

# 回归本元·潘鲁生当代艺术巡回展举办

本报实习记者 王松松 通讯员 韩 明

5月10日,“回归本元·潘鲁生当代艺术巡回展”在深圳关山月美术馆开幕,该展览是中国文化名家暨“四个一批”人才支持项目和深圳市宣传文化事业发展专项基金项目,由国际著名策展人温琴佐·桑弗担纲策展。据关山月美术馆馆长陈湘波介绍,本次展出的作品体现了潘鲁生近期的创作感悟,彰显了艺术家对民艺取用与传承的一种全新演绎。

## 回归本元 探求艺术之本

“回归本元·潘鲁生当代艺术巡回展”包括门神纳福、鲁班线韵、国瓷彩墨、工艺文献四部分,展现了当代艺术家潘鲁生在纤维艺术、彩墨艺术、陶瓷绘画等领域的艺术探索,以及他多年来从事民艺调查、工艺研究的成果文献,以平实的视角,呈现了一位艺术家根植民间、融入当代的艺术创造力。

“潘鲁生的当代艺术创作既从理论层面探讨了艺术回归本元的价值意义,也在实践中完成了传统图式的当代转换。”中国美术馆馆长范迪安认为,潘鲁生的绘画植根于他所涉猎的民间美术资源,他的形象思维离不开民间美术的基本母题和形式特征,甚至可以说,他的艺术运思就在民间美术广阔的空间之中。同时,作为一个当代画家,他又将孕化于心的资源变为新的语言形式,表达自己的思想情感。

元,乃万象之始。回归本元,潘鲁生的当代艺术创作不拘于某种艺术形式或物象形态,在意象生成的体验过程中寻找艺术创造力的本源。在自序《回归本元》中,潘鲁生一语中的:“回归本

元,就是要找回文化的本根和血脉,复兴中华民族创造力的本源,再现事物本真的价值。”

## 守望传统 延续乡土文脉

潘鲁生长期从事艺术教育、艺术研究和艺术创作,系中国文化名家、中央联系的高级专家,享受国务院政府特殊津贴专家、山东省泰山学者特聘教授。现任第十二届全国政协委员、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长,兼任中国国家画院院委、中国民间文艺家协会副主席、中国艺术研究院中国设计艺术学院院长、中国美术家协会工艺美术委员会主任等社会职务。

30年行走民间进行田野调研,潘鲁生创作了大量具有独特艺术风格的当代美术作品,也对质朴的民艺文化有了更深刻的感知:“我们的传统艺术从来都不是创作的樊篱和束缚,而是取之不尽、用之不竭的沃土,可以生出新鲜的灵感 and 体验。”

中国文联副主席冯骥才先生评价潘鲁生说:“他的作品致力于用变幻的彩墨创造意象,纤维艺术将现代审美注入古老的乡土生命。他长期立足于

田野,深知民族民间文化的时代困境。他以令人尊敬的使命精神,一直与山川大地中一息尚存的文化灵魂共命运。”

## 转化重生 融合民艺精髓

“门神纳福”系列作品通过纤维艺术、装置艺术等形式,对民间年画门神这一母题进行再创作。门是一个界域进入另一个界域的符号,门神则隐喻了吉祥祥瑞的朴素民间观念,将民间传统的审美趣味引入当代人的审美空间,正是潘鲁生多年来学术研究和艺术创作的着力支点。

“鲁班线韵”系列作品的创作是艺术家对木匠劳作的观察体悟,是对墨斗工具绘画性的创造性运用。规矩绳墨所衍生出的秩序感不仅是匠作营造的准绳,也被延伸为社会伦理的规范,从墨斗中引出的墨线在画纸上弹奏出的韵律,寄予了潘鲁生对艺术观念生成与更新的思考。

“国瓷彩墨”系列作品是潘鲁生在驾驭材料物性基础上的率性而为,不论是对陶瓷上墨彩独特色彩属性的阐释,还是对成象之道的把握,这些在水与火的淬炼中完成的作品,都远远超越了传统陶瓷的绘画尺度和法则,从而成为一种新的个人化艺术图式。

“工艺文献”展示的主要是作为民艺学者的潘鲁生30年来从事民艺研究和手工艺产业研究的调研文本和学术成果。潘鲁生不仅以原生态的文化视野系统地构建民艺学学科体系,而且从国家文化战略的角度和农村社会形

态建设的现实状况出发,对农村手工业文化产业发展进行了理论思考与实践探索。

## 忠于内心 找寻本真自我

忠于自己内心的感受,并且勇于突破既定的创作程式,潘鲁生在30年的创作实践中找到了最为本真的自我,从而完成了从民间到当代的转换。著名艺术家杜大恺认为,潘鲁生的创作“皆由心出,故其风格宛如其人,强悍热烈,无拘无束,既不失传统之蕴藉,亦彰著时代之风范,有人之所有,亦有人之所无,尽显自家风采,而民间艺术所特有之真挚醇厚,质朴巧拙,更内化为其独特之呈现。”

象从心而生,心象源于艺术家的悟性认知。“通过对中国传统民间文化的透彻研究,他深谙民间艺术的真谛是生存状态的‘游’离之境——通过生活的常态,在使用的过程中,游离出精神的‘游’离。”中国美术学院顾黎明教授指出,潘鲁生的陶艺正是在一般陶瓷器皿的再造过程中,强调心的作用、状态的游离,柔韧于陶瓷的体用——在形与抽象的心游之间,把握游心之艺。

“艺术创作从来都不是孤立封闭的系统,理想与现实深刻交织,回归总有现实的期许,正是与现实语境相关,形成了新的视野和期待,传统意象也往往呈现出当代的意味,成为艺术的创新。”潘鲁生在对本元文化的反思中、在心灵与自然和人文的对话中,创造出了内涵丰富的意象化审美空间,在当代艺术领域形成了鲜明的个人风格。

## 125件作品角逐“十艺节”群星奖戏剧复赛

本报讯(驻山东记者 苏锐)第十届中国艺术节群星奖戏剧门类作品复赛将于6月18日至25日在威海国际会议中心剧场举行。日前作品比赛场次已敲定。6月18日晚,将举行开幕式和第一场复赛,自6月19日起,每天下午和晚

上举行比赛。下午比赛14时开始,晚上比赛19时开始。届时,威海市文广新局将组织部分市民免费观摩。

本次戏剧门类复赛,山东共有小剧目《一个钱包》等8件作品入围,数量位居各报送单位之首。

## 青岛百场演出添彩“十艺节”

本报讯(驻山东记者 苏锐 通讯员 华伟)记者从青岛市文广新局获悉,青岛市将于今年6月至10月推出100余场文艺演出,为“十艺节”圆满举办增光添彩。

此次演出主要包括青岛演艺集团2013演出季和2013青岛大剧院艺术节两部分。青岛演艺集团演出季将主要由青岛市歌舞剧院、市京剧院、市话剧院、市杂技团等本土演艺团体担纲实施,而青岛大剧院艺术节将通过保利演出院线安排国内外著名剧目和演出团体

来青岛与观众见面。演出内容丰富,形式多样,涉及戏剧、音乐会、演唱会、杂技、魔术、歌舞表演、广场表演、讲座等10余种艺术形式,演出地点包括青岛大剧院、青岛市人民大会堂、李沧剧院、四方剧院、青岛大学剧场、青岛广电影视剧场以及部分广场。

青岛市委宣传部副部长、市文广新局局长王纪刚表示,此次组织100余场文艺演出旨在贯彻落实党的十八大精神,为人民提供更多精神食粮。

## 泰安全力以赴备战“十艺节”

本报讯 6月9日下午,第十届中国艺术节泰安市筹委会成员扩大会议在泰安文化艺术中心建设工地现场召开。泰安市委副书记、市长“十艺节”泰安筹委会主任王云鹏指出,备战“十艺节”,建设泰安文化艺术中心项目,以及今后泰山大剧院的长久运行,是推动文化大发展、大繁荣的重大机遇,任务光荣,责任重大,必须全力以赴完成好。

会议传达了“十艺节”山东省筹委会工作情况,听取了泰安市备战“十艺节”及泰安文化艺术中心项目建设情况,对下一步工作进行了部署和安排。王云鹏在会上对泰安市筹备工作提出要求:一是思

想再统一,认识再提高,切实增强备战“十艺节”和建设泰安文化艺术中心项目的紧迫感和使命感;二是任务再明确,措施再完善,全力以赴做好备战“十艺节”和建设泰安文化艺术中心项目的各项工作,特别是要重点抓好工程建设中的安全生产工作,确保万无一失;三是组织再健全,责任再落实,确保按时完成备战“十艺节”和建设泰安文化艺术中心项目的各项任务。(杨天刚)



## 省图举办鉴宝活动普及古籍知识

本报讯(驻山东记者 苏锐)6月8日,第二届“品真鉴奇”鉴宝活动在山东省图书馆举办。主办方除邀请知名版本鉴定专家、碑帖鉴定专家为广大古籍收藏者现场鉴定外,还为参加鉴宝的古籍收藏者提供保护方案,以利于其长

久保存、保护。“品真鉴奇”鉴宝活动始于2012年,由山东省古籍保护中心、山东省图书馆举办。活动旨在普及古籍知识,为民间收藏者答疑解惑,提高公众对古籍保护重要性的认识。

## 山东艺术学院推出2013届毕业生优秀作品展

本报讯(驻山东记者 陈丽媛)6月9日上午,山东艺术学院美术学院2013届毕业生优秀作品展在山东省美术馆举办。此次展览题材丰富,形式多样,囊括中国画、油画、雕塑、书法、壁画、公共艺术以及新媒体艺术等多个艺术门类。因作品众多,除在山东美术馆展出200多件

外,展览还在济南市美术馆展出70余件。作为山东省唯一一所综合性艺术学校,山东艺术学院的美术学科从“八五”到“十二五”连续被评为省重点学科。早年曾有柳子谷、黑伯龙、于希宁、赵玉琢等一大批德艺双馨的艺术大师在此任教。

## 孟子公开课第七讲在邹城开讲

本报讯(驻山东记者 苏锐 通讯员 胡奕)6月8日,孟子公开课系列讲座在孟子故里——山东省邹城继续进行,由中国人民大学国学院教授、博士生导师梁涛讲授第七讲《孟子的为官之道》。

在本次授课中,梁涛主要围绕君子为什么要出仕、孟子的为官选择、孟子思想中为官的原则进行了详细讲解和

阐述。梁涛认为,孟子的为官之道主要有三大原则,一是要从道不从君,要有为官的独立人格;二是要以民为本,重视人民群众的重要地位,积极发挥民众的作用;三是要有正确的义利之辨,政治权力应首先追求“义”而不是“利”,义利的评价标准在于是否符合民众的“利”。

## 文登市文化工作全省考核实现“三连冠”

本报讯 在近日进行的2012年度山东省县域经济社会发展考核中,山东省文登市文化工作考核成绩位居全省第一名。这是文登连续第3年获得全省文化工作考核第一名。

近年来,文登以打造文化名城、建设文化强市为目标,全力推进公共文化服务体系,文化事业得到全面发展,文化产业实力不断增强,文化工

作实现新突破。自市民文化中心、博展中心投入使用以来,文登市文广新局不断丰富开放内容,公共文化设施得到全面有效利用。开展“百姓放歌·唱响文登”文艺会演、“书香文登”读书节等系列活动,深入实施送电影、送戏剧、送图书、送书画下乡等文化惠民工程,进一步提高了群众文化素质。(文讯)

## 龙口市2013年广场文化活动拉开帷幕

本报讯 5月31日晚,山东省龙口市文化广场人头攒动,龙口市庄户剧团评定展演在这里开唱,吸引了众多戏曲爱好者前来观看。由此,龙口市2013年“幸福龙口欢乐行”广场文化活动拉开帷幕。

“幸福龙口欢乐行”广场活动是龙

口市市民夏季文化生活的重要内容。今年龙口市广场文化活动历时3个月,包括庄户剧团评定展演、镇街区、部门优秀节目展演,“歌唱龙口,赞美家乡,共筑中国梦”歌咏大赛等活动,最大限度满足了人民群众对文化生活的渴求。(唐盛泰 周乃山)

## 冠县文娱乐场所全面“安检”排除安全隐患

本报讯 近日,为切实做好全县文化娱乐场所安全监管,山东省聊城市冠县采取联合检查与部门专项检查相结合的措施,集中排查文化娱乐场所安全隐患,杜绝一切安全生产事故的发生,确保安全隐患排查治理工作落到实处。

检查人员在全县网吧、歌舞厅、演出市场等公共文化娱乐场所开展“地毯式”排查,重点整治了八大问题,其中包括楼梯是否封堵、疏散通道是否封闭、灭火器是否过期、电线线路是否老化

等。对部分经营场所灭火器和应急照明灯损坏的,责令尽快修复,投入使用;对经营单位内放置床铺、被褥、纸箱和塑料制品等易燃物的,要求全部搬出经营场所。对于重点场所或单位,联合多部门开展联合执法,进行全方位、立体式督促检查,直至安全问题解决,安全隐患消除;对于整改后仍达不到安全生产标准要求的,坚决关闭;对于无证照文化经营场所和违法违规经营行为的,坚决依法取缔,严肃处理,直至吊销许可证。(姜小皓 郭晓明 刘继顺)

## 图片新闻

6月6日,山东省淄博市淄川区太河镇西桐古村78岁的苗凤田老人正在现场表演民间剪纸。为迎接6月8日中国第八个文化遗产日,当日,淄川区非物质文化遗产保护成果展在区博物馆举行,现场展示了包括传统陶瓷制作技艺、聊斋戏曲等“非遗”成果11项。据悉,淄川区共有国家、省、市、区级“非遗”74项,“非遗”代表性传承人30名。

闫盛宝 摄影报道



## 坚守鼓曲传承阵地的“舫吧”

本报实习记者 孙丛丛

节目单,我当时就想把自己打鼓的经历表现出来,引起大家对鼓曲文化传承的重视。”

18岁那年,那丹高中毕业。“那时候,咱也是个帅小伙,成绩又好,本来想着出去做生意,好好闯荡一番,却被父亲要求学习打鼓。”那丹说:“我当时很不理解,只有那些身体有些残疾的,比如眼睛不好使的,才会去打鼓。”

当时,那丹的父亲是远近闻名的打鼓艺人,手底下有一支10人的演艺队伍。“那时候父亲打一晚上的鼓,能赚3块到10块钱。”即便是这样,那丹依旧向往外面的世界,但他被父亲死死地拽住。从那时起,临淄县曲艺演出队伍里就有一个18岁的小伙子整天跟在鼓曲演艺队伍后面跑,“在当时,像我这个年纪的人去打鼓,绝对算得上是一个亮点。”那丹说。

## 只想专心打鼓和传授弟子

“别看高中毕业那会儿不愿意,现

在的那丹打得好看呢,好多人请他去打,他都没有时间。”湖南省常德市临澧县文化馆馆长邢志明接过话茬:“这次来山东演出,还是我们请了他好几次,他才答应‘出山’的。”

谈到再次“出山”,那丹说:“我打了30多年的鼓,可能有一些职业的厌倦,现在政府在加大对湖北大鼓的保护力度,平时的演出和资料整理工作比较繁多,而我只想专心打鼓。”近年来,那丹把《传承》的演出和整理等工作授权给了师哥的徒弟那丹,自己腾出更多的时间来专心打鼓和传授徒弟。

“现在,市里准备把湖北大鼓推向全国,《传承》作为具有代表性的曲目之一,要向全国的观众展演。”邢志明说:“那丹师傅的表演原汁原味,非常妥帖。”通过鼓曲艺人舫吧与几个同窗好友在街上巧遇的一番对话,引发了一场人生价值观和人生追求的讨论与深思。“在现场观看演出的老艺人胡富祥告诉记者,《传承》来源于真

实的生活,表达了普通人的真实情感,这种情感具有一种向善、向上的力量。

## 现在已经不只一个“舫吧”

从接过父亲打鼓棒的那一刻起,那丹的肩上便多了一份责任,湖北大鼓不能在他这一辈断了传承。

30多年的鼓曲演出,让那丹在临澧县乃至整个常德市成了“名人”,走在路上,不时会有人上来喊句“那师傅”。“我自己的徒弟有20几个,现在我的徒弟都收了徒弟。”那丹说:“我很高兴,有这么多人开始从事这一行。”据那丹介绍,他父亲那一辈,整个常德市的鼓曲艺人不超过200人,从2006年鼓王大赛后,从事这一行的人越来越多,现在至少有2000人。那丹说:“喜欢‘舫吧’的人越多,常德的‘舫吧’就会越来越多,传承断不了,鼓曲就能再造辉煌!”