

讲述百姓身边的故事

——“十艺节”群星奖曲艺门类作品复赛侧记

本报实习记者 张 妮

“没想到！真没想到这次的节目这么好，舞台美、服装美，说的都是咱老百姓生活中的事儿，我实在不知道该选哪一个。”在第十届中国艺术节群星奖曲艺门类作品复赛中，大众评委王女士告诉记者。跟往年一样，本次复赛不仅设有专业评委，还有王女士这样的普通观众参与进来担当大众评委。

素有“文艺轻骑兵”称号的曲艺能够迅速反映现实生活的方方面面，且通俗易懂、含蓄幽默，深受广大群众喜爱。本届群星奖复赛于6月4日至7日在山东济南举行，7场比赛93个节目，为观众展现出一幕幕鲜活的生活场景，台下阵阵的掌声、叫好声着实体现了“艺术的盛会，人民的节日”这一主题。毫无疑问，赢得掌声最多的还是那些贴近生活、贴近群众、贴近现实的作品。

传承民间艺术的使命感

邵丹是湖南省常德市临澧县的湘北大鼓艺人，从艺33年，演出不下万场。他根据自己的从艺经历编写了鼓曲《传承》，讲述了在湘北的一个小县城，民间鼓曲艺人舫吧某日与几个同窗好友在街上巧遇，面对已是处长、县长的昔日同窗，舫吧讲述了自家三代坚持传承鼓曲



山西省长治市长子县文化中心的长子鼓书《常回家看看》

的故事。

台上的邵丹妆容简单，且硕大的舞台上仅有一人一鼓，但他一亮嗓便征服了现场的评委和观众。邵丹用地道的乡音乡韵，深情激越的鼓点、婉转流畅的唱

腔，唱出了平民百姓的悲欢离合。节目用诙谐幽默的艺术形式，诠释了一个底层民间艺人面对坎坷命运，仍然坚持传承民间艺术的执着精神。

《传承》的领队胡玮说，邵丹表演的是纯粹的民间艺术，在常德，这种艺术形式深受百姓欢迎，现在仍有很多老百姓愿意花钱到茶馆里坐一天，听邵丹的说唱。邵丹告诉记者：“作为湘北大鼓的传承人，我在继承传统的基础上，试着在创作中贴近现代人的欣赏口味和习惯，做了一些创新。因为我觉得，一种艺术形式只有为人们所接受甚至喜欢，才能世代传承下去。”

《清湾海水》的表演者赵政忠手拿白族龙头三弦真挚地说：“这个比赛平台真的很好，给了普通人展示、交流的机会，更为重要的是给了民间艺术一个舞台。在台上，我们用白族语唱着本民族特有的大本曲，说的是洱海的故事，传的是我们的曲艺。”

用老百姓的话讲道理

在此次比赛中，好作品很多。如《镜

头外的故事》体现了拾荒者的爱心，令现场观众和评委为之动容；《农家春》用山东琴书的形式为大家呈现了网络对于当下农民生活的影响，以及引发的一些矛盾和趣事；《满族妈妈藏族娃》则以快板的形式真实地还原了辽宁海城一位小学教师抚养青海14个孤贫藏族孩子的艰辛过程。这些作品大多来源于生活，是发生在普通人身上、百姓身边的故事，因此也走进了观众的心里。

对于参赛作品，评委们给予了很高的评价。北京军区战友文工团相声表演艺术家、曲艺作家李立山高兴地说：“这是我第一次担任群星奖的评委，真的有耳目一新的感觉。”而多次担任群星奖评委的中国艺术研究院曲艺研

究所所长吴文科则表示：“好多节目参加初评时显得比较粗糙，但复赛时水平明显提高了很多。应该说群星奖利用评委杠杆，催生了许多精品力作。”

评委们普遍认为，本次参赛作品选材不拘泥于传统，更接地气、更宽泛；曲种也更加丰富多样，并在尊重曲种属性的前提下，能够融入时代色彩，用老百姓的话讲述深邃的道理；服饰、灯光、道具都更精致，舞台呈现的思想性、艺术性、观赏性都比较好。专家们认为，这一方面说明群众曲艺表演的专业化程度在提高，另一方面也反映出各级政府和文化主管部门对群众文化的支持力度在加大。

评委们同时指出，此次复赛也反映出目前的群众文艺创作存在一些问题，主要表现为创作者对艺术本身缺乏准确、深入的了解。比如，此次参赛的个别作品想把作品包装得更富时代气息，但结果成了一个戏曲反或是歌舞类节目，已看不出半点曲艺特色。专家们希望基层群文工作者能加强学习，提高专业水平，以便更好地辅导群众文艺工作的开展。

作为广东省东莞市首个也是唯一一个以艺术、文史类图书和古籍收藏研究为特色的公共图书馆，莞城图书馆于2008年9月正式对外开放，总面积约5000平方米，现藏有专业类书籍11万余册。莞城区地处东莞市中心、辖区内各社区分布密集，为了避免资源的重复建设与浪费，莞城图书馆在建设之初就以莞城区域特色为依托，坚持专业定位，并巧妙地将自身的专业性与基层服务点的综合性构成互补。经过近5年的努力，现已逐渐形成以莞城图书馆为中心原点，“莞城图书馆各社区服务点”（含公共电子阅览室）和“联盟服务点”多方位联动的新格局。

莞城图书馆：中心原点的高端精品服务

在满足读者阅读的基础上，莞城图书馆勇于创新，充分发挥其小而灵活的特点，坚持走差异化发展方向，集中力量为有更高阅读需求的专业人士提供图书等专业资源与阅读服务，体现图书馆的“高级定制”。在馆藏方面，其每一册图书都经过精挑细选，目前已经形成了广东木鱼书、艺术画册、艺术设计、收藏鉴赏、华文文学、书装设计等多个特色专架；在服务方面，馆内环境艺术化、技术设备现代化、读者服务人性化，从阅读辅助设施、阅读氛围营造、阅读障碍清除、独立空间设计等多个角度为读者完善每个细节。多年的坚持已经让莞城图书馆获得了专家和市民的认可，目前，该馆每年接待读者量近20万人次，拥有3000余名会员、2000余名登记在册的志愿者，并在市民中形成了“来东莞必去莞城图书馆、离开东莞不舍莞城图书馆”的良好口碑。

社区图书馆：贴近群众的多元便民服务

自2009年起，在莞城区委、区政府的统一规划下，由莞城图书馆负责社区图书馆服务网络的具体设计，摸索出一套“统一中显特色”的新型基层图书馆联动建设模式，不仅能发扬东莞市图书馆总分馆服务体系的优势，在区域内实现“统一标识、通借通还”，更在此基础上，尝试采用了“资源整合、合理调配、系统管理、特色提升”的方法，将社区图书馆服务点建设和管理联动起来，以实现资源应用最大化、体制管理系统化与人员培训集中化；除了统一模式外，还针对各个服务点的具体情况个性化规划。目前，已经形成了8个社区服务点图书馆与公共电子阅览室全覆盖，并通过设立粤剧图书专架，开展“4点半学

莞城图书馆：多方位联动服务读者

莞文

堂”、老年人电脑培训、家庭妇女手工作坊等亲民活动来吸引群众参与。

联盟服务点：点对点的创新专属服务

作为莞城区公共文化服务窗口单位之一，莞城图书馆密切结合辖区内院校、企业众多且集中等特点，自2012年起，开展了“馆校联盟”与“馆企合作”的模式，通过更加具体的点对点借阅服务等方式，有效地提高服务效率与服务质量，并与合作方达到双赢，打通了公共图书馆与院校、企业之间的沟通共建通道。一是面向院校、企业的文化建设需求，他们转变传统的单一依靠押金管理外借图书的方式，通过与院校的学籍管理、企业的员工管理挂钩，使辖区内的院校师生、企业成员真正享受到“全免费”的图书馆借阅服务，免费（免押金及一切相关费用）办理读者证；二是与院校教学和企业文化福利需求相结合，推出“集体借阅卡”，通过提高单个读者证的借阅册数和延长单次借阅周期，有效地满足校企的图书阅读需求，同时充分利用了图书馆的资源，提高了资源利用率。

传 真

上图率先引进3D打印机

本报讯 日前，3D打印机正式进驻上海图书馆，这是国内图书馆首次引入3D打印机。

此次上海图书馆共引入两台3D打印机，并将逐步开展3D打印服务。与普通复印、打印服务一样，3D打印服务也需要读者支付一定费用。上图表示，具体的收费标准目前还在制定中，但会以接近成本的价格向读者提供。3D打印的成本主要由按照读者

需要打印3D物件的厚度、精度和打印时间综合而成。

上海图书馆副馆长周德明说，上图率先引入3D打印机，就是希望能够为读者的学习研究和创意体验提供必要的工具，提高读者的学习效率和创新能力，“3D打印的技术含量比较高，我们会考虑请专业人士开设相关的讲座，让更多读者学会相关技能。”（沪文）

北京新闻出版单位向京郊小学赠书

本报讯 （记者王连文）日前，北京市新闻出版局、首都出版发行联盟来到北京市密云县古北口镇中心小学，向在校学生捐赠了价值6万余元的2400套优秀读物。

在图书捐赠仪式上，北京市新闻出版局局长冯俊科表示，少年儿童是祖国的未来、民族的希望，肩负着复兴中华民族的历史使命，担当着建设

祖国的重任，书籍是孩子们实现这一梦想必不可少的部分。他希望捐赠的优秀读物能够让孩子们品尝阅读的快乐，开阔眼界、增长知识，汲取前进的力量。

经过几年的努力，古北口镇中心小学的特色化办学初现端倪，营造了“只要你想读，伸手就有书”的读书氛围，在校学生阅读量和藏书量逐步提升。

10万册苏州公共文化服务指南进万家

本报讯 近日，江苏省苏州市编印了10万册《苏州市国家公共文化服务体系示范区创建服务指南》，统一发放至居民家中，广大市民也可至苏州城区各文化场馆免费领取。

“便捷、共享、同行”是服务指南的主题。口袋本设计的手册全面反映了苏州市公共文化服务体系建

情况，详细列出了城区文化场馆、公共图书馆分馆、评弹书场免费开放的内容，公布了下半年各类演出、展览、讲座、培训等惠民活动信息，设置了苏州公共文化服务需求与满意度调查问卷，积极营造示范区创建家喻户晓、人人参与的良好氛围。（苏文）

温州计划建249所文化礼堂

本报讯 为响应浙江省农村文化礼堂建设的号召，温州市已初步拟定《关于推进全市农村社区文化礼堂建设的实施意见》，计划通过新建、改建、扩建等多种形式，分步分类推进农村文化礼堂建设。

根据温州各地申报统计，温州市今年将至少建成文化礼堂249家，同时将企业文化阵地建设与农村文化礼堂建

设共同推进，实现民企文化建设和农村文化礼堂建设的有效对接、资源共享。

今年是文化礼堂试点建设年，温州市将在文化特色鲜明、人口相对集中、经济发展基础较好的农村新社区、历史文化村落、美丽乡村精品村或特色村，建成一批具有示范意义的文化礼堂。据悉，每个礼堂建成验收后，将以奖代补5万元到10万元。（浙文）



►近日，美国费城交响乐团访华之旅来到天津，音乐家们走进学校、医院、企业和居民区开展“音乐进社区”艺术普及活动，为市民送上世界级的视听盛宴。图为美国费城交响乐团成员在天津科技大学为师生们演奏。

新华社发（李 想 摄）

创新建设模式 加强流动服务 注重民族特色

鄂尔多斯公共文化服务建设迈上新台阶

本报记者 舒 琳

总价值近4000万元的公共文化服务设备。同时，各区（旗）、乡镇（苏木）政府也投入相应的匹配资金，上下联动，使全市四级公共文化服务网络的基础设施得到了大幅度改善。

鄂尔多斯市文化局党组成员、副局长王惠慧说：“公共文化服务四级网络的形成是在示范区创建工作展开后逐步建立的，这是可以看出市里对文化工作和示范区创建的重视。创建工作开展之前，很多文化设施、服务工作没有规范要求，一些旗区的文化工作要依靠市里帮扶。经过两年的创建，通过新建场地、配备文化工作人员、添置文化设施设备、街道综合文化站及社区文化活动中心得到了充分运用，真正做到惠及于民，全市公共文化服务体系建设可以说迈上了一个新台阶。”

阵地服务与流动服务相结合

与内蒙古自治区大多盟市一样，鄂尔多斯具有地广人稀、居住分散的特点，在牧区，有的牧民距离文化站数十或数百公里。自2011年被列为首批创建国家公共文化服务体系示范区城市以来，鄂尔多斯结合一些地区人口转移快、老年人居多、农牧区人口居住分散的实际，在开展阵地服务的基础上，开展了流动文化服务，发展农牧民家庭文化户等工作。

2011年，鄂尔多斯市政府出台《鄂尔多斯市示范文化户、民间文艺团队资助及管理办法》，加大了对文化户的扶持力度。目前，全市农牧区达到旗区和市级标准的家庭文化户有1万余户，其中市级高标准示范文化户达480多户。这些家庭文化户不仅成为公共文化服务体系的有效补充，也成为地区文化建设中的一个特色。

而针对乡镇（苏木）体制改革后，综

合文化站数量减少、文化服务点与农牧民距离拉大的现实问题，鄂尔多斯于2012年一次性安排资金为全市文化馆、图书馆、文艺团队和基层文化站配备了近百辆文化车，力求把文化送到离农牧民最近的地方。

如今，农牧民平日常可以到邻近的文化户家里读书看报、吹拉弹唱自娱自乐；每隔十天半个月，可以到文化借书、看戏、看电影，享受“草原文化日”；文化站每年还会举办全乡镇（苏木）性的歌咏比赛、文艺会演、读书演讲、那达慕大会等文化活动。

加大服务和培训力度

在夯实基层文化阵地的同时，鄂尔多斯积极开展形式多样的文化活动，全市平均每年举办各类群众文化活动近千场次，举办大型文化活动30多次，举办文化馆阵地大型活动700多次，送文化下乡1000多次，各类群众性文化活动贯穿全年、遍布城乡。与此同时，全市先后推出多项措施支持群众文艺队的发展：下派文化指导员，免费指导和帮助群众文艺队开展各类文化活动；与高校建立合作关系，引进专业师资指导民间文艺创作；不定期开展文化培训，提高群众文化素养；打造文化品牌、定期开展大型群众文化活动，为群众文艺队提供展示的平台。

鄂尔多斯群众艺术馆馆长高怀信说，近几年，市里加强了社区文化服务活动的管理，通过派送社区辅导员带动社区文化和群众文化的整体活跃。去年，市文化部门还给20多个民间团体配备了小型的流动车和乐器等，并积极地乡镇发展民间文艺团体，每个辖区计划扶持60个。

“现在，我们会根据实际需求开展一些有针对性的服务和培训，排出活动安

排后进行公示，做出活动计划。我们要求每个文化辅导员要交100个朋友，借此让群众认识了解文化服务，参与文化活动。”高怀信说，草原地区的人们以前考虑的是生存概念，现在有了生活概念和文化需求。

将研究成果转化为解决问题的政策

5月14日，在北京举行的创建国家公共文化服务体系示范区制度设计研究课题评审会上，鄂尔多斯市《边远少数民族地区公共文化服务建设》的制度设计研究汇报，得到了与会领导和专家的一致好评。

自示范区创建工作开展以来，鄂尔多斯结合当地边远少数民族地区实际，以“创新建设模式、加强流动服务、注重民族特色”为主题，深入开展公共文化服务制度设计研究工作，不断创新公共文化服务机制、服务内容和形式，确定了以“公共文化流动服务”“农牧区家庭文化户建设”“发展民族特色文化”“公共文化设施建设机制”为主题的制度设计研究。

在课题研究成果转化上，围绕城乡公共文化“设施、人员、经费、活动”4个关键因素，有针对性地将研究成果转化为解决实际问题的政策和标准，至今已有多项制度设计研究成果被运用到实际工作中。2011年以来，鄂尔多斯市政府颁布了《鄂尔多斯市创建国家公共文化服务体系示范区规划》等一系列政策措施，日前又出台了《鄂尔多斯市公共文化服务体系建设实施办法》，从设施建设、设施管理、服务供给、队伍建设、资金保障、考核评估等方面予以明确，着重解决公共文化服务体系建设的“人、财、物”问题，不仅为今后该市公共文化服务体系发展奠定了坚实的基础，也为构建相关长效机制提供了决策依据。