## 苹果、谷歌、雅虎转移巨额资金避税

# 荷兰重估税收制度 拒做跨国巨头“三明治”

本报驻荷兰特约记者 **杨晓龙**

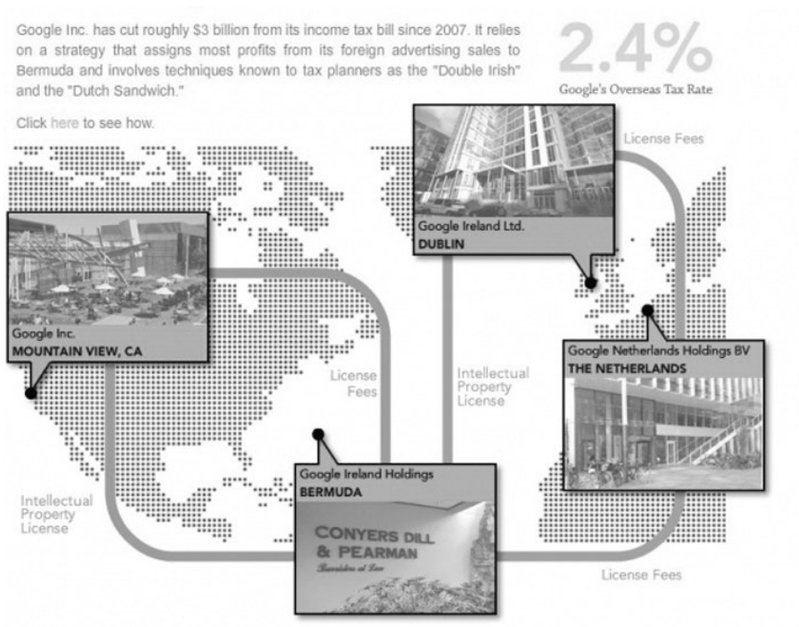
近几年,欧洲各国政府越来越意识到这样一个事实:很多大公司尤其是高科技公司,包括苹果、谷歌、雅虎、戴尔等,都在使用一种隐蔽但合法的方式转移收入,从而大大减少其应付税额。通过荷兰转移资金的所谓“荷兰三明治”伎俩,成为很多跨国公司降低财务责任的优选途径。目前,荷兰国内正在探讨该国税收制度的公平性,不少人认为,“避税天堂”有损荷兰的国际形象。

### 转移资金每年达数万亿美元

2012年12月,谷歌被发现从爱尔兰通过荷兰向百慕大转移了100亿美元的资金,以避免公司在爱尔兰、荷兰及其真正所属国美国的巨额税收。这一伎俩引发了多国注意,爱尔兰、法国和英国详细审查了一些公司高管,并在近期举行了第二轮听证会议。

这一伎俩的运作方式是:一个公司把在美国开发的知识产权的国外权利,出售或许可给其设立在一个低税率国家的子公司。这意味着,公司把自己的知识产权许可给自己的外国子公司(通常是在爱尔兰),并把其盈利放在荷兰。最后,这些利润转移到北大西洋的英国海外领土百慕大群岛——一个有名的“避税天堂”。

据不完全统计,谷歌、戴尔等高科技公司最大限度地利用荷兰税法,避免了数十亿美元的税收。有报道指出:“2010年,跨国公司通过1.43万个荷兰‘特殊金融机构’,转移了10.2万亿美元的资金。”




谷歌通过荷兰和爱尔兰避税示意图

### 欧盟“共同统一企业税基”难产

据了解,雅虎使用这种方式,仅在2011年就减少了4亿多美元的税收。2009年,雅虎通过设在荷兰的子公司漏掉了1.3亿美元的税收。

戴尔同样也利用荷兰税收制度以及荷兰与美国的税收协定,规避其无论在国内还是国外的税收。2011年,戴尔的荷兰子公司只支付了相当于20亿美元收入0.1%的税收。“这意味着,该子公司得到了戴尔近3个季度的全球收入。”分析人士指出,“该子公司实际上在荷兰没有真正的员工,它通过设在新加坡的分支机构做生意,并在那里进行针对美国、欧洲和亚洲市场的产品设计和销售。”然而面对社会各界的质询,这些公司往往说他们遵守法律——这又确是实情。

跨国公司“合法”规避应缴税款,让欧洲各国政府面临与日俱增的公众指责和压力。位于布鲁塞尔的欧盟总部提出了雄心勃勃的“共同统一企业税基”方案。按照该方案,各国将就跨国企业利润的应税部分达成一致,并对这部分利润征税,而不是对跨国企业自行决定在各国申报的那部分利润征税。尽管设想很美好,但英国表示很难接受该方案,德国的态度模棱两可。短期内,欧盟各国似乎难以通过任何有意义的税制改革。

《税务分析家》国际版主编罗伯特·高尔达认为,“这是最终方案,但是单方面很难做成。只要一个成员国说不,就可以否决欧盟的‘共同统一企业税基’。最后,将由重大金融危机来控制现状。在此期间,欧洲将继续把税收负担转移到增值税,美国将继续提升巨额赤字。”

### 维护形象 荷兰重估税收制度

今年1月,荷兰开始对跨国巨头避税采取行动。荷兰议会委员会开会审议荷兰税收制度的公平性,并重估其在导致企业减少应缴税款的法律金融链条中的作用。

“我们不应该是一个‘避税天堂’。”荷兰工党议会成员埃德·格鲁特指出,“如果这些公司去其他地方,我们一点都不在乎,因为他们玷污了荷兰的名声。当然,你也可以等待惩罚措施出台,但这不是我们想要的。”

专家认为,最近几个月,人们对原本枯燥的税收法律的关注不断增强,应部分归因于世界范围内特别是欧洲国家政府的财政紧缩政策。有税务法律专家表示,如果有比“双层爱尔兰”和“荷兰三明治”更好的方法来逃避纳税义务,金融奇才可能早就发现了。“‘聪明人’可能还会想方设法逃税,但不会像现在这么容易。”“各国政府都在削减用于教育、公安和消防的开支,可这些都是市民普遍希望国家更多投入的事务。”罗伯特·高尔达说,“对很多人来说,不能有效地向获利企业征税,这很难理解。”

# 韩国近代文化街道游:讲述老百姓自己的故事

本报记者 **宋佳烜** 编译

历史悠久的老街、古城一直都是各国游客钟爱的景点。如今,一种名为“近代文化街道游”的旅游项目在韩国悄然兴起。韩国大邱市的一条近代街区,用“讲述老百姓自己的故事”的方法完美变身,成为一年吸引5万余名游客的著名景点。

韩国大邱市中区的北城路位于城市中心,诸多景点已经具备一定的知名度,此外,北城路这一街区几乎没有受到现代城市开发的影响,完好地保留了近代以来的街区形态。数年前,一些韩国民间活动家看到这一街区潜在的旅游价值,希望以其为模板,开创一种借助民间历史文化资源重振街道旅游业的发展模式。

事实上,世界著名城市最有名的观光地点往往都是在原来的市中心,并不是因为这里有最雄伟的建筑,而是因为这里保存着最淳朴的民间历史。大邱街道游项目负责人权尚具表示,历史不仅仅存在于教科书上,无心经过的一个地方或许正是历史发生的现场。自2007年起,权尚具与他的同事行走1500公里,走访1600名市民,收集属于大邱的故事,勾画出大邱新的文化地图。

2008年起,在他们的策划、推动和地方政府的支持下,人们开始尝试把街道里的故事、传说与景点、民俗结合起来,培养解说员为游客讲故事,并将街头巷尾的建筑物里发生的真实历史故事标注在墙面上,为街道营造出一种独特的文化氛围。

改造刚开始时,很多市民对这个项目并不抱期待。有人说:“每天都要经过的一个市内的街道,怎么可能成为观光景点?”然而,改造后的街道却让市民的想法发生了改变。在北城路经营小餐馆的白雪姬说:“原来只有穿着韩服的老人才来的小巷子,现在很多年轻人来玩,变得充满活力。大家都觉得,街道真是有看头了!”如今,北城路吸引着越来越多的游客,还获得了“韩国观光之星”的称号。

现在,大邱市对“近代文化街道游”还有进一步的规划。他们将在街道上用土黄色标示出历史上街道的走向,并在街道周围建筑的墙壁上画上可以让人们感受到历史的壁画。此外,还将培养100名“文化解说员”为游客讲故事。

▲ 讲解员在为游客讲述街道故事

◀ 讲述韩国近代史故事的壁画

**在意大利东北部边城的里雅斯特市,一座百年咖啡馆,由于易主,有可能被改为他用。一些当地文化界人士和团体发起“挽救”活动——**

# 意大利文化界欲留住圣马可咖啡馆

本报实习记者 **樊 炜** 编译

位于意大利东北部边境城市的里雅斯特市中心的圣马可咖啡馆历史悠久,长期以来是意大利文人墨客聚集的地方。自咖啡馆前任经理弗朗哥·菲利皮于去年12月离世后,总部设在的里雅斯特的意大利最大的保险公司——忠利保险便成为圣马可咖啡馆的所有者。过去半年来,该公司一直未能妥善经营这家咖啡馆,近日更考虑将其转为他用。这引发意大利文化界人士的抗议。

历史上,咖啡馆所在的港口城市的里雅斯特是日尔曼、拉丁和斯拉夫文化的交汇点。即使在法西斯政权的高压统治下,艺术与知识的研究和发展也持续吸引大批文化人前来学习。正是在那个时期,的里雅斯特稳固了它作为现代意大利文学中心的地位,诸如翁贝托·萨巴、比亚乔·马林、贾尼·斯图帕里奇和萨尔瓦托雷·萨塔这样的作家都在这座城市生活过。

创建于1914年的圣马可咖啡馆正是作为知识分子交流、创作的地点而走红,据说这里是作家詹姆斯·乔伊斯、伊塔洛·斯威沃,诗人翁贝托·萨巴常去的固定地点。几十年后,这个历史悠久的维也纳风格的咖啡馆仍是令的里雅斯特受青睐的原因之一。

现在,当地民众很担心忠利保险会放弃圣马可咖啡馆,或是用新的管理方式改变它原本的模样。出生于的里雅斯特的小说家、文化哲学家克劳迪奥·马格里斯是圣马可咖啡馆的忠实顾客。他在《晚邮报》上发表慷慨激昂的文章,呼吁业主保护这个“由于其自身历史和氛围而被全世界所熟知”的独一无二的地方。

马格里斯在文中写道:“这是一个能让你平心静气读书、写作和低声聊天的地方,是让这个城市的心脏从容跳动的强健脉搏。”他号召人们敦促忠利保险确保该咖啡馆继续营业,并维持它的传统运作方式。在马格里斯看来,将咖啡馆转型为餐馆或是转向其他业务,也就意味着圣马可咖啡馆的关闭。

当地诗歌和团结协会主席加布里埃拉·瓦雷拉也公开表示,圣马可咖啡馆不仅因其历史出名,在现代,它还充当着一个重要的角色,那就是人们相遇和交流的地方。瓦雷拉说:“它不仅是这个城市的过去,也是这个城市的现在和未来。”因此,该咖啡馆保留“相同的功能和精神”是至关重要的。她和协会成员将在6月7日举办一个活动,旨在使保留圣马可咖啡馆的“战斗”停留在公众的聚光灯下。

圣马可咖啡馆内举办文化沙龙

环球扫描

# 涂鸦毕加索名画付出代价:美青年被判入狱两年

**本报讯** 因恶意涂鸦破坏毕加索名画《红色扶手椅中的女人》,22岁的休斯敦大学艺术系学生乌列·兰德罗斯5月21日被判入狱两年。此前,由于拒不认罪,兰德罗斯曾面临最长达10年的牢狱之灾。

去年6月13日,一段被游客上传到网络上的视频引发全球网友的关注。这段长24秒的视频拍摄的是兰德罗斯在梅尼尔收藏博物馆随意涂鸦的过程,他用金漆和模板画了一头公牛、一名斗牛士和西班牙文conquista(征服)。事发后,兰德罗斯逃往墨西哥,今年1月向美墨边界的警方自首。兰德罗斯辩解称,自己并非想要破坏画作,只是以极端方式表达对社会的不满。兰德罗斯的辩护律师艾米丽·蒂托托说:“他还年轻,想要继续自己的艺术事业,希望他能从这件事中吸取教训。”

毕加索《红色扶手椅中的女人》遭涂鸦破坏(右图)

据梅尼尔收藏博物馆发言人万斯·缪斯介绍,目前画作的修复工作已基本完成,看上去和被破坏前没什么差别,但何时恢复展出尚不得而知。梅尼尔收藏博物馆自1987年对公众免费开放以来,一直未对其安保系统或画作的展览方式进行过彻底改进,有公众指出,这也是导致毕加索名画遭破坏的重要原因。

(李鹤琳 编译)

# 英国V&A博物馆首聘驻馆游戏设计师

**本报讯** 拥有160年历史的英国著名艺术设计博物馆——维多利亚和阿尔伯特博物馆(简称V&A博物馆)日前聘请22岁的电脑游戏设计师索菲亚·乔治,担任博物馆藏品电脑游戏项目的设计者。该项目由V&A博物馆、博物馆敦提分馆和阿伯泰大学合作完成,为期半年的驻馆研究结束后,索菲亚将进入阿伯泰大学进行游戏开发。

据V&A博物馆相关负责人介绍,索菲亚将成为V&A博物馆历史上首个驻馆游戏设计师,从馆内16世纪至20世纪的众多艺术品中寻找灵感,开发视频游戏。V&A博物馆数字设计管理员露易丝·莎侬说:“索菲亚将仔细研究这些藏品,并与馆员交谈。如果能制作一个有关V&A的视频游戏,这将是一件很酷的事情。”事实上,V&A博物馆近年来一直密切关注游戏设计领域。莎侬表示:“人们通常忽视这个产业的艺术价值,但事实上,游戏在艺术设计和文化影响方面有很重要的意义。”

索菲亚将从V&A的美国设计艺术品中寻找开发游戏的灵感

索菲亚毕业于诺维奇艺术大学的游戏艺术和设计专业,去年凭借自己设计的游戏《时钟玩偶》获得英国电影和电视艺术学院奖。她在近100名申请者中脱颖而出,获得V&A博物馆的这个新职位。据悉,除完成基础的游戏设计外,索菲亚还将参与一系列相关的工作室活动和公共活动。

索菲亚表示,她希望通过自己的行动,告诉人们游戏设计产业的价值,鼓励更多女性投身其中。“游戏通常被视为一种低端艺术。V&A这次的项目很棒,因为他们认真看待游戏与艺术结合的价值。”索菲亚说,“在英国,只有6%的游戏设计师是女性。我希望有更多人严肃对待这项有趣的事业。”

(李鹤琳 编译)

## 缺乏创意表现 议题被疑无实效

# 法文化部长上任一年遭遇信任危机

本报驻法国特约记者 **王 眉**

一年的时间,评判得失成败,似乎还太早,但对于平均任职时间为两年的法国文化部长,余下的时间也很有限了。5月25日,法国《世界报》的文化评论记者刊文,评述法国文化部长奥雷利·菲利佩蒂上任一年的表现,结果不容乐观。

文章称,法兰西第五共和国历任20位文化部长,真正给人留下深刻印象的只有安德烈·马尔罗和雅克·朗,两人分别在职11年和10年。他们不仅自身为文化名人,也与时任总统戴高乐和密特朗私交甚密。菲利佩蒂与奥朗德的交情显然不及其前辈,而作为总统的奥朗德曾表示自己“从不看小说”。

菲利佩蒂上任伊始,文化预算即遭削减,仅占财政总预算1%的文化预算,2013年较2012年再减2%,文化似乎不再成为国家优先考虑的领域。在任一年期间,菲利佩蒂取消的项目似乎比她发起的项目更醒目,被裁撤的项目包括原计划建在巴黎北郊的卢浮宫馆藏品存储中心和国家音乐中心。

在可以得分的项目上,如法国电影支持基金项目和将图书增值税重新降至5.5%等,菲利佩蒂也被认为缺乏创意表现。数字时代,人们非常关注文化部长将采取何种措施保障互联网作者版权。然而,莱斯库尔调研组近日完成的针对数字时代法国文化政策如何调整的相关报告显示,由总统奥朗德委任的组长莱斯库尔在这一问题上的表现远胜文化部长菲利佩蒂。

菲利佩蒂较为重视的一个议案是艺术教育,其口号为“让每个在校生都接触到艺术”,她还为此招募了一个专题调研组。然而,作为组长的作家戴普莱香说:“议题很好,可是坦率地讲,我不知道有什么用处。”更多的人不明白,为什么菲利佩蒂不启用原先的一个进展效果显著的计划,在那个计划施行的2000年至2002年间,共有4万名艺术人士走进4万个教室,与学生面对面交流。但该计划取得成效的原因之一在于,当时的文化部长塔斯卡与任教育部长的雅克·朗关系融洽——毕竟,这是一个牵扯到其他部门的议题,如果现教育部长对此议题不感兴趣,推行起来自然困难重重。

奥雷利·菲利佩蒂

不过文章也指出,菲利佩蒂在布鲁塞尔的表现较为突出。在欧美自由贸易谈判桌上,成功联手13位欧盟国家文化部长,捍卫法国的“文化例外”主张,坚持将视听等领域排除在自由贸易谈判之外。这恐怕是菲利佩蒂为数不多的亮点了。

**链接:**

奥雷利·菲利佩蒂出生于1973年,毕业于法国丰奈特·圣云高等师范学院古典文学专业,曾为小说家。2001年至2002年,菲利佩蒂担任法国环境部长技术顾问。2003年,出版了自己的第一部小说《工人阶级的最后时光》。同年,为戏剧作品《人类碎片》撰写剧本。法国现任总统奥朗德竞选期间,菲利佩蒂在其竞选团队中负责文化问题。2012年5月,菲利佩蒂出任法国文化部长。