

到柏林体验多元文化大狂欢

杰 夕 本报驻德国特约记者 苏 丹



柏林文化狂欢节上嬉戏的儿童



中国龙狮亮相柏林文化狂欢节 王彦军 摄

每年春末夏初,德国柏林都会成为各国游客青睐的旅行目的地。一场多元文化的狂欢盛宴如约而至,这就是著名的柏林文化狂欢节。鲜艳的色彩、靓丽的服装、精彩的歌舞……日前,第18届柏林文化狂欢节热闹上演。

大游行展示多元文化

从1996年开始,柏林文化狂欢节每年都吸引超过50万名游客。节日期间,纵情狂欢的气氛充斥柏林的大街小巷。因为活动范围不断扩大,狂欢节主办方和许多德国媒体会提前为游客公布参与指南,并附上一张地图,让游客通过“藏宝图”轻松找到属于自己的惊喜。

大游行是历届柏林文化狂欢节的重头戏。今年的大游行活动长达9个小时,共有世界各地和德国本土的74支队伍参演。4000多名艺术家身着节日盛装欢聚一堂,与柏林市民和各国游客一起度过了一个难忘的周末。大游行期间,不同国家、民族的演员登上彩车,献上音乐、舞蹈、彩绘、杂技等精彩节目。巴西的桑巴、中国的舞狮、非洲的鼓乐……狂欢节现场的每一个角落都在告诉人

们柏林对多元文化的尊重。对于很多第一次参与柏林文化狂欢节的游客而言,热闹壮观的大游行或许是他们此行的目的,但对于很多狂欢节的常客和柏林市民而言,狂欢节期间搭起的“路边摊”才是他们的最爱。狂欢节期间,主办方围绕布鲁歇尔广场搭起一连串小舞台和小商铺。在这里,每天都会举办不同的戏剧、魔术表演和数不清的互动活动,吆喝声、喝彩声夹杂着此起彼伏的掌声,狂欢气氛能够被真切切地感受到。

给孩子们以启蒙教育

文化狂欢节不仅深受大人们的喜爱,而且是孩子们的快乐节日。狂欢节期间,克罗伊茨贝格区的街道上出现了一群身着盛装的小朋友,小小的身体在艳丽的游行服饰中显得滑稽又可爱,他们是要赶着去参加今年的儿童文化狂欢节游行活动。与大人们的狂欢游行不同,儿童文化狂欢节游行要求孩子们穿上本民族服装,展示自己民族的音乐、舞蹈、杂技、游戏等。

可爱的孩子们无疑是儿童文化狂

欢节上最靓丽的主角。狂欢节举办前一周,大家就开始为自己的表演做准备——排练节目,设计服装,制作道具。不同民族的孩子走到一起,为了同一场演出而努力,整个排练过程不仅培养了他们的团队意识,也让他们从小感受到多元文化互相融合的重要性。通过这一活动,主办方希望能够给孩子们一次文化多样性的启蒙教育——在游行中展示本民族文化的丰富多彩,领略其他民族文化的奇异绚烂。

随着社会经济的发展和国际人口的流动,移民、种族等问题在柏林乃至整个德国开始逐渐凸显。儿童文化狂欢节的创办为解决种族歧视等问题树立了样本,每年都会吸引2万多名左右游客。如今,儿童文化狂欢节已经从最初的地方庆典发展成为德国境内规模最大的儿童庆典活动。

中国元素闪耀狂欢节

柏林文化狂欢节是全球最富盛名的十大狂欢节之一。柏林中国文化中心以此为契机,利用自身平台,与2013年合作伙伴浙江省文化厅共同推出

“2013德国·浙江文化节”系列文化活动,浙江婺剧团参加柏林文化狂欢节即是其中一部分。

活动当天,柏林中国文化中心“舞之龙”表演队一亮相便引起轰动。浙江婺剧团不仅带来了精彩的传统舞龙表演,还带来了浙江民间艺术瑰宝“九狮图”,为狂欢节增加了耀眼的中国元素。表演“九狮图”要10多个人共同牵动38根绳索,9头狮子才能上下左右翻跃腾挪,这不仅需要娴熟的配合,还需要足够的体力。浙江婺剧团的演员们克服时差和疲劳,以饱满的热情向观众呈现了堪称完美的惊艳演出,所到之处观众均报以震耳欲聋的欢呼声和经久不息的掌声。

在柏林文化狂欢节组委会举办的颁奖仪式上,柏林中国文化中心“舞之龙”表演队获得了总分第三名。评委们对“舞之龙”给予高度评价:“舞龙舞狮在中国为人们所喜闻乐见。这一次,欢乐的祥龙与9只雄狮在柏林的街道腾空而起,时而与德国观众亲密互动,时而祥龙雄狮共同起舞,预示着幸福、富裕和祥和。”柏林-勃兰登堡州广播电视台主持人站在镜头前面激动地大声惊呼:“太精彩了!太棒了!”

乌鸦嘴

据说,好莱坞数家制片商有了新的“金科玉律”:如果电影里安排了中国反派角色,那么就更换他的国籍;如果剧本里没有中国场景,那就添加一个——最好是光鲜亮丽的摩天大楼;如果电影项目没有中国合作方,就去找一个;如果中国人不喜欢某些场景,那就马上删掉。

这些话皆有所指:《钢铁侠3》出现了“中国特供版”,即将上映的《僵尸世界大战》删除了有关中国可能是病毒源头的对话,《阿凡达》续集将加入中国面孔。有趣的是,《侏罗纪公园4》据说会出现中国恐龙——恐龙何来国籍?

于是,有外国媒体称,好莱坞正在冒着“艺术投降”的风险取悦中国。此论调在国内也颇有市场,有人甚至认为这表明中国已在好莱坞拥有了一定话语权。

好莱坞电影里的中国形象,近两年确实呈现出“屌丝逆袭”的局面。以前,美国银幕上绝大多数的中国形象都让人感到不舒服,男性的长相或怪异或猥琐,不是被白人对手降服,便是屡遭羞辱。李连杰2005年主演的好莱坞影片《狼犬丹尼》“海报门”堪称个中代表:海报中的李连杰须戴狗链,被人踩在脚下。该海报公布后,立即引起众多华人抗议。中国女性在好莱坞影片里的待遇同样不高,要么是目光呆滞的老婆或女仆,要么是堕落的青楼女子或标签式的“功夫女郎”。一个多世纪以来,带有负面色彩的人物形象在有意无意间丑化了中国,令中国观众反

有钱能使大片推磨

淡定看待好莱坞「亲华」

重楼

天下熙熙,皆为利来。好莱坞此举的目的,当然与艺术没有多大关系,也不是发自内心的地“承认历史错误”。开发市场、培养观众也好,降低成本、分散风险也罢,从根本上看,作为美国商业文化的产物,好莱坞的一举一动都离不开钱字。派拉蒙、华纳兄弟、环球、迪士尼、索尼、梦工场公司,不约而同地从题材、演员、观众、市场等全方位设想大举进军中国电影市场。任何一家制片商都明白,与其刺激中国人的情绪,不如讨好中国观众得实惠。实际上,他们已经从这些“亲华”噱头中受益匪浅,其电影在中国的票房动辄上亿。

在现实利益的驱动下,今后的好莱坞制片商或许比国人自己还要注意电影中的中国人形象。作为世界第二大电影市场的观众,咱们还得

抱有一颗淡定的心:首先,好莱坞大片里的中国形象的改变终究有限,即便中国人不再是反派,也不会崇高到拯救美国人民于水深火热之中,不可能成为美国人的主流英雄,否则,头号市场北美的观众不能答应。其次,没必要为外媒发表一些言论而沾沾自喜,殊不知一些外媒惯用“高级黑”——为何中国形象稍有改观,就算“艺术投降”?照此逻辑,为李安导演再赢一座奥斯卡小金人的《少年派的奇幻漂流》岂不是应该被视为好莱坞改姓“宝”,或者著名华人导演“向印度市场磕头”?



钢铁侠牵手中国演员

环球漫步

穿梭在历史的色彩中

——墨西哥瓜纳华托州行记

申立迪

略到瓜纳华托的五彩缤纷,这种色调是任何一个画师都无法勾勒的绚烂。

别看瓜纳华托常住人口只有十几万,但极具历史文化底蕴,“塞万提斯国际艺术节”让这里扬名世界,拥有“墨西哥的珍珠”的美誉。沿着山路而下,我发现这里的道路与建筑错落有致,10多座天主教堂星罗棋布。早期开辟的河道如今被改建成隧道,交织成网,对今日的城市交通发挥着重要作用。

漫步于城中,每一条街道、每一个庭院、每一座建筑、每一处广场,都散发着历史的气息和文化的韵味。安东尼奥将我们带到一条非常特别的街巷,他告诉我们,这儿被当地人称作“接吻小巷”,至今流传着一个美丽的传说:很久以前,一位富家少女与一位青年矿工相知、相恋,但门户差异令女方父母对他们的爱情百般阻挠,甚至把女儿关在家中禁止外出。青年得知后,想办法说服了住在少女家对面的邻居,与她在阳台上幽会。小巷非常狭窄,二人可以隔着街在阳台上接吻,互诉衷肠。

瓜纳华托在墨西哥独立史上留有浓墨重彩的一笔。城市始建于16世纪,历史上曾是著名的银矿产区,殖民时期成为西班牙皇家御用产银区。从1530年

西班牙人入侵,到1810年独立战争爆发的漫长岁月里,瓜纳华托孕育了墨西哥人民反抗殖民者的革命火种。

站在市中心的格拉纳迪达粮仓前,听当地人讲述墨西哥独立史上光辉的一页:1810年9月18日,起义军进攻瓜纳华托,矿工皮皮拉只身潜入西班牙军队负隅顽抗的要塞格拉纳迪达粮仓,用一支火把燃起革命之火,打乱了敌人的后方,里应外合攻破城门,瓜纳华托成为起义军占领的第一个州府。由此,起义形成星火燎原之势,最终催生墨西哥独立革命。

站在高举火把的皮皮拉的巨大雕像下,我感慨万千:多少个皮皮拉为墨西哥独立事业献出了热血,墨西哥人民的革命精神值得钦佩!

临别时,安东尼奥对我说,在瓜纳华托州,历史充满色彩。

我们的车通过城下的隧道穿梭而出,犹如行驶在墨西哥厚重历史的轨道上。回首望去,华灯初上的小城在朦胧的夜色中熠熠生辉……

老舍说:“历史是有节奏的,到时候就必须有很响的一声鼓或一声锣。”瓜纳华托州在墨西哥独立史上就曾奏响锣鼓,并且留给后人绚烂的色彩,宛如历史的天空下悄然绽放的璀璨焰火!



圣·米格尔·德·阿连德的教堂

明星写真

奥黛丽·塔图·

电影是我热情的源泉

任立



奥黛丽·塔图

喜剧表演天赋,在法国中部的蒙吕松度过青少年时期后,她进入法国佛罗朗戏剧电影学院学习表演。不过起初,父母对女儿的这个选择并不认可。“他们当时很不高兴,但也拿我没办法。我越来越喜欢表演,周围的朋友也大都爱搞艺术的,所以除了艺术之外,我没有其他选择。我一直很害羞,遇到大事就害怕,演戏给了我一个自由释放的空间。”塔图说。

只身一人在巴黎求学的日子单调而孤独,其间,一个小误会差点让塔图动了放弃的念头。当时,塔图住在一间小公寓里,身材娇小的她发现,许多美丽高挑的女人经常在附近出没,这让塔图猛然间意识到,自己心驰神往的行业竞争无比激烈,于是开始变得焦躁不安。然而真实情况是,她居住的街区有一家代理公司,公司专门签约超级名模。

也许正是因为这种小小的自卑和敏感,导演托尼·马歇尔为《维纳斯美容院》选角时注意到了塔图。“她出现在我面前,局促不安,还红着脸,但那双大大的黑眼睛里充满了渴望,轻易就可以表现出人类的一切情感。”托尼说。塔图在影片中饰演一位年轻的美容师,凭借出色的表演,她获得了当年法国凯撒电影奖“最有前途新人奖”。这对塔图来说实在是一个惊喜。“我认为自己肯定不会得奖的,以至于接到导演电话时,我还问她是不是打错了。”

2001年,让·皮埃尔·热内执导

的《天使爱美丽》上映后好评不断,不仅获得了美国第74届奥斯卡奖的5项提名,还在全球范围内引发了一股“天使”热潮。这部充满奇思妙想的电影让观众牢牢记住了这个天使般可爱的女孩。影片中,塔图饰演的美丽因为找到了一位老人的童年宝藏,从而让身边的人和自己的生活发生了变化。爱美丽的迷人之处就在于她的浪漫、乐观、爱幻想,而塔图坦承生活中的自己与她截然不同。“我很悲观,不过你不会从我的脸上看到这一点。”她说,“《天使爱美丽》讲的是发自内心的爱与帮助,让所有人可以生活得更好。这其实有点不现实——童话般的美好在生活中很少见,或者说根本就不存在。”

《天使爱美丽》之后,塔图主演了《神婆美少女》、《安琪狂想曲》、《西班牙旅馆》等,这些影片虽然没有给她带来更多荣耀,但塔图仍然感到收获颇丰。“我更加清楚了自己想要什么,相信今后的道路会走得更加安稳。”2009年,塔图在《艺术先锋香奈尔》中呈现了十分精彩的表演,该片是当年戛纳国际电影节主竞赛单元的大热门之一。去年,由她主演的《寂寞的心灵》被选为戛纳国际电影节闭幕影片。谈及始终坚持留在法国拍戏的原因,塔图说,“电影是我热情的源泉,我崇拜美国导演,也喜欢美国电影,但我的生活依然很重要。”

在刚刚落幕的第66届戛纳国际电影节上,法国女星奥黛丽·塔图主持了开闭幕式。第一次做主持人的塔图表示,接到组委会的邀请时很激动,也有些忐忑,但最后还是“诱惑战胜了担忧”。为了能够胜任这份工作,塔图反复观看去年的开闭幕式,并决定亲自撰写主持人串词。“这是一个独一无二的经历,虽然感到‘压力山大’,但我要对自己说的话负责。”

1978年8月,塔图出生于法国小镇伯蒙,那里以黑莓口味葡萄酒闻名于世。她的父亲是一位牙医,母亲是一名教师。古灵精怪的塔图自幼就显露出