

每年对300家农村文化大院进行升级改造,市级和区级财政按照1:1的比例给予农村文化大院补助资金,以农村文化大院为单位组织全市农村文艺调演——

山东威海:探索基层文化建设新模式

本报驻山东记者 苏 锐 通讯员 宋亚平

近日,“威海市农村文化大院规范化建设与服务”顺利通过文化部首批创建国家公共文化服务体系示范项目验收。当下,部分农村文化大院存在缺乏运行经费、设施利用率低、缺少文艺骨干、文化活动单调等问题。通过项目创建,威海市探索出了怎样的新模式?又有哪些值得借鉴推广的经验?记者对此进行了采访。

基层调研了解实情

威海市重视农村文化建设由来已久,农村文化大院建设基础较好。2008年开始,威海市出台《关于加强镇综合文化站和农村文化大院建设的意见》,明确文化站、文化大院建设的指导思想、总体目标、标准要求及经费投入保障等;出台《威海市农村文化大院建设标准》,首次将文化大院建设标准划分为一、二、三类,对于不同标准分别提出了具体的建设要求。截至2010年底,威海市2500多个行政村,已基本实现农村文化大院全覆盖。各文化大院都配备了1至2名具

有文化特长的专(兼)职管理人员。

随着众多农村文化大院的落成,以其为载体,经常性的文化活动在威海市红红火火地开展起来。全市自发涌现出业余合唱团23个、京剧吕剧票友会38个、企业艺术团56个、庄户剧团1200多个、女子腰鼓队1600余支。

据威海市文广新局局长林强介绍,“威海市农村文化大院规范化建设与服务”于2011年入选首批创建国家公共文化服务体系示范项目后,威海市文广新局会同有关专家深入威海三市四区,对农村文化大院规范化建设与服务情况开展调研。通过实地走访、座谈讨论等方式,听取来自基层和一线的意见与建议,了解文化大院建设和运行情况需要解决的问题。

因地制宜提档升级

本着因地制宜、突出重点的原则,威海市对原有农村文化大院建设标准进行了修订,并将改造提升农村文化大院列入市政府为民办实事工程,每年对

300家农村文化大院进行升级改造。各市区也纷纷结合当地实际,出台相应政策。荣成市明确要求加大对文化体育事业的资金扶持力度,确保投入增长幅度不低于财政收入增长水平,对在文化大院建设中表现突出的单位予以通报表彰;文登市规定了发放以奖代补资金及评级挂牌的标准,连续3年购置视听音响设备,奖励农村“优秀文化大院”;乳山市规定经评审达到优秀文化大院标准的,每个大院给予1万元奖励。

结合各市区特点,威海市鼓励各区市建设特色文化大院,创建了一批市级特色文化品牌、特色文化镇、农村特色文化大院。山东社会科学院党委副书记王希军表示,目前山东部分地方文化设施依然薄弱,威海市在实现农村文化大院全覆盖基础上探索因地制宜、提档升级的方法,值得借鉴。

丰富活动凝聚人气

据介绍,从2011年开始,威海市启动了全市农村文艺调演活动,以农村文

化大院为单位,进行层层选拔,对优秀的农村文艺作品和活动开展丰富的农村文化大院进行奖励,为农民群众搭建展示才艺的舞台。如今,威海各市区每年举办大型文化活动100次以上,市级举办大型文化活动50次以上,真正实现了“周周有活动,月月有主题”。

针对农村文化大院经费缺乏、人才不足的问题,威海市为每个镇综合文化站配备了1名专职文化站长,为社区文化中心以政府花钱买服务的形式,配备了专职文化管理员,为每个农村文化大院配备了基层文化辅导员。在保证文化建设资金增幅不低于当年财政经常性收入增幅的基础上,威海市级财政与各市区、开发区财政按照1:1的比例,给予农村文化大院奖励补助资金。

王希军表示,当前,山东各级政府建设公共文化服务体系自觉意识明显提高,在政策措施、资金投入、考核督导、体制机制方面都提供了有力保障。下一步的课题是如何整合社会资源,形成多元互补、广泛参与公共文化服务体系的发展格局。



由北京9当代舞团与西班牙编舞家乔治·克里斯合作的舞剧《山谷的另一边》日前在北京798“玫瑰之名”艺术中心上演。该舞剧将演员极富表现力的形体语言与现场梦幻般的装置艺术巧妙结合,诠释了人类与城市间既疏离又关联的意境。

本报记者 卢 旭 摄

陈可辛电影作品研讨会举行

本报讯 近日,由鼎盛文化产业投资公司等单位主办的《中国合伙人》电影赏析暨陈可辛导演作品研讨会在河北承德举行。

本次活动以提升华语电影行业的核心竞争力为主题。导演陈可辛率《中国合伙人》主创团队与业界领军企业代表、专家学者等,通过主题发言、观摩交流、合作对接等方式,共同分享《中国合伙人》的成功之道,并探讨华语电影市场的

热门话题。

据介绍,陈可辛为中国电影贡献了高达10亿多元的票房,特别是正在热映的影片《中国合伙人》,自5月17日上映以来,内地票房已超4亿元。陈可辛与鼎盛文化产业投资公司合作拍摄的华语大片《武侠》曾获得香港电影金像奖、台湾电影金马奖以及亚洲电影大奖、美国《时代周刊》年度十佳电影等奖项。

(黄群睿)

反腐倡廉曲艺作品征集活动启动

本报讯 (记者陈瑞艳)6月10日,由中国曲艺家协会和合肥市纪委、市委宣传部、市监察局、市文联、市文广新局、市广播电视台等共同主办的第三届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动在京启动。

两年一届的“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作

品征集活动是曲艺与廉政文化建设有机融合的大胆尝试和有益探索,经过4年两届的不断实践和提升,已成为具有较大影响的廉政文化品牌。

本次征集活动将编印优秀作品集,召开作品研讨会和书画、楹联展览等活动,还将适时组织艺术表演团体排演部分作品,择期上演。

“屈原嘞大夫啊,嗨嗨嗨:我哥哟回哟,嘿嗨哟……”众人扛着龙头龙尾,高举桃片,挥舞着招魂幡,敲打着锣鼓,高喊着招魂号子,绕着屈原像转一圈后,抬着龙头龙尾来到江边,隆重地将长块红布挂上龙舟,即“龙舟披红”。装好龙头龙尾,推船下水。这是6月9日,记者在屈原故里——湖北省秭归县看到的端午龙舟祭祀场景。

秭归的端午节自古与众不同,农历五月初五为小端阳,五月十五为大端阳,五月二十五为末端阳,一个端午过3次,除挂艾食粽外,还有祭奠屈原、龙舟竞渡等文化活活动,其中最特别的活动当属端午诗会。

6月8日,“湖北秭归2013端午诗会”在秭归县乐平里村拉开帷幕。诗会上最引人关注的当数三闾骚坛诗社的农民诗人——徐正端和李国杰,他们都已经年过八旬,是当地德高望重的诗人。徐正端义务看守屈原庙20余年,被誉为“为屈原守灵的诗人”;李国杰一生坎坷,好读书、工诗文,创作诗歌达千余首。他们用地道的方言演唱自己的诗作,歌声悠扬婉转,富有韵味。

乐平里村是屈原的诞生地,2000多年来,当地沿袭屈子文风,诗风盛行。

当地农民左手稼穡右手写诗,明清时期组建骚坛诗社盛行一时。如今,九歌、橘颂、涉江、天问等20多个民间诗社在秭归农村、学校、企业诞生,社员达400多人。余光中、流沙河、郑愁予等海峡两岸的诗人,曾以诗歌的名义在秭归相聚。

然而,记者了解到,在当地,能像徐正端和李国杰一样演唱诗歌的人已经不多。徐正端曾想过很多方法进行了传承,但他收的几个徒弟最终都走到了山外。再过些年,当这些老人不在世了,人们到哪里去听这样美妙的旋律呢?

2009年,湖北省秭归县的“屈原故里端午习俗”和黄石市的“西塞神舟会”以及湖南省的“汨罗江畔端午习俗”、江苏省的“苏州端午习俗”一起“打包”并成功申遗,被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

本报记者 王立元

为打造“屈原故里端午习俗”这张文化名片,秭归县做了不少工作:成功申报世界级、省级、市级非遗名录近百个;建立了文化生态保护区、传承基地、传习所;命名了数百名非物质文化遗产代表性传承人;建成县非遗数据库、非遗档案室;出版了大量民俗专著;组织编纂了《秭归民俗志》等。

“打造这张文化名片,秭归还面临诸多困难,如,还没有形成以端午习俗为主要特色的文化产业链,现有的小量产品缺乏三峡特色和个性;研究端午习俗的人员不多、力量较为分散,社会参与度也不够;缺乏一支过硬的习俗传承队伍,传统民俗技艺后继乏人;民俗文化的挖掘整理任务还十分艰巨,还有许多方面尚待关注研究。”秭归县文联主席周凌云说。

在秭归举行端午活动期间,记者采访了几位参加活动的专家。民族考古

学家宋兆麟建议,节日民俗活动应该由官办和民办相结合,政府更多地从资金上进行支持。中国艺术研究院研究员苑利也认为,民间事当由民间办,政府可以在推动、鼓励和支持传承人方面多做工作。“非遗是老百姓过日子中体现出来的文化,不能摆出来给来人看。”苑利说。

“目前,国内大部分有关节日的活动存在形式大于内容的问题,政府的推动还是有必要的,民间自主性尚需长时间的培育。”民俗学者、北京师范大学教授萧放说:“我们需要既传统又现代的端午节。当代社会变化给民族文化建设提出了新课题,我们需要重视当下民众的精神与社会生活需要,只有将人们的情感、欲求融入传统节日日之中,传统节日才能重新回到我们的生活之中,并继续发挥为民众服务的社会文化功能。”

关于支持转企改制国有文艺院团改革发展的指导意见

(上接第一版)国有文艺院团转企改制要规范完成清产核资、企业工商注册登记、核销事业编制、注销事业单位法人、同职工签订劳动合同、按照企业办法参加社会保险等各项任务。转制院团要不断完善企业运营机制,加快公司制股份制改造,建立现代企业制度,完善法人治理结构,鼓励一步到位实行股份制。鼓励艺术名家和其他演职人员以个人持股的方式参与转制院团的股份制改造。

(七)增强转制院团发展内生动力。转制院团要努力提升创新能力、演艺产品营销能力、资本运作能力和知识产权经营能力。强化企业内部运行机制和经营管理创新,实行市场化、企业化的经营者选用机制,努力形成符合现代企业制度要求、体现文化企业特点的资产组织形式和经营管理模式。

(八)着力培育骨干演艺企业。把转企改制与兼并重组结合起来,推动演艺资源向优质企业集中。推动转制院团跨地区、跨行业、跨所有制发展。鼓励转制院团通过股权投资、资源互补等,开展多种形式的联合。确定部分改革到位、成长性好的大型转制院团作为国有演艺企业深化改革加快发展试点单位,加强指导,重点培育,打造一批具有较强竞争力的骨干演艺企业。推动符合条件的演艺企业上市融资。

(九)扶持中小转制院团健康发展。支持中小转制院团走专、精、特发展道路,尽快形成一批特色演艺企业。各级政府出资设立的中小企业融资担保平台,要积极为包括转制院团在内的中小演艺企业融资提供担保。鼓励金融机构在风险可控的情况下,依照市场化原则通过发放小企业贷款、权利质押贷款等方式,支持中小转制院团发展。

三、加强转制院团改革发展支撑体系建设

(十)完善工商登记注册服务。工商行政管理部门要为转制院团开展工商注册、资本投资、股权转让等提供咨询指导,方便企业顺利开展经营活动,积极参与市场竞争。允许转制院团使用原事业单位名称(去掉原主管部门)或者符合企业名称登记规定的其他名称进行登记注册。

(十一)鼓励各类资本投资演艺业。鼓励各类资本依法以投资、控股、参股、并购、重组、项目合作等多种方式,参与国有文艺院团转企改制、股份制改造和演艺经营。鼓励成立演艺业发展基金,支持演艺业发展与创新。鼓励风险投资基金、私募股权基金、各类文化产业投资基金等对转制院团及其战略性、先

导性演艺项目进行投资,推动演艺投资多元化。积极培育和发展演艺业保险市场。

(十二)积极发展中介组织。发展和完善经纪、代理、评估、推介、咨询等中介机构,支持演艺产业要素交易平台建设。鼓励建立演艺企业集团、行业联盟等组织。提高演艺中介机构规范化、专业化、社会化服务的水平,促进资本、著作权、人力资源等要素的规范流动与合理配置。推动建立演艺企业测评体系,推进演艺市场主体评价。鼓励演艺企业、社会团体、社会资本等设立演艺从业人员保障公益基金,对伤残、生活困难演艺人员进行救助。

(十三)为转制院团发展提供人才支撑。对转制院团经营管理人员进行轮训,从2013年起在5年内完成对全国转制院团主要经营管理人员的分批次培训。推荐优秀演艺人才进入国家各类人才计划。宣传文化系统相关人才队伍建设工程要适当向转制院团倾斜。完善演艺人才待遇政策,健全人才培养开发、选拔使用、流动配置、激励保障机制。转制院团引进高层次人才,可享受当地高层次人才引进的相关优惠政策。通过文化名家工程、国家文化荣誉制度等,造就一批艺术名家、演艺企业管理名家。

(十四)加强转制院团党组织建设。转制院团要根据转制后企业的实际情况和工作需要,按照党章规定,经上级党组织批准,同步组建、改建或更名党的基层组织,选好党组织负责人。转制后企业内部的党组织设置,也要随着企业组织结构和党员分布状况的变化,及时进行充实调整,充分发挥转制后企业党组织和党员的作用。按照有利于加强党的领导 and 开展党的工作、有利于促进企业改革发展稳定的原则,及时理顺转制后企业党组织的隶属关系,健全完善企业党组织工作制度。

各地文化行政主管部门要在同级党委、政府的统一领导下,会同本意见各相关实施部门,尽快制定贯彻落实本意见的实施方案,确保各项政策措施落到实处。中央有关部门将对本意见的贯彻落实情况进行督查。

文化部
中央组织部
中央宣传部
中央编办
发展改革委
财政部
人力资源社会保障部
税务总局
工商总局

二〇一三年六月五日

合力打造中国美术院

(上接第一版)

据中国文化传媒集团党委副书记杨守民介绍,中国文化传媒集团与江苏同曦集团关于战略合作的运作始于半年前。本次签约之后,双方将以艺术品领域为核心,在艺术活动、艺术品经营、画作展览展示、拍卖等多个方面展开合作。中国文化传媒集团和中国美术院将在江苏同曦集团的资本支持下着力打造高品位的艺术展示平台,共同探索文化领域央地合作的新模式。

中国美术院是中国文化传媒集团旗下专业美术机构,集美术创作、研究、教育、培训、出版、展览于一身,拥有庞大的美术家资源和大型活动的组织策划实力。江苏同曦集团是创立于1999年的多元化集团性企业,总部位于南京市,多年来致力于地产、物流、商贸、体育及文化传媒等多领域的投资与发展。

百家横议

传统节日不能一吃了之

李珊珊

端午节当天,某网站发起一项名为“您认为端午节文化积淀还在吗”的网络调查问卷,共有5000多名网友参与。结果显示:81.36%的人认为“不在,仅剩吃粽子还沦为人情往来”,14.83%的人认为“还在,民间端午文化依然欣欣向荣”,3.8%的人则认为“不好说”。

在现代文明的冲击下,端午节和众多传统节日一样,正陷入“中秋吃块月饼”“十五来碗元宵”“端午剥个粽子”的一吃了之过节的尴尬局面。

是什么原因导致人们淡化节日内涵,选择一吃了之?面对这个问题,人们给出的答案五花八门:有的说平日工作辛苦,过节意味着放假,自己把节日当做休息日;有的说从小学到大,每逢过节就是家人朋友吃吃喝喝,早已习惯了;有的说如今生活条件好,不同节日吃不同的食物,全当是种乐趣……反观大伙儿给出

的理由,说到底,还是传统节日的文化内涵没有走进人们的心里。

资料显示,端午节最初是人们祛病防疫的节日,后来又变成纪念屈原的节日。在这一天,各地有吃粽子、赛龙舟、挂艾叶等习俗。端午节还被列入人类非物质文化遗产代表作名录。如此看来,文化内涵丰富的端午节,绝不是一个粽子就能全权代表的。笔者认为,传统节日是我国传统文化中的重要组成部分和表现形态,是弘扬优秀民族文化和传承中华民族的重要载体。传统节日饱含历史的记忆和人民的智慧,始终以一种潜移默化、寓教于乐的形式,来展示中华民族的精神世界,反映人民群众对生活的的美好愿望。所以,在多元文化交融的现代社会中,我们更应该体会传统节日的文化意义,用一颗敬重的心来过节,绝不能一吃了之。