戏、传统杂技、时尚歌舞等。

山东展区总设计师、山东工艺美院建筑与景观设计学院教授刘鑫生告诉记者



山东展区精彩的文艺节目展演赢得游客阵阵掌声 相恒平 摄

展用结合促传承 人才匮乏成瓶颈

古籍保护:现代版“书厄”不能重演

本报驻山东记者 苏 锐

古籍因其不可再生性不能受到任何破坏,而业内将古籍流散毁灭事件称为“书厄”。近年来,尽管我国采取多种措施加大古籍保护力度,但不少古籍现状仍然堪忧。从业内人员不足、修复人才不够等成为古籍保护工作的“拦路虎”。古籍究竟是“藏”还是“用”?其未来发展趋势如何?近日,记者采访了山东省图书馆副馆长、山东省古籍保护中心副主任李勇慧。

“藏”好是基础,“用”好是目的

“古籍是前人留下的精神财富和历史见证。”李勇慧说,根据目前掌握的情况,全国公共图书馆藏古籍2717.5万册件,其中珍稀善本古籍229.5万册件,这只是先人制造的文化财富的一小部分。古籍一旦破坏,便不能完整再现,因此,对古籍进行原生态保护,是古籍保护的前提和基础。

古籍保护工作,由于特殊条件限制,有人主张将其“束之高阁”,以免被破坏;有人主张加强展示,发挥古籍传承文明的作用。对此,李勇慧认为,古籍既要“藏”好,也要“用”好。

“古籍是我国五千年文明的载体,要弘扬民族精神、促进文化传承,势必要到古籍中挖掘材料,因此,古籍的利用才是归宿。”李勇慧说,保存与利用是相辅相成的。保存是为了更好地利用,利用是保存的另一种形式。图书馆在古籍利用时要加大展示力度,让全社会了解古籍,并知道如何保护古籍。在展示与利用的同时,加强对古籍的保护,在条件允许的情况下加以利用,避免造成不可逆转的破坏。

修复人才,原本不足,流失严重

在古籍修复领域,人才不足已是老生常谈的问题。“古籍保护的最终目标是实现对古籍的原生生态保护,除改善古籍保存环境、避免人为及不可抗力损坏外,对古籍进行修复是必不可少可少的。但修复界的现状是,待修复古籍数量太多,而人才匮乏。”李勇慧说,山东省图书馆现有古籍75万册,30万册古籍需装订,40万册需修复,15万册包括2万册馆藏珍品需重点修复,而古籍修复人员却只有9人。

“按目前的修复人员数量,大概需1000年,才能完全修复好。”李勇慧坦言,上世纪70年代至90年代,国家图书馆及上海图书馆都先后办过古籍修复培训班,但范围不是很广,培养的修复人才也很有限。加上有些图书馆的修复人员是按技术工人编制享受工资待遇,社会上也普遍认为修复人员是技术工人、干脏活累活的人等。这些条件的限制,使不少修复人员半途改行。即使是现在,很多地区的修复人员待遇仍不高。还有些图书馆的修复人员,是从书库里支张桌子进行古籍修复的,工作环境简陋,修复工作受到限制。

古籍普查是项艰苦、长期的工作,繁重且需要谨慎,故应给予古籍普查人员相关补助,真正实现保质保量、多劳多得。李勇慧建议,应坚持每年评优机制,激励古籍收藏单位和个人的工作热忱。

在这方面,山东的做法得到业界认可。山东省文化厅、省古籍保护中心自2008年起,连续4年表彰山东省图书馆、山东大学、山东博物馆等41家古籍收藏单位为“山东省古籍保护工作先进单位”;连续4年表彰来自全

省各系统古籍从业人员逾200人次,为“山东省古籍保护工作先进个人”。

时值毕业生就业困难之际,却鲜有人想到古籍保护。曾有专家建议,在大学开设古籍保护专业,实行定向招录。但目前全国开设古籍保护专业的高校寥寥无几。

实地普查,以展览提“知名度”

山东历来重视古籍保护,尤其是自“中华古籍保护计划”实施6年来,作为12家国家级古籍保护中心,山东省古籍保护中心建立了集普查、修复、展示、研究“四位一体”的古籍保护工作体系,指导各系统图书馆改善古籍保管条件,培训专业人员,使山东省古籍保护事业结出丰硕成果。

自2007年以来,山东坚持举办年度全省古籍会议,坚持每年举办培训班,坚持以珍贵名录评审为抓手,有效推动全省古籍普查工作的开展。李勇慧介绍,目前,山东已将17市164家单位纳入普查范围,烟台等8个市已率先完成普查工作,全省已有91家单位和个人向国家中心提交数据约6.62万条。全省共有945部古籍入选《国家珍贵古籍名录》,14家单位入选“国家古籍重点保护单位”;6203部古籍入选两批《山东省珍贵古籍名录》,28家单位入选“山东省古籍重点保护单位”;烟台等市率先建立市级名录。先后举办各层次、各类别培训8次,累计培训500余人次。

在做好普查工作的同时,山东坚持项目带动,先后举办了“海源遗珍”暨《文选》蝶变”大展、“第二批《山东省珍贵古籍名录》珍品联展”“抗战时期孔府保护山东珍贵文献特展”等一系列古籍展览,社会反响良好。

山东省领导调研“十艺节”筹备工作

本报讯 “十艺节”日益临近,5月21日,山东省副省长季缙绮在山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”山东省筹委会常务

副秘书长徐向红,山东省文化厅副厅长、“十艺节”山东省筹委会场馆建设部部长谢治秀的陪同下,先后到山东省美术馆新馆、省会文化艺术中心建设现场考察,并听取“十艺节”山东省筹委会场馆建设、群文及美术、外演及演艺

产品交易、接待等筹备工作汇报,要求全力以赴打好“十艺节”筹办攻坚战,完成各项筹办任务。

季缙绮强调,各级各有关部门要进一步加强领导,在保证工程质量和安全的前提下,科学优化工期,加强服务保障,确保按时完成场馆建设改造任务,同时认真抓好场馆检查验收工作,确保质量、消防安全万无一失。

季缙绮指出,要组织好“十艺

节”群星奖、全国优秀美术作品展览的筹备工作,选拔一批具有时代精神、山东气派的优秀作品参加全国比赛、展览。要细致筹划部署外演及演交会的参展工作,确保“十艺节”外演剧目巡演工作顺利进行。要落实好服务保障措施,强化细节管理,健全保障方案,搞好志愿服务,为比赛展演运行和各方来宾提供周到服务。

(文 讯)

展现山东特色 突出“十艺节”主题

——文博会山东展区受青睐

本报实习记者 王松松 通讯员 韩 雷

5月20日,为期4天的第九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会落下帷幕,山东展区以浓郁的地方特色、鲜明的“十艺节”主题,赢得了国内外游客的好评。本届文博会山东展区突出“办好艺术盛会,建设文化强省”的主题,重点展现了山东以备战“十艺节”为契机,推动文化强省建设取得的成就。

山东“文化品牌呼应,通过精彩的群艺表演,展现山东人热情好客的一面。”我们希望参观者一走进山东展区就能感受到喜庆的气氛。”刘鑫生说。

来自甘肃的参展商曹理,一直对山东文化抱有浓厚兴趣。“山东文化底蕴深厚,泰安、曲阜我都去过。今天特意来参观山东展区,整体建筑不仅透着古典文化气息,还充满现代感,很不错。”在广东宝安工作10余年的山东人杨铭超对山东的场馆备感亲切。“来到这里有家的味道,我好像徜徉在‘十艺节’的梦里。”他说。

► 展示内容紧扣“十艺节”主题

据山东展区现场工作人员苏鹏介绍,观众自“戏楼”进入展区后,沿中轴线可依次参观“文化盛世,华章溢彩”“金声玉振,群星璀璨”“齐风鲁韵,文化山东”“美好记忆,文华流芳”4个分展区。

“文化盛世,华章溢彩”展区主要展示“十艺节”的举办背景、内容概况、筹

备历程及阶段性成果。展区中间为迎宾台,设高背明清家具太师椅4把,作为合作洽谈区域和参观者休憩拍照区,取“来宾上坐”之义;两侧用液晶电视展示“十艺节”进展,用平板电脑和耳机营造观影区,供观众欣赏往届中国艺术节获奖节目;前方设触摸显示屏,后方设电子翻书屏,以多样化展示“十艺节”内容。

作为整个展区的重点,“金声玉振,群星璀璨”展区则全方位、多视角地展示了“十艺节”的重大活动和艺术赛事。在孔庙“金声玉振”牌坊基础上重新设计的四柱三层柱出头式牌楼极具山东文化特色。多组形态各异的星星灯箱雕塑作为群星奖载体,大量使用超导光纤材料,营造出“满天繁星”的视觉效果。

“齐风鲁韵,文化山东”展区,重点展示山东省以办好“十艺节”为契机,突出文化惠民这一亮点,体现山东在推动基层公共文化服务体系建、文化改革发展、艺术场馆建设、文化队伍

建设等方面产生的社会效益,彰显文化强省的气势。

“美好记忆,文华流芳”则回顾了中国艺术节的举办历程,展示了不同时期文艺创作的最高成就与最新成果。

通过图片、文字、视频、现场演艺等形式,辅助以现代声光电、LED以及新科技手段,4个分展区全景式地展现“十艺节”的举办盛况,展现了山东以备战“十艺节”为契机,推动全省文化大发展大繁荣、文化强省建设取得的成就,并通过对中国艺术节的回顾与展望,让现场观众见证中国文化艺术的繁荣发展历程。

► 参观者感受“文化山东”氛围

丹青表演区域,不少书法爱好者研墨提笔,在宣纸上留下一行行隽美的字迹;好戏连台展示板前,一些观众饶有兴趣地模仿着戏剧演员的身段和指法,并用相机拍下自己的“模仿秀”;

音乐欣赏区,不少游客摘下挂在墙上的耳机,聆听往届中国艺术节获奖节目的音频。

老家在烟台、现住深圳市福田区的老人李树贵,将山东展区的每个区域都仔细看了一遍。“我离乡已23年,看到家乡的文化展示,备感亲切。”李树贵告诉记者。

山东展区的文化展演吸引了不少国际游客。来自澳大利亚的查克在深圳工作已有5年。他对山东展区赞不绝口:“我没去过山东,之前通过书籍、网络了解齐鲁文化。今天参观完山东展区后,我对山东文化尤其是山东的戏剧有了更透彻的了解。”查克告诉记者,时间允许的话,今年10月,他将去山东实地感受“十艺节”盛况。

► 节目展演突出山东特色

既有山东经典节目《大羽华裳》的经典片段《水袖》、《扇子功》、《跷功》,又有时尚节目鼓乐弹唱《舞动蔚蓝》、新民乐弹唱《花儿与少年》……作为山东展区展览的重要组成部分,传统与时尚结合的现场节目演艺,为游客献上了一道“山东特色菜”。

飘逸翻飞的水袖、色彩瑰丽的戏曲服饰……5月17日,齐鲁经典节目《大羽华裳》的四个片段同时在戏楼上演。顿时,山东展区吸引了大量观众驻足。

记者在演员休息区注意到,一个小女孩儿正在认真练习杂技《单手倒立》。她叫杜晓茹,刚满15岁。山东演艺集团教练李玲告诉记者:“为了表演时不出错,杜晓茹1小时前就已开始准备。”17日上午9点40分,杜晓茹完成《单手倒立》,获得观众热烈掌声……

“山东展区节目展演很有特色。”来自广州梅林的马逢春表示。

山东省两名演员喜摘梅花奖

本报讯 (驻山东记者孟娟)5月20日,由中国文联、中国戏剧家协会主办的第26届中国戏剧梅花奖大赛在四川成都揭晓。山东省京剧院的刘建杰、山东省吕剧院的吕淑娥喜获奖项。截至目前,山东省共有21人荣获梅花奖。

刘建杰,国家一级演员、山东省京剧院二团团长,曾在《徐洪刚》、《战海赤情》、《雄风祭酒》、《铁血鸿儒》等

剧作中领衔主演。4月22日,刘建杰在杭州红星剧场携新编京剧《瑞蚨祥》参加复评,凭借对“孟洛川”一角的演绎获得梅花奖。吕淑娥,国家一级演员,曾在吕剧代表性剧目《苦菜花》、新版《李二嫂改嫁》中领衔主演。4月26日,吕淑娥在杭州师范大学中心剧场携新版《李二嫂改嫁》参加复评,成功饰演“李二嫂”,喜获梅花奖。

近年来,山东结合“十艺节”筹备工作深入实施人才培养工程,多次举办全省地方戏曲青年演员培训班、全省京剧新秀集训班等,一大批青年演员在全国性比赛中崭露头角。在日前举行的“第二届全国青年京剧演员擂台邀请赛”中,山东省京剧院的刘栋、张宏建荣获一等奖“擂主”称号并被授予“新星奖”,靳志永、王维、吴世超、宋柏琰荣获“优秀新人奖”。



图片新闻

5月18日,作为“5·18国际博物馆日”中国主场城市(济南)活动之一的“大羽华裳——明清服饰特展”,在山东博物馆举行。该展汇集了山东博物馆、故宫博物院和曲阜文管会的200余件精品。展览分“锦绣明韵”和“衣绣清风”两部分。“锦绣明韵”主要展出明代服饰,分鲁王衮冕、朝堂领袖、起居冠带3个单元;“衣绣清风”主要展示清代服饰,分帝后威仪、文武顶戴、锦绣日常3个单元。

展览通过展示各类服饰颜色、纹样、质地和形式的不同,再现了明清时期广博而繁复的冠服制度体系。图为展览现场。

本报驻山东记者 苏 锐 摄影报道