

## 湖南成立舞台艺术创作服务中心

## 同心合力创作精品解决“剧本荒”

本报驻湖南记者 文 卫 张祺琪

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表71周年,5月23日,湖南省文化厅舞台艺术创作座谈会暨湖南省艺术研究院成立大会在湖南省艺术研究院举行。湖南省委宣传部、省文化厅的相关领导和省直有关艺术单位负责人参加了会议。以此次会议为契机,湖南省舞台艺术创作服务中心宣告成立。

“期待湖南舞台艺术创作服务中心能为舞台艺术创作生产开创新的局面,能为湖南乃至全国舞台艺术事业作出更大的贡献。”

## 一头连院团 一头连作者

## “老”问题“新”解决

作为湖南省唯一一所省级艺术科研机构,湖南省艺术研究院承担着全省重点剧目(节)目辅导和舞台艺术创作等工作。此次成立的舞台艺术创作服务中心,主要任务就是掌握湖南全省的编剧信息、创作需求、创作动态及具有搬上舞台潜力的剧本情况。同时负责舞台艺术创作资料库的建设,为剧团找剧本,为剧本找出路。

舞台艺术既是一种古老的艺术表现形式,也是最需要与时俱进、加以创新的艺术领域,但是在创新的同时面临着一些“老”问题,那就是“剧本荒”。省艺术研究院副院长王林表示,在舞台艺术创作中,剧本的创作尤为重要,目前湖南省关于舞台艺术编剧的人才不多,质量好的剧本也难得,很多艺术院团一直苦于没有一个好剧本来创作新剧目。建立舞台艺术创作服务中心的宗旨就是为艺术院团服务、为戏剧创作服务,从而促进舞台艺术的繁荣发展。

省艺术研究院院长魏俭在会上说:

“期待湖南舞台艺术创作服务中心能为舞台艺术创作生产开创新的局面,能为湖南乃至全国舞台艺术事业作出更大的贡献。”

要将剧作家和艺术院团紧紧联系在一起并不容易。但是,舞台艺术创作服务中心的成立,在剧作家和艺术院团之间搭起了一条沟通、合作的桥梁,增强了大家的信心。

湖南省委宣传部文艺处负责人把舞台艺术创作服务中心形象地比喻为一个“中介机构”。他指出,成立这个服务中心,就要结合两方面市场元素(艺术院团和剧作家),不能搞成小圈子里的东西,要面向社会服务,面向市场服务;在院团转轨的阶段,他们面向市场会出现一些新挑战,因此需要有力的指导和中间环节,开拓新局面,因此服务中心的工作任务艰巨且意义重大。

剧作家青黄不接是制约着舞台艺术发展的一个重要因素,舞台艺术创作服务中心还有一个主要任务就是挖掘人才、培养人才。湖南省文化厅副厅长雷鸣强在会上发言:“希望艺术研究院能够发挥资源和人才优势,成为院团交流的平台,加强开办人才培训班的工作。创作服务中心要做好广收剧本、精选剧本的工作,做好重点剧本的推荐工作;力求成为舞台艺术产业化的培育平台。”

## 迎接舞台艺术繁荣的明天

座谈会上,湖南省直艺术单位负责人以及有关专家也对舞台艺术创作服务中心的成立提出了自己的看法与建议。

国家一级编剧乔德文在会上回忆道:“在上个世纪八九十年代,湖南在戏剧创作方面是很有优势的,有戏剧湘军之称。但近几年来,湖南省的剧本创作遇到了瓶颈,好的剧本少了,大家都喜欢‘翻箱底’。所以这个服务中心的成立很及时。”

自去年以来,湖南省舞台艺术节目演出市场非常活跃,京剧团、杂技团、木偶皮影剧院、歌舞剧院等艺术单位负责人均表示演出活动太忙“没歇气”,演出场面火爆,有的甚至一票难求。但要让老百姓长期爱看,剧本、节目还要不断出新。

湖南省歌舞剧院副院长杨霞就是来“要”剧本的,她说,歌舞剧院歌剧院成立不久,希望舞台艺术创作服务中心在以后能够给他们推荐一些现实题材、百姓题材、适合歌剧院演出的好本子。

座谈会上,雷鸣强调“同心合力、创作精品、服务群众、点亮梦想”4个词语描绘了湖南文化建设的美好未来,给在座的文艺工作者鼓舞和希望。

## 文化厅舞台艺术创作



湖南省文化厅副厅长雷鸣强为舞台艺术创作服务中心授牌 文 卫 摄

## 长沙师范办独唱音乐会迎百年校庆

本报讯 (驻湖南记者邓雅琴)5月23日,为祝贺长沙师范学校升格为本科院校并更名为长沙师范学院,恰逢百年校庆之际,学院青年教师、抒情男高音李朋朋独唱音乐会在该校实验楼举行。

李朋朋多次获省、市级声乐比赛大奖,并于去年7月代表湖南,随知青艺术团赴美国演出,获辛辛那提世界第七届合唱节银奖。学院青年钢琴教师吴威威等艺术家参与演出。随着《在那遥远的地方》、《乌苏里船歌》、《啊,我的太阳》等一首首经典曲目的唱响,现场气氛达到了高潮。

## “欢乐潇湘”韶山赛区新手竞秀

本报讯 (驻湖南记者张祺琪 通讯员周翼)5月21日晚,“欢乐潇湘·幸福湘潭”大型群众文艺汇演韶山选拔赛儿童专场在韶山市火车站广场举行。来自韶山华润学校小学部的9岁女孩毛晶身着绿军装,胸戴大红花,给观众们表演了舞蹈《兵丫》,刚健的舞姿惹来叫好声一片。而当表演架子鼓独奏《进行曲》的小男孩张哈顺手握鼓棒下台时,认识他的一位阿姨叫住他:“哈顺,你的鼓点好像没有跟上节奏吧。”张哈顺有点小委屈:“伴奏音乐放快了!”一旁的爸爸笑着拍拍他的肩:“没关系,这就是一次练习!”当天晚上,共有近30名“00”后少年登台表演架子鼓、小提琴、古筝、拉丁舞、民族舞、独唱等节目,充分展现了他们朝气蓬勃的精神面貌。



甘建国与少儿围棋培训班的学员们

本报讯 由湖南省棋类协会等单位主办的围棋公益培训班日前结业。主讲教师甘建国在结业仪式上对70余名学员说:“公益培训的学习暂告一段落,但是围棋的普及与推广工作才刚刚开始,我希望有更多的志愿者能真正深入社区、乡村,将围棋运动推广开去。”

把围棋运动带到社区、乡村,这是甘建国——一个围棋教练多年的梦想。一直从事幼儿教育工作的他,近十年来通过自己的努力,已经将少儿围棋教育在湖南推广,并在全国掀起一股不可小觑的少儿围棋热。

“围棋是一个很好的交流载体,可以增进人与人之间的情谊,围棋融入孩子的童年,可以让他们心灵深处多一份从容、充实的记忆。”甘建国说,他曾经将棋盘搬到长沙市望城区雷锋镇农村的田间地头,免费为农村留守儿童办起了培训班。当时共有十二三个学生,每到周末甘建国便骑着摩托车从长沙市区到50公里外的地方给孩子们上课,课堂上气氛非常活跃,看着孩子们开心的样子,甘建国心里有说不出的满足感。

## 培养更多围棋运动爱好者

本报驻湖南记者 张 英

由于缺乏外界支持,培训班维持了半年便告终止,这让甘建国心里颇为遗憾:围棋普及的公益事业单凭个人的力量是无法完成的。于是,在湖南省棋类协会的支持下,他发动身边的棋友广泛在社会上免费开展围棋公益培训。“这类培训班主要是培养一批有公益精神的围棋爱好者,通过他们的努力进一步推进全民围棋运动。”甘建国表示,这类培训课堂从岳麓山内人流集中的公共场所,通过全开放式的教学感染了听者,从培训班走出来的围棋志愿者也全部加入到了围棋的社会普及工作中。

“下围棋讲究思维的抽象、严谨,对于少儿来说,围棋可以开发思维,培养情商。对于成人来说,方寸之间的得失,让人看懂人生的成败,这个过程可以让很多东西释然。”甘建国说,现在他的学生年龄最小的4岁,最大的63岁。他们准备通过开展培训把优秀人才引进来培养,再通过他们将围棋运动带到社区、农村、家庭中。

## 三湘掠影



5月20日,由长沙市雨花区主塘街道主办的“让关爱永驻,让梦想起航”庆祝全国第二十二个助残日活动在中南院社区举行。活动当天,来自社区的艺术团体为残疾人带来精彩的节目表演,街道辖区内的南雅中学和雨花学校的数十名志愿者也积极参与,主塘街道8个社区的40余名残疾人代表参加了此次活动。

张 英 摄

## 三湘动态

## 城步苗族自治县规范文化市场秩序

本报讯 为确保文化市场有序运行,湖南城步苗族自治县文化市场综合执法大队加大力度做好举报案件的查处工作。该大队今年1

至5月共出动检查1500余人次,出动执法车辆260余台次,检查经营单位340余家次,联合执法5次,收缴非法出版物1200余册(本)、盗

版音像制品800余盘(片),查处举报案件5起,举报案件全部在规定时间内办结,做到事事有回音,件件有答复。(吴伦发 易开飞)

## 知青贝华重返乡下支教

本报讯 5月21日,湖南卫视百集微纪录片《我的中国梦》第18集播出,广东省珠海市政府原副秘书长贝华深情讲述他的“支教梦”。

40年前,贝华在湖南靖州苗族侗族自治县当了6年的知青,当时什么农活都不会做,全靠朴实、和

蔼的村民指导。从16到22岁,生命中最重要的6年,贝华在这里度过,他学会了坚韧和乐观。2012年9月,刚刚退休的贝华拉着两个箱子,重回44年前下乡的地方,在湘黔交界的靖州大堡子镇岩湾村教学点做起了“教书匠”。

贝华说,几十年来走过无数

名川大山,但都没有这里的亲切。如今,他想要把当年父老乡亲对他的好、对他的情,回报给老乡亲的后辈,让孩子们了解外面的世界,也希望有更多的志愿者能够关注这里,给孩子们带来更好的教育,帮助他们实现自己的梦想。(刘杰华)

## 湖南省图书馆展出珍贵连环画

## 重温那时的启迪和记忆

本报驻湖南记者 张祺琪

5月8日至6月26日,1000余册珍贵的连环画在湖南图书馆展出。这些时间跨度100多年的小人书,是过往岁月镌刻在时光轴上的印记,也是好几代中国人记忆中不可磨灭的重要元素。

## 展品时间跨越百余年

此次展出作品是湖南图书馆馆藏3万余册连环画作品中的部分精品,时间跨度从清代到20世纪90年代。其中,历史最为久远的是晚清时期的《点石斋画报》,堪称中国第一部时事风俗画报,它以图文并茂的方式记录了晚清政治社会的实况和外国科技新知识和新鲜事物,被称为“海派文化”的起点。

此次展览注重被选作品的代表性,艺术表现形式包括线描、素描、水彩、石印、电影、摄影等。名家作品最多的主要集中在民国时期的作品中,民国十七年(1928)上海世界书局出版发行的《连环图画三国志》出自名家陈丹旭之手,《连环图画水浒》出自李漱臣之手。由曹涵美绘制的《金瓶梅全图》,发行于民国三十一年(1942年),也都是颇具影响力和艺术价值的珍品。据湖南图书馆研究员刘女士介绍,钟增亚、陈白一几位湘籍画家的作品也在本次展览中展出。

解放后的作品主要选择历届连环画获奖作品,涵盖历史人物、历史故事、红色经典、外国文学、电影作品等题材,从中可以清晰窥见新中国成立、土地改革、合作化道路、技术革新、“大跃进”“文革”等历史影像,具有很高的历史价值。如历史人物连环画中的《屈原》、《蔡文姬》,历史故事中的《杨家将故事》,红色经典中的《红岩》、《青春之歌》,反映土地改革的《山乡巨变》,“文革”样板戏《红灯记》等等。这些特殊的小人书伴随着人们走过了一段段特殊的岁月,折射出了一个社会精神发展的点滴足迹。

## “裤兜书”折射童年时光

近几年,随着艺术品市场的不断发展,连环画以其不断上涨的收藏价值和历史文化魅力,吸引着越来越多市民以及藏家的关注。日前,在第三届中国漫画拍卖会上,一批经典的漫画连环画备受青睐。像张乐平的《三毛》和“名家签名稿”从3000元起拍,最后以1.5万元成交;韩美林的《雄鸡图》从5万元起拍,以12万元成交;程十发《吉祥图》从15万元起拍,以28万元成交。

湖南图书馆研究员刘女士表示,曾经的连环画与现在的图书相比较,在包装和内容上并不逊色,甚至更加精美和丰富。最重要的是它们承载的是一代人的记忆。对于很多出生于上世纪七八十年代的人来说,小时候最开心的事,莫过于缠着父母去新华书店买到一本连环画,或者找同学换一本小人书来看。

在展览现场陆续看到有参观的市民向图书馆讲解员询问关于连环画收藏的情况。生于上世纪70年代的李小姐就是其中之一,她说:“小时候家里穷,虽然如此,但是父母总是会想尽办法给我买几本小

人书,我记得当时买的是《三毛流浪记》,每天就放在裤兜里,舍不得撒手。”

连环画是时代的一面镜子,闪耀着中国传统文化的智慧,镌刻着时代发展的生动印记,承接文明进步的脉络。但是随着现代信息技术的发展,连环画渐渐淡出了人们的视线。刘女士表示,此次展览旨在重温精品,梳理回忆,发掘连环画艺术价值,给行色匆匆的现代人带去一点“泛黄”的回忆。

相关链接  
中国连环画之最

◆我国现存最早的连环画,是长沙马王堆一号汉墓漆棺上的时属西汉的连环画《土伯吃蛇》、《羊骑鹤》。

◆我国最早的一张单片连环画,是唐朝吴道子所绘的《天王送子图》。

◆我国最早定名为“连环图画”的出版物,是1925年,上海世界书局出版的《三国志》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》。

◆我国最早用外文出版的连环画,是外文出版社1953年出版的《鸡毛信》。

◆我国篇幅最多的连环画套书,是上海人民美术出版社于1957年出版的《三国演义》,计60册7000余幅画面。

连环画早期在北方叫“小人书”,两广叫“公仔书”,浙江叫“菩萨书”,汉口叫“什仔书”,上海叫“图画书”,一直到民国十四年(1925),上海世界书局出版了一部《西游记》定名为“连环图画”,这一名称“不胫而走”,被读者认可。据悉,此次展览将持续到6月26日。

张祺琪 摄