

一道别具风味的“农家菜”

——“人间沃土”2013全国农民画联展综述

本报记者 王学思

徜徉在一幅幅散发着泥土芳香的农民画作品中，仿佛穿梭于南方水乡、坝上草原……第一次接触农民画的河北省石家庄市市民高天力说。近日，由河北省文化厅主办，河北省群众文化学会、河北省群众艺术馆、石家庄美术馆等单位共同承办的“人间沃土”2013全国农民画联展在石家庄美术馆拉开帷幕。来自全国34个农民画乡的300余幅作品参与展出，为当地市民和广大农民画爱好者奉上了一道朴实而又丰盛的“农家菜”。

展各地农民画风采

人群中，陈士龙反复温习着手中的发言稿，神情紧张，作为农民画家代表，几分钟后他将在开幕式上发言。然而在展厅中再次遇见他时，他正一脸自豪地向人们介绍着自己的家乡，谈起作品创作亦是滔滔不绝。陈士龙来自黑龙江省宾县，他的作品用夸张的笔法和大胆的用色将北大荒“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞进饭锅里”的生动景象展现得淋漓尽致。“我小时候经常在河边放牛，掐柳条、抓蝌蚪都是儿时最开心的回忆，我的许多创作灵感都源于此。”陈士龙从十几岁时开始学习农民画，他觉得绘画有时可以胜过语言，能更加充分地表达自己对生活的看法。

与东北农民画粗犷豪放的风格不同，江南农民画显得温婉细腻。来自福建厦门的农民画作者柯国庆的作品用清新的笔法描绘了古老的吴越文化和江南水乡独具韵味的民俗风情。对于绘画，柯国庆有着自己的见解：“生活中有画，画中有生活，把自己对生活的感知用画来传递给观者，如果对方也能够产生共鸣，那便是绘画的意义了。”

从描绘陕北“赶牲灵”的脚夫到广西“打油茶”的侗妹，从展现苗族青年男女在风雨桥对歌到东北黑土地上小媳妇抱着胖娃娃回娘家……这些展出的农民画作品虽然在表现手法上都比较夸张，却十分生动地展现了全国各地的农村生活，画里包含了许许多多民间文化的元素，能够引起观者的想象与思考，每幅画都独具韵味。”高天力告诉记者。

农民画的发展需要各方支持

农民画是由农家炕围画、灶台画、箱

柜画等演变而来，灵感多来自于农民日常生活体验，具有民族、民俗、原生、原创的特征，是表现农村、农民风情的绘画。自上世纪50年代以来，伴随着我国社会经济的发展和人民生活水平的提高，农民画展现出勃勃生机。然而近年来，随着农村城镇化进程的不断推进，农民画的发展遭遇一定冲击。为了促进农民画在新时期的发展，活动期间主办方组织了“全国农民书画创新发展研讨会”，来自基层文化馆的30余名工作人员和农民画家在会上畅所欲言，纷纷为农民画的发展出谋划策。

“辛集农民画产生于1958年，1988年达到了创作发展的高潮，当时有农民画创作者近400人，作品曾先后在美国、法国等30多个国家和地区展出，受到国内外专家的好评。但近几年农民画的创作环境发生了变化，创作队伍也在逐渐萎缩。”河北省辛集市文化馆馆长张忠良说。对于农民画创作流失的现象，来自各地的与会代表都深有同感。新疆维吾尔自治区文化馆美术部主任帕尔哈提·伊布拉音表示，农民画创作队伍的培育和环境改善需要政府的投入与支持，“近年来，自治区政府为了推动农民画的发展，在全疆建立了10个农民画创作培训基地，为培养农民画师搭建了平台。如今全疆共有283名

成熟的农民画师，形成了一支相对稳定的创作队伍，其中库车县的老画师每月还能得到政府提供的500多元的生活补贴，解除了他们生活上的后顾之忧。”

个体作坊式经营、缺乏市场意识使许多农民画家遭遇了作品难卖的困境，如何让农民画与市场形成良好的对接也成为此次研讨会的重点。“农民画闯市场光靠农民画师的单打独斗是不够的，这中间不仅需要政府的扶持和带动，同时也需借力民间资本，根据市场需求建立相应的营销机制。”大连市群众艺术馆美术部主任王崑说。四川省文化馆美术书法摄影部副主任林峤表示，应扩大农民画的使用范围，加强对农民画衍生产品的研发，“以优秀的农民画作为基本元素，加工制作成富有地方文化特色的服饰、礼品以及日用品，可以让农民画在更广泛的范围中发挥自身的功能。”江西省群众艺术馆美术部主任郑小福也提醒农民画家：“在闯市场的过程中，一定要保持住农民画中反映本地民俗和艺术特征的最本质的东西，保留住农民画中那些不可替代的乡土韵味，因为这些才是农民画生存和发展的根。”

打造地方群众文化品牌

此次联展活动一经启幕，就赢得了满堂彩，许多专业画家和美术院校的学

生都闻讯而来，他们对参展作品的质量评价颇高。前来参展的各地农民画代表也纷纷表示，参与此次活动使他们对农民画的发展走向有了一个整体认知，同时也在与同行的交流中找到了创作发展方面的共鸣。

河北省群艺馆馆长马维彬表示：“目前，全国范围内的农民画联展活动不多，各地农民画乡之间的联系也比较少，河北举办此次全国农民画联展活动，一方面也是希望推介和宣传农民画，进一步促进农民画的发展；另一方面也是希望为全国的农民画创作者、推动者提供一个相互沟通、交流和探讨的平台，找到推进农民画发展的好办法、好点子。”

近年来，为培养农村优秀的文艺人才，河北省群艺馆在全省建设了113个农村文艺辅导基地的示范点，其中辛集市前套头村文艺辅导基地的辅导重点主题就是农民画创作。据马维彬介绍，河北省群艺馆将收藏100幅此次联展的参展作品，并计划将这些作品制作成数字资源放在河北省群艺馆的网站上进行长期展示，同时还把这些数字资源带到各个文艺辅导基地，供培训时使用，为本地农民画师开拓视野、拓展思路提供素材。此外，马维彬还计划明年在辛集市再办全国农民画联展，将此项活动打造成为河北省的一项群众文化品牌。



余泽玲作品《赶牲灵》



王小俊作品《舞狮子》



“传承经典·共享文化”系列活动海南站启动仪式现场 蒙取宇摄

本报 (记者李静)戏曲，不但是是一门博大精深的传统艺术，而且它在演绎故事、塑造人物的过程中十分注重弘扬民族精神和传统美德，因此无论是从传承传统文化的角度，还是加强思想教育的角度，在青少年中普及戏曲艺术都具有十分重要的意义。5月23日，“传承经典·共享文化——文化共享工程公共电子阅览室暨传统文化进校园行动”系列活动之海南站在海口市滨海第九小学启动，文化部全国公共文化发展中心把戏曲以动漫的形式送进校园。

该系列活动是文化部全国公共文化发展中心在全国范围内推广的一项重点品牌活动，旨在充分发挥文化共享工程暨公共电子阅览室的资源优势，将传统文化资源以数字动漫的形式送进校园，让传统文化以新的传播方式和手段深入少年儿童的心灵。

去年10月，该系列活动在湖南正式启动，戏曲成为其首选的推广项目。为了使活动有序开展，文化部全国公共文化发展中心秉承“转变观念、服务到底”的宗旨，联合各界力量，首先精选出传统戏曲中最具代表性和教育意义的经典唱段，如京剧《苏三起解》、越剧《九斤姑娘》、黄梅戏《天仙配》、豫剧《七品芝麻官》等制作成戏曲动漫，并精心编制了一套《小学生学戏曲》系列教材，画面精美、语言生动。然后，他们又从全国各地请来知名艺术家，对湖南首批试点的60所学校的音乐教师进行培训，并将教读本、动画光盘和课件光盘送进试点学校。在实际教学中，各校的教学方式灵活多样，有通过课堂和社团进行推进的，也有结合戏曲中的念白走读路线的，不但受到孩子们的广泛欢迎，同时也在他们幼小的心灵中播撒下传统文化的种子。

在海南当天的活动中，记者看到，台下以京剧《三岔口》中的焦赞等为原形创作的戏曲动漫人物张贴于校园各处，形象夸张、可爱有趣；台上由第九小学学生演唱的琼剧选段《偷包袱》等，有板有眼、充满童真；在该校的电子阅览室里，孩子们正在老师的指导

下观赏戏曲动漫作品，神情专注、笑意盈盈……该校一位名叫陈佳好的学生告诉记者：“原来戏曲在我的印象里是太古老了，可变成动画后就可爱多了，我很喜欢。”记者手里的一本《小学生学戏曲》教材也被一位学生“抢”走，“因为里面的动漫人物画得太漂亮了”。

文化部全国公共文化发展中心副主任李宏说，用动漫来展现传统戏曲，既保留了戏曲艺术的神韵，又发挥了现代数字技术的特长。同学们不仅可以通过可视化的图片和动漫，直观地了解戏曲基础知识，而且还能在教师的指导下，参与经典唱段学唱及表演等互动活动。这种生动活泼、寓教于乐的体验式学习方法，符合少年儿童的特点，突破了传统戏曲的传授模式，也为文化共享工程面向少年儿童的服务创新开辟了有效途径。

在海南站启动仪式上，主办方还向琼剧表演艺术家李桂琴、理论家符实等颁发了聘书，之后他们将投入到对教师的培训工作中。李桂琴说，戏曲以动漫的形式进校园，并开展如此大规模的培训活动在海南历史上还是首次。从传统文化的角度看，只有先让青少年对传统艺术感兴趣，才能谈到未来传统艺术的发展，此次活动将重点放在青少年培养上，可谓抓住了文化传承的关键。据悉，此次海南的试点学校共计30家。在活动的推广过程中，主办方将大力发挥海南本土人才和资源的优势，让中华传统文化和海南本土文化在青葱校园交汇融合。

我国目前约有3.4亿名少年儿童，用他们感兴趣的方式在青少年群体中普及优秀传统文化、传播核心价值观，对国家未来的发展具有重要意义。继戏曲之后，文化部全国公共文化发展中心还将把民族音乐、国画、书法等传统艺术以动漫的形式源源不断地送进全国各地的校园。继海南之后，今年他们还将继续在湖北、重庆、广西等地启动戏曲动漫进校园活动。

本次活动是由文化部全国公共文化发展中心、海南省文体厅、海南省教育厅、中国光华科技基金会共同主办的。

突破创新 寓教于乐

动漫戏曲走进海南校园

浙江举办第九届未成年人读书节

本报讯 (驻浙江记者骆雯 通讯员张玉书)近日，由浙江省文化厅主办，浙江湖州南浔区委、区政府、浙江图书馆承办的第九届浙江省未成年人读书节暨南浔区“书香南浔·智慧人生”读书系列活动在南浔区拉开帷幕。在活动启动仪式上，有关领导为荣获南浔区“书香家庭”“书香学生”荣誉称号的代表颁奖，并向民工子弟学校的学生捐赠了图书。

本届读书节以“绿色悦读·七彩童年”为主题，旨在帮助孩子们获取有益身心健康、传递正能量的知识，进一步

营造有益于青少年健康成长的良好社会氛围。浙江各地围绕本届读书节主题，也相应启动了各种活动，如宁波市举行了第五届全民读书月开幕式暨“书香伴我行”主题活动，绍兴市启动了第十届全国全民读书月暨第九届“越城读书节”。

据浙江图书馆副馆长贾晓东介绍，主办方还将于8月开展主题为“印象·七彩童年”的浙江省未成年人思想道德建设“微电影”大赛，通过镜头诠释孩子们的美好梦想、记录亲人的真情表白。

辽宁文化志愿者：用爱和奉献温暖更多人

辽文

辽宁省文化厅从2012年开始，在全省范围内广泛开展文化志愿服务活动，鼓励文化工作者和各界人士志愿参与基层文化建设，不断丰富广大群众精神文化生活，全年开展各类演出及送戏下乡活动640余场，各类展览展示活动470余场，各种讲座及辅导活动1200余场(次)，受益人数达360万。在去年的全国文化志愿服务工作会议上，辽宁省文化厅被评为“全国文化志愿服务组织工作成绩突出单位”。截至今年4月底，辽宁各市均成立了文化志愿者工作办公室，全省文化系统共建立文化志愿者队伍1600余支，注册文化志愿者5.11万人。

文化志愿者走进基层

2012年3月初，辽宁省文化厅要求在全省开展“文化志愿者走基层”系列活动。通过组织、招募各级文化艺术机构、团体志愿服务人员和其他社会力量，形成文化志愿者队伍，以“百姓大舞台”“文化大舞台”“知识大讲堂”为主要形式，深入村镇、社区、学校、企业、工地等地，开展系列文化志愿服务活动。去年3月21日，由数百名文化志愿者和抚顺雷锋团战士共同参与的《跟着

郭明义学雷锋》专场文艺晚会在辽宁大剧院上演，拉开了辽宁省“文化志愿者走基层”系列活动的序幕。随后，辽宁省多家文化单位都积极参与到此项活动中，其中辽宁歌剧院志愿者团队以“百姓舞台”“艺术讲座”“社区艺术辅导”为载体，全年深入基层演出150余场；辽宁省非遗保护中心将“文化志愿者服务活动”同“非遗进校园”相结合，先后走进辽宁大学等多所学校开展服务活动。此外，辽宁省文化厅青年文化志愿者服务队还深入社区、走上街头，开展了形式多样的志愿服务活动，呼吁用爱和奉献温暖更多的人。

建立机制助推健康发展

为推动文化志愿服务工作健康发展，辽宁省文化厅建立了4项工作机制：建立领导机制，成立了文化志愿服务领导小组；建立考评机制，将“文化志愿者走基层”系列活动纳入到《省政府对各级政府绩效考评指标》；建立管理目标机制，对各市提出“一个领导小组，一个工作机构，一名专职人员，一个管理办法，一本业务档案，一个专题网页，一份工作简报，一项服务品牌，一支

示范团队，一名志愿之星”的“十个一”工作要求；建立激励机制，对建立文化志愿者工作机构的市文化局和厅直属单位，均给予启动经费，对成效显著的给予经费奖励。

辽宁省文化厅还以完善文化志愿服务管理工作为抓手，制定下发了《文化志愿服务管理办法》。与此同时，他们还在辽宁省文化厅网站设立了“辽宁文化志愿者”专题，为文化志愿服务搭建了宣传展示和信息交流的平台。

另外，在实际工作中，辽宁省文化厅始终把把握以下3个方面的定位：一是成为文化志愿服务的引领者，为广大文化志愿者构建服务平台，提供服务机会，创造服务条件；二是成为文化志愿服务的助推者，推动各级文化主管部门和公共文化服务单位把文化志愿服务变为文化自觉；三是成为文化志愿服务的护航者，保障文化志愿服务规范、健康、顺利地发展。

在辽宁省文化厅的积极推动下和全省文化志愿者的共同努力下，辽宁文化志愿服务工作取得了突出的成绩。去年12月，在文化部召开的全国文化志愿服务工作会议上，辽宁省文化厅被评为“全国文化志愿服务组织工作成绩突出单位”；辽宁省图书馆“面对面”公益文化

活动、辽宁省博物馆“走进历史”博物馆志愿者进校园活动被评为“全国基层文化志愿服务活动优秀项目”。

开展文化志愿者基层服务年活动

今年初，辽宁省文化厅提出在全省范围开展文化志愿者基层服务年活动，并于4月14日正式启动，辽宁省图书馆等10家单位发起全面开展文化志愿服务基层的倡议。此项活动将在全年组织辽宁省各级公共文化服务单位，以“百姓大舞台”“文化大舞台”“知识大讲堂”为载体，推出“传递书香·见证成长”公共图书馆志愿服务平台、“精彩生活·幸福使者”文化馆(站)志愿服务等一系列服务活动。另外，还将举办文化志愿服务工作座谈会、理论研讨会、经验交流会等，树立典型、表彰先进，评选“文化志愿者服务优秀团队”“文化志愿服务示范项目”“文化志愿服务之星”。

结合文化志愿者基层服务年活动，辽宁省文化厅还将继续按照“十个一”工作要求，全面推进管理，使文化志愿服务覆盖全省，力求到今年年底，实现各市、县(区)健全文化志愿者工作办公室，全省注册文化志愿者在现有基础上翻一番目标。

传真

“美好江苏”走进淮安

本报讯 近日，“美好江苏”——2013年文化民生基层文艺巡演暨淮安市法制文化乡村行专场演出走进淮安，为广大基层群众送去了一份精心烹任的文化大餐。

国家一级演员表演的木偶变脸《神奇》、著名二胡演奏家董金明演奏的《快乐赛马》，以及独唱、相声、舞蹈、京剧清唱等节目异彩纷呈，赢得了观众的阵阵掌声和欢呼，这些演员分别

来自江苏文化艺术团、南京市杂技团、扬州市木偶剧团等单位。

“文化民生基层文艺巡演”是江苏省文化厅精心打造的一个群众文化品牌。近年来，围绕“文化民生”这一主题，江苏省文化厅组织获得省“五星工程奖”的节目在全省开展文艺巡演活动，迄今为止已在江苏13个省辖市、60多个县区演出200余场，服务观众近百万人次。(杭飞)

北京西城区图书馆开启“阅读体验行”

本报讯 (记者舒琳)日前，北京西城区图书馆“西城之最”公益阅读体验行系列活动在北京恭王府拉开序幕，50余名读者在工作人员的带领下走进恭王府，细细欣赏和品味了王府风光。

此次公益阅读体验行系列活动围绕图书《西城之最》展开，活动将专题讲座与实地体验结合，带领读者通过参观游览的形式感受西城的历史文化内涵、了解北京的城建历史。

当日，读者们在讲解员的带领

下，沿着恭王府中轴线依次参观了银安殿、后罩楼、西洋门、独乐峰、蝠池、福字碑等景观，并通过讲解员的讲解，对恭王府各处的由来、典故有了更进一步的了解。西城区图书馆也借此向读者推荐了《和恭仁文：恭王府大事记》、《魂宝遗珍：恭王府流失文物寻踪》等8种有关书目，帮助读者通过阅读了解更多相关知识。

“读万卷书，行万里路。”据悉，今年西城区图书馆还将陆续带领读者走进北京的北海、白云观、广福观等地体验深层阅读。



5月24日，山东省沂源县悦庄镇中心幼儿园开展“自制低碳玩具迎六一”活动，小朋友在老师的指导下，利用秸秆、泥巴、树枝、毛线和布头等材料，制作各种低碳环保的玩具，迎接六一儿童节的到来。图为小朋友展示用泥巴制作的玩偶。新华社发(赵东山 摄)