

指挥棒舞出精彩人生

——湖南省歌舞剧院院长、国家一级指挥肖鸣素描

本报驻湖南记者 田立宪 张英

他的名字与音乐结缘

他有一个响亮的名字：肖鸣——肖邦的肖，奏鸣曲的鸣。14岁考入湖南省文工团歌舞队，成为一名小提琴手。后又先后考入上海音乐学院管弦系、中央音乐学院指挥系，成为我国著名指挥家黄飞立、郑小瑛的弟子。

1988年从中央音乐学院毕业后，肖鸣在北京音乐厅首次举办了个人专场音乐会，指挥中国广播交响乐团（中国爱乐乐团前身）演奏，表现突出，被誉为“很有潜力的青年指挥”。1995年，肖鸣应美国华盛顿·安德尼交响乐团、旧金山女子交响乐团、麦迪逊交响乐团的邀请赴美指挥演出，获得成功。当地报纸以“来自东方的音乐使者”为题报道：“一个中国人精彩地指挥了一场由美国演奏家演奏的音乐会。”随后，肖鸣应邀留在美国发展，他在美国的生活非常优越，衣食无忧。但是在美国住了一段时间后，他觉得自己的根还是在中国、在湖南，现状虽然闲适，但自身的价值在这里不能完全发挥。于是怀揣着对家乡的眷恋和对艺术的执着，肖鸣毅然放弃了美国的舒适生活，义无反顾地回到了湖南长沙。

回国后，肖鸣曾应邀指挥中国歌舞剧院交响乐团、中央音乐学院室内乐团、天津交响乐团、河南省歌舞剧院交响乐团、武汉交响乐团在北京、天津、广州、深圳、郑州、武汉、长沙、呼和浩特等地演出，当地媒体均予以高度评价。2006年12月，指挥湖南交响乐团赴澳大利亚演出《“潇湘韵·中华情”交响音乐会》，2008年2月，指挥湖南交响乐团赴东南亚演出《“湘音乡情”交响音乐会》，都颇为成功，获得赞誉。

让高雅艺术扎根湖南

今年3月，由湖南省委宣传部等单位主办的“雅韵三湘”高雅艺术普及计划火热启动。其中由湖南省歌舞剧院主办的湖南音乐季演出安排让人格外期待。世界顶尖的音乐家和演出团队、丰富多彩的艺术门类，多年来，湖南音乐季给观众带来了无数惊喜。作为音乐季的发起人，肖鸣感慨万千，向记者谈起了他当交响乐团团长的经历和在湖南推动高雅艺术发展的梦想。

1995年，肖鸣被任命为湖南省歌舞剧院交响乐团团长。从此，指挥、团长一肩挑。“当时湖南交响乐的基础十分薄弱，大家对交响乐的认识几乎为零。团里一年下来也没几场演出，大家成天无所事事。”为了改变团队的局面，肖鸣决定引进西方音乐季的做法，让观众提前知晓一年的交响乐演出时间和场次，期待在湖南培养一个有实力的交响乐团和一个有规模的高雅艺术市场。

肖鸣骑着自行车去企业、社区、学校发传单，联系演出，宣传高雅艺术知识。经费短缺，他便自掏腰包，就这样不知疲倦地坚持了四五年。2000年，湖南交响乐团与格鲁吉亚《天鹅湖》芭蕾舞团在田汉大剧院合作演出，引



指挥时的肖鸣

起了不小的轰动，乐团得到了首次出省商演的机会。肖鸣说：“有了那次的演出，我们就有了强大的信心为交响乐团开辟广阔的舞台。”

为了进一步扩大影响，湖南交响乐团与社会各界合作，开展了高雅艺术进校园、进企业、进机关等系列演出活动，并获得了部分企业的赞助支持。2005年，湖南音乐季的概念正式提出，实现了每年10场的演出场次。国内外知名艺术家纷纷受邀来到音乐季，并对此给予了极高的评价，湖南音乐季已经成为湖南的一张新名片。

把湖湘音乐推向世界

今年年初，湖南省歌舞剧院应邀参加第二届“相约维也纳——奥地利中国艺术节”。为了体现湖南民族音乐特色，艺术团在曲目上选择了《娥眉姐》、《围坐火塘唱苗歌》、《洞庭鱼米香》。在奥地利首都维也纳的金色大厅里，饱含湘情湘韵的湖南民歌婉转悠扬，让挑剔的外国观众对湖南的音乐颇为赞赏。艺术团以极具地域特色的湖南民歌和精湛的表演荣获“杰出团队奖”，成为全场唯一表演了3首合唱的团队。

肖鸣作为艺术节论坛的演讲嘉宾，还在艺术节上

作了有关“儿童艺术教育”的专题演讲。湖南音乐及音乐人的魅力得以在世界音乐之都绽放。

将富有民族特色的湖湘音乐推向世界，是肖鸣执着的音乐梦想。为了这个梦想，他和他的交响乐团，从未停止探索。如今的湖南交响乐团，不仅表演交响乐的经典曲目，而且还自创曲目《苗寨狂欢节》、《长岛人歌》等，这些都融入了湖南元素。

肖鸣和他的团队带着这些“湘味”交响乐，走进国家大剧院，远赴日本、朝鲜、意大利、波兰、奥地利、新西兰、印尼、俄罗斯和尼日利亚、塞内加尔、几内亚、塞拉利昂、喀麦隆、加蓬、布基纳法索等国家以及我国的香港、澳门和台湾地区，充分展示湘味音乐的魅力。这期间发生的不少感人故事让他深受震动。

2006年，在澳大利亚悉尼音乐厅演出时，很多老兵坐轮椅来现场观看演出，气氛异常热烈。在观众的掌声中，乐队返场时间长达半小时，演奏了五六支曲子，场面非常感人。在印尼演出时，不少老华侨听着动人的旋律，不禁泪流满面。

肖鸣深有感触地说：“每一次本土音乐的远行，带去的不仅是特有的旋律，还有文化和民族的自信。”

在改革中寻求发展

2011年，肖鸣被任命为湖南省歌舞剧院院长，全面负责院团的管理工作。他接手不久，就经历了国有文艺院团的体制改革，院团全面实行市场化经营。

对肖鸣来说，成为院团当家人的他现在既要管全院的训练演出和日常事务，又要为演出找市场。肖鸣笑着说：“从内心来讲，我更想当一名纯粹的艺术家的，但是仅仅这样是不行的，我现在还要对全院的演职人员负责。”他认为，一个好的艺术家和管理者不能把自己封闭起来，一定要多与其他的艺术家和经营者交流接触，从中汲取艺术的营养和学习开拓市场的经验。十余年来，他通过个人的影响力请了近百位国内外知名艺术家到湖南演出，还多次向经营管理方面的成功人士取经，四处联络寻找各种演出机会，探索本土的艺术市场规律和本院可行的经营方式。

如今，院团的演出市场已经进入一个新的层次。周末的实验剧场向市民实行全面低票价开放，每年完成演出近百场。加上湖南音乐季、高雅艺术进校园和其他官方及商业性演出，一年下来，院团要完成演出近300场，演员的绩效工资也随之水涨船高。现在院团对演员全面实行绩效考核，大家的工作干劲也大大提高了。

现在，小到具体曲目的指导和排练，大到院团的经营与发展，肖鸣都要亲力亲为。肖鸣说，时间长了，自己也会觉得很累，但是看到院团的发展一步步趋好，又深切地感到付出是一种幸福。“组织上既然将弘扬湖湘歌舞艺术的担子交给了我，我就要很好地挑起来，带领全院同仁将湖南的音乐、歌舞艺术推向更高的层次。”肖鸣表示。

我和小孙女（组诗）

谭仲池

取名

世界上让人眷恋的事情
确实很多 天地悠悠
岁月漫漫 大自然的无穷奥妙
和世事的纷繁
使得在尘世中奔波的人
有时眼前会是一片茫然

美丽的花容绽放在我的眼前
孙女睁开了瞭望世界的眼睛
像星星一样美丽的小眼睛
我浑身的热血和灵魂异常的激荡
我想 给小孙女取个好名字
望着孙女灿烂的笑
我就感觉到楚楚动人的真切含意

楚楚 我在动情地呼唤歌唱
从此 她就是我心的那颗小太阳

小太阳

小太阳 在喝着乳汁
听着歌谣沐浴着阳光成长
小太阳在爸爸妈妈慈爱的眼光里成长
小太阳也在爷爷奶奶的笑声里成长
一天一天又一天
小太阳的天空越来越宽广

是有什么让我感觉时间流得太慢

是那一声清脆的啼哭
是那一朵甜甜的笑靥
是那一丝丝轻柔的呼吸
是那一团团稚嫩的肌肤
是那一双会说话的眼睛
告诉我什么是人间真正的幸福

现在的我 真的变得奇怪了
刚上班 就想着下班
是有什么在心中挥之不去
是有什么让我分秒牵肠
是有什么让我喜悦等待

我也曾风雨征程 乡关城廓 守土在心
唯有这颗小太阳在心中有特别的温暖

学游泳

小孙女出生才三天
她的爸妈就让她游泳
那个游泳池 就像一个月亮
盛满了圣洁和期望
我在一旁看着 想着
心中的滋味胜过蜜糖

甚至手脚都冻得发抖

我给她讲孙悟空到海底探龙宫的故事
她笑着说 我也要学孙悟空
她真的学孙悟空了
就这样 勇敢地穿上小救生衣
在波浪里盘旋 伸手脚蹬腿
她还问我 怎样才能抓住水泡泡

小孙女现在三岁了
我想起要让她学会游泳
于是 我带着她走向真正的游泳池
走向涟漪荡漾的水世界
起初 她惊慌 害怕 想哭

水泡泡是抓不住的
对于我的回答 看她的表情相当不满意

头上长胡子的小弟弟

一天 我家来了一个
与孙女同龄的小男孩
小男孩的后脑勺留了一撮小头发
这是一抹象征聪明伶俐的头发
小孙女惊奇地望着这一撮头发
突然 她跑到我身边说
爷爷 小弟弟的头上长了小胡子

是的那确实是长在头上的小胡子
你去问一下小弟弟
他的胡子为什么要长在头上
小孙女眨了眨眼睛说
我不去问他 他还小

此刻 我真想告诉小孙女
爷爷的胡子也能长在头上该多好

我兴奋极了 抱着孙女亲了一下

谭仲池，1949年12月生，男，汉族，湖南长沙人，中国作家协会会员、国家一级作家、硕士生博士生导师。历任浏阳县县长、潇湘电影制片厂厂长、娄底地区常务副专员、湖南省政府副秘书长、长沙市委副书记、长沙市人民政府市长、第十届全国人大代表、湖南省作协副主席、湖南省政协副主席等职，现任湖南省文联主席。出版有诗集《芭蕉雨》、《月之梦》、《岁月与梦幻》等，长篇小说《打捞光明》、《都市情缘》、《曾经沧海》等。迄今已出版诗集、散文集、小说、剧本、文论等20余部，计300多万字。



人面桃花相映红

那是在一户贫困农家，破旧不堪的老屋前，满枝满丫地盛开粉红的夹竹桃，那样生机盎然，充满生命的活力！艳阳下，粉嘟嘟的花瓣重重叠叠，灿烂着、热烈着、美丽着。远远望去，似一团粉色的云彩，飘荡在绿意盎然的世界里。

中的男人，不由嘴角微翘，浮动甜甜的笑靥，垂下了剪刀般的双眸。夹竹桃映红了女人羞涩的笑靥，也映红了男人的心扉……

后来你才知道，在一次山洪暴发中，这个贫困家庭承受了巨大的灾难，父母双亡，侥幸生还的女人，从此瘫痪在床。为了让淳朴如山花的妻子能时时勾起曾经美好的念想，鼓起向命运抗争的勇气，男人在自家院子里种植了两株夹竹桃。

春风送暖，花开飘香。每逢春暖花开时，村里人都会看到男人在夹竹桃下摆上躺椅，女人躺在家门口，静静做着针线活。娇艳的夹竹桃映红了她的脸，瘫痪的女人在阳光下幸福地微笑……只有爱花之人，才懂得护花、惜花。这户寻常人家，这对普通夫妇，让你读懂了生命的内涵，美丽的夹竹桃为不幸的女人带来了爱的花期！

男人始终记得10多年前，他与女人的初相识，那个留着乌黑长辫子、身材窈窕的女子挑着一担山泉水，在夹竹桃花丛中走过，长辫子随着女人柔软修长的手臂左右摇摆，轻盈的步伐叩响了男人的心。女子遇见那个她生命

男人始终记得10多年前，他与女人的初相识，那个留着乌黑长辫子、身材窈窕的女子挑着一担山泉水，在夹竹桃花丛中走过，长辫子随着女人柔软修长的手臂左右摇摆，轻盈的步伐叩响了男人的心。女子遇见那个她生命

长沙地名故事

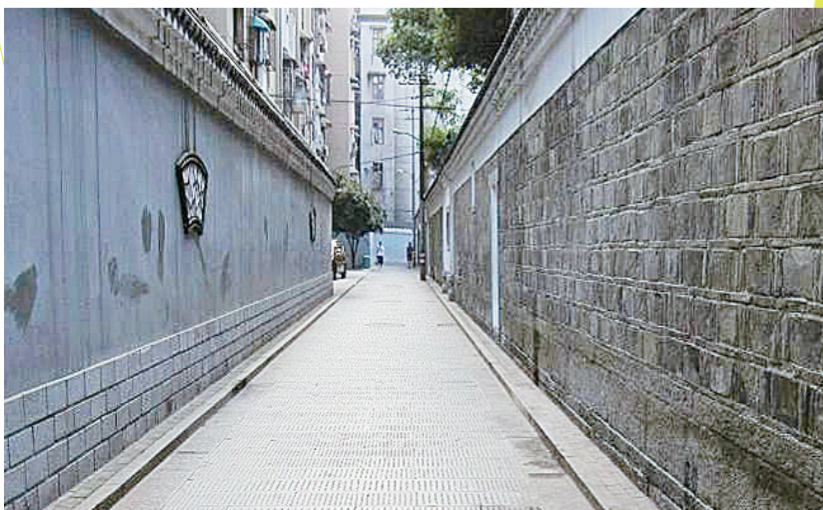
「六尺街」的传说

柳建球

古城长沙有着众多的小街小巷，其中有许多街名是由历史传说故事而成，几时就听老人们说，长沙曾有一条“六尺街”，就是因一个著名的传说而成。

古代长沙城北的一条小街上，住着两个做官的大户。一个是当朝宰相刘阁老；一个是吏部侍郎李大人。两位大人在北京做官，他们的夫人却因为不适应京城的干燥气候和北方水土，留住长沙老家。两家对门而居，本来相安无事，可后来李家子女多，想大兴土木扩大府第。他们把自家临街的院墙向外扩展，砌到了刘府的大门口，只留下很窄的过道，使刘家人进出都不方便。刘家的人十分气愤，马上修书到京城，向宰相刘阁老告状。刘阁老阅信后哈哈大笑，当即回书一封：“千里来书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”刘夫人读信后深感丈夫之意，当即叫人拆除自家围墙，后退三尺再砌。在朝为官的李侍郎也修书回家，教导家人向刘家学习。李家夫人见刘家如此大度，惭愧不已，也马上下令拆了自家新砌的围墙，后退三尺重砌，还亲自上门到刘家道歉，从此两家来往密切。

刘李两家退出六尺宽的街道，不但使两家人进出方便，也成了附近老百姓的自由通道。人们都深感刘宰相的大度，刘夫人的贤惠，也欣赏李侍郎和李夫人知错能改的品性，为纪念他们的互谦互让，便把此街叫为“六尺街”。只可惜城市变迁，六尺街早已失其名。据当地老住户说，由于此街不长，后来和左局街合并了。虽然街名已不复存在，但两家互相谦让的故事却一直流传至今，给人以启迪。



原六尺街现成了左局街一部分

春日探花

吴学泓

的芬芳直冲你的鼻翼。蜜蜂在耳际嗡嗡鸣叫，几只春燕掠过你们的头顶，带走一寸寸光阴。炫目的金黄点燃蓬勃的激情，你的思绪被牵引得很远很远……

一

草长莺飞，万物复苏。鸟儿、花儿、草儿，不甘寂寞，比赛着，赶着趟，将沉寂的世界搅得热闹起来。春的气息愈来愈浓。隐隐约约，你闻到空气中散发的馨香，甜润润的，透着红透般的醇厚和醉意。

又是一个鸟语花香、花团锦簇的季节。女人没有不爱花的。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，虽非生在富丽堂皇的长安城，更非策马扬鞭的须眉，但你还那么渴望在春花烂漫的季节里与绚烂浓烈的事事相约，如同一位含羞的少女，与梦中的情人赶赴那期待已久的约会。煦阳高照的春日，换上平底布鞋，你轻松上路去探花。

郊外，随处可见淡紫、湖蓝、月白、玫红、杏黄色的花儿，它们恰似小家碧玉，温婉地绽放嫣然的笑靥，撒落于林荫道旁、溪水湖畔和田间地头。阳光撒落在你的头上，你的黑发闪动着点点光圈。站在微醺的春风里，你怦然心动，仿佛自己也成了小花中的一朵，静静悄悄吐露着芳香。

二

春日里开得最烂漫的莫过于那一片片金黄的油菜花。绿色原野中，它们次第开放，争相摇曳着婀娜的身姿，一簇簇、一丛丛、一簇簇，毫不矫情地展示着青春和热情，如你年少时乡间的邻家阿妹，朴素自然，落落大方。

走在窄窄的田埂上，踩着熟悉的乡土，那片耀眼的金黄离你越近，童年的记忆就越清晰。

若干年前那个春日的晌午，阿妹牵着你的小手在田里割猪草。倦了，你们便眯着眼睛，躺在油菜花中诉说少年的心事。远处，老牛拉着犁铧翻动湿润的泥土，农人正播种一年的希冀。绿闪闪的菜地里，泥土的湿润气息和油菜花

如果说朴素的油菜花能让你胸间充满怀念家园的气息，那么清丽的梨花则能让你忘却世俗名利的纷争。

春日的傍晚，天空里悠悠飘来几朵墨云，雷声隆隆由远而近，一场急骤的春雨突如其来，豆大的雨点哗啦啦坠落，惊慌中你闪进青瓦红墙的小院避雨。“吱呀”一声，推开院门，清幽的香气扑面而来，沁人心扉。一束束如雪的梨花站在朦胧的雾雨中，若隐若现，如梦似幻，像身着雪白纱衣的仙女，亭亭玉立，超凡脱俗。有的含情脉脉，有的微笑露齿，像羞涩矜持的少女，又如温柔贤淑的妇人。

每一片花瓣上，有亮晶晶的雨珠滑落。清风拂过，满园的梨树轻摇细腰，恰似一群倾国倾城的佳人在展露曼妙的舞姿，甩袖间，让点点落花从玉指间轻盈地飘落。久居闹市的你，可能从没见过如此圣洁无瑕的梨花，更没有到过这样不染铅尘的梨园。落花飘香满衣襟，淡淡的喜悦顿时盈满你的心情。

走出梨园，回归闹市，你的心底便有一份深深的惦念。在高楼林立的城市钢筋水泥丛林中，那片雨后的梨园，宛如高天上的白云，成了生命中最美好最温馨的回忆。

四

草木葱翠，繁花落尽的暮春，夹竹桃悄然怒放。但性情淡泊的你素来不喜欢它的浓烈，潜意识认为这风情万种的花儿过于张扬、艳丽，花香过于浓郁、俗媚。你喜欢素淡清雅的茉莉、玉兰、栀子，一看就清爽怡人。然而，偶尔的一次机缘中，你读懂了夹竹桃的禅语。