

深研国学经典 弘扬传统文化

“尼山学堂”正式揭牌

本报讯（驻山东记者苏锐 通讯员胡静 马小菲）6月9日，山东大学“尼山学堂”正式揭牌，其将致力于培养国学大师，学生将以经史子集等国学经典研读和专题研讨为主。当日揭牌仪式后，全国人大常委会原副秘书长、尼山论坛组委会主席、山东大学儒学高等研究院院长许嘉璐为学员上了第一堂课。

课堂上，许嘉璐从《论语·学而篇》首句“学而时习之，不亦说乎”出发，对“学”的内涵进行了深入阐释。许嘉璐在梳理《孟子》、《白虎通》、《说文》等古代典籍对“学”的论述基础上，结合近代学者朱若愚、林舜光、马叙伦等的看法，系统归纳了“学”“觉”“教”“仿”“效”的关系，并就《论语》中的“学”进行了探讨，论证孔子所倡之学并非只是书面知识的学习，还包括教人、治国、弘道等诸多方面。许嘉璐又谈到人格养成、教育体系、为学方法等问题，授课古今贯通、中西结合，给人以

多方面的启迪。

随后，许嘉璐就《左传》首篇《郑伯克段于鄢》进行了具体讲解，分别以“序幕”“一之为甚”“其可再乎”“事不过三”“收官”“场间表演”“逆转”“假戏”“真做”“喜剧结局”为标题，将文章划分为十部分，在基础词句疏通解释的基础上，对人物关系、心理、行为等进行了分析，并发表了独到见解。此外，许嘉璐还解读了文中涉及的文化常识，讲解深入浅出、幽默风趣而又充满睿智，同学们不时报以热烈掌声。

最后，许嘉璐以“博学之，审问之”进行了小结，向大家提出了“阅读元典”“以小学为工具”“读出字外之意”“结合文本语境”等几点建议，鼓励大家在学习时如《中庸》所提出的“博学、审问、慎思、明辨”“人一能知，百之十能之，己千之”，扎扎实实做学问，善于思考，形成自己的判断。许嘉璐以杜甫的诗句“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”作为祝愿，希望“尼山学

堂”的学生都是新竹、新松，实现自我人生价值。

“尼山学堂”取名于孔子诞生地尼山，作为山东大学进行人才培养模式创新的成果，其目标是培养一批学科基础深厚，能够潜心中国古典学术研究，继承、创新中国古典学术和传统文化的拔尖人才。自2012年首次招生以来，“尼山学堂”已经招生40多人。“尼山学堂”采用“1+3+3”本硕博贯通培养模式，本科阶段不分专业，本科毕业时可以根据自己的兴趣爱好和未来的发展方向，在哲学、文学、历史学3个专业中任选一个专业毕业，学校授予相应的学士学位。硕士毕业时根据主修方向颁发相应的硕士学位，同时颁发“尼山学堂”荣誉学员证书。

“尼山学堂”实行滚动管理机制，对于不能适应学习要求、综合评价不合格的学生，将在每个学期提出警示，每两个学期进行淘汰。淘汰的学生原则上转入原专业或者相近专业学习。

山东成立检查组赴各地督查

开展安全大检查构筑平安“十艺节”

本报讯（驻山东记者苏锐）6月9日，第十届中国艺术节山东省筹委会下发《关于进一步加强十艺节安全工作的通知》，决定在全省范围内对“十艺节”筹备工作开展安全大检查，确保“十艺节”各项活动安全举办和“平安十艺”目标的实现。

《通知》要求，要突出重点部位和关键环节，重点搞好对“十艺节”场馆建设改造工程施工、“十艺节”演出比赛和展览场馆、各类文化活动、接待宾馆饭店、食品和饮用水安全管理等的拉网式检查，认真排查安全隐患，及时搞好安全整治。

6月9日下午，山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”山东

省筹委会常务副秘书长徐向红主持召开山东省文化厅党组扩大会议，全面部署在全省文化系统立即开展安全生产大检查大整治行动。会议决定自6月9日起，山东省文化系统组成3个检查组，放弃节假日休息，连夜分赴莱芜、泰安、滨州、淄博、东营、滨州、济宁、德州等地进行督查，同时认真检查省直文化系统各演出场馆和相关活动。截至目前，检查组会同当地执法人员，实地检查了莱芜钢城区、泰安新泰市、济宁兖州市、德州夏津县以及东营、滨州、淄博等地网吧、娱乐场所、电玩城、影院、演出场所等32家经营单位。

徐向红在会上表示，最近一个时

期，国内多个地区各类安全生产事故频发，给人们的生命财产带来重大损失，教训极为惨痛。山东省文化系统场馆多、战线长，大型活动多，人员密集，安全意识一时一刻也不能放松。今后，山东省文化系统将继续坚决把安全生产责任落实到位，并迅速开展安全生产大检查大整治行动，促进安全检查和隐患整治工作制度化、规范化、常态化，坚决堵塞漏洞、排除隐患。始终把人民生命安全放在首位，以对党和人民高度负责的精神，完善制度、强化责任、加强管理、严格监管，把安全生产责任制落到实处，切实防范重特大安全生产事故的发生，确保文化战线不出安全问题。

山东大学启动编撰“儒学小丛书”

本报讯（驻山东记者陈丽媛）6月8日，山东大学正式启动一项儒学普及读物编撰工作——编撰一套“儒学小丛书”，以普及儒学基本知识，弘扬传统文化。

山东大学儒学高等研究院教授、“儒学小丛书”副主编冯建国介绍，从书力求通过深入浅出、通俗易懂的方式介绍儒学基本知识，同时在编撰之初须考虑将来翻译成多种语言，既向国内读者普及儒学知识，也向世界传播儒学思想。该丛书篇目拟分为人物传略、典籍著述、术语概念、典故

事件四辑，计划出版数百册，每册3万至8万字。

山东大学校长徐显明表示，编撰“儒学小丛书”是民间儒学普及工作的重要开端，它让儒学走出了学术的象牙塔，符合中国现代文化发展的要求。据了解，山东大学近年来立足齐鲁大地、孔孟之乡的文化地理优势和文史见长的办学特色，发挥大学文化传承与创新的功能，重点打造世界一流儒学研究重镇，开展了一大批儒学研究课题研究，并开设了儒学学科古典学术人才培养实验班“尼山学堂”。

“郾郾”杯原创音乐大赛举行

本报讯（驻山东记者孟娟 通讯员张娜娜）为迎接第十届中国艺术节，促进山东省原创音乐发展，6月7日，第六届山东国际大众艺术节——山东省“郾郾”杯原创音乐大赛在济南举行。

此次原创音乐大赛得到了山东省广大青年乐手的广泛响应和积极参与。来自济南、淄博、泰安、德州等地的100多支参赛乐队经过严格预选，最终有40多支乐队入围总决赛。经过激烈角逐，大赛最终

评出原创音乐优秀作品一、二、三等奖各1名，原创音乐最佳乐队一、二、三等奖各1名。

据介绍，原创音乐是现代流行音乐不可或缺的组成部分，是广大青年音乐爱好者抒发情怀和表达心声的音乐形式，在山东省有较好的群众基础。经过多年的历练和坚持，山东涌现出一大批优秀的摇滚乐手、流行歌手，创作出许多贴近生活、感情真挚的歌曲作品。

图片新闻



广东省深圳市宝安区群众艺术馆、宝安区实验曲艺团演出的快板《好人的故事》剧照



贵州省都匀市文化馆演出的分影绕《桥城新韵》剧照



山西省太原市迎泽区文化体育广电新闻出版局演出的京东大鼓《曲苑花香》剧照

6月7日，第十届中国艺术节群星奖曲艺门类作品复赛第7场比赛在山东济南举行，山东省济南市章丘泉韵艺术学校的群口山东快书《肉夹馍》等14个节目精彩亮相。至此，本次曲艺门类作品复赛落下帷幕，比赛共汇集了全国32个单位的93件作品、1200余名演职人员参赛。

群星奖是我国社会文化领域政府主办的最高奖项。群星奖评比及展示活动是中国艺术节的重要组成部分，也是全国群众文化工作者和业余文艺爱好者展示、交流、欣赏艺术的重要节日。文化部近年来不断改进群星奖评奖机制，先后增加了项目类奖项，增设“群文之星”荣誉称号，并引入群众评委评审机制。今年群星奖正式实行分门类、分年度的评奖机制，使群星奖引入从单一的评奖活动变为推动各地群众文化活动蓬勃开展的持续性、常态化工作机制，有利于更好地发挥政府奖的导向性、示范性和带动性作用。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

打造没有“围墙”的博物馆

本报驻山东记者 苏锐

山东省文化厅副厅长、省文物局局长谢治秀用“喜事连连”来评价近一年来山东的博物馆工作：成功举办2013年“国际博物馆日”全国主场城市活动、山东博物馆被国家文物局核定为国家一级博物馆、聘请故宫博物院院长担任山东博物馆名誉馆长、荟萃山东籍文化名家藏品作品的“山东名人馆”正式开馆、“刘国松现代水墨艺术馆”开展、美国环球健康与教育基金会主办的“环球自然日”活动在山东博物馆启动……博物馆作为收藏和传承人类文化遗产的殿堂，打造没有“围墙”的特色馆意义突出。

打破距离“围墙”——多建馆，建好馆

博物馆有没有人气取决于馆藏物件、服务水平等多种因素，但首先一条是其要有人光顾。作为公共文化基础设施的重要组成部分，山东近年来将博物馆建设放在突出位置。山东博物馆新馆便是山东省委、省政府建设文化强省、推进文化大发展大繁荣的“开山之作”。

山东博物馆新馆总占地面积210亩，主体建筑8.3万平方米，建筑设计面向国际招标，设有10余个常设展览，展线总长约2000米，展出各类文物1万余件，是目前国内省级博物馆中面积最大、结构最复杂、技术含量和现代化程度最高的大型综合性博物馆。据统计，开放两年多来，新馆累计免费接待观众逾300万人次，是老馆过去20年接待观众人数的总和，得到社会各界的赞誉。现在，山东博物馆新馆已经成为济南乃至山东省的文化新地标和展示齐鲁文化的重要平台。

“十一五”以来，山东省新建、改扩建博物馆100余座，160多个文物收藏单位的安全设施得到改善，省内17个地市和文物重点县(市、区)均建立了博物馆，文物保护、展示条件大为改善。仅2012年，山东共实施博物馆建设项目39个，其中新开工建设博物馆14个，续建博物馆25个，项目总投资35.1亿元，完成投资19.3亿元。博物馆硬件条件的改善，为百姓走进博物馆提供了便利，打破了博物馆的距离“围墙”。

“十一·五”以来，山东省新建、改扩建博物馆100余座，160多个文物收藏单位的安全设施得到改善，省内17个地市和文物重点县(市、区)均建立了博物馆，文物保护、展示条件大为改善。仅2012年，山东共实施博物馆建设项目39个，其中新开工建设博物馆14个，续建博物馆25个，项目总投资35.1亿元，完成投资19.3亿元。博物馆硬件条件的改善，为百姓走进博物馆提供了便利，打破了博物馆的距离“围墙”。

“十一·五”以来，山东省新建、改扩建博物馆100余座，160多个文物收藏单位的安全设施得到改善，省内17个地市和文物重点县(市、区)均建立了博物馆，文物保护、展示条件大为改善。仅2012年，山东共实施博物馆建设项目39个，其中新开工建设博物馆14个，续建博物馆25个，项目总投资35.1亿元，完成投资19.3亿元。博物馆硬件条件的改善，为百姓走进博物馆提供了便利，打破了博物馆的距离“围墙”。

打破认知“围墙”——凸显社会教育职能

“人的全面发展、人的自信心的

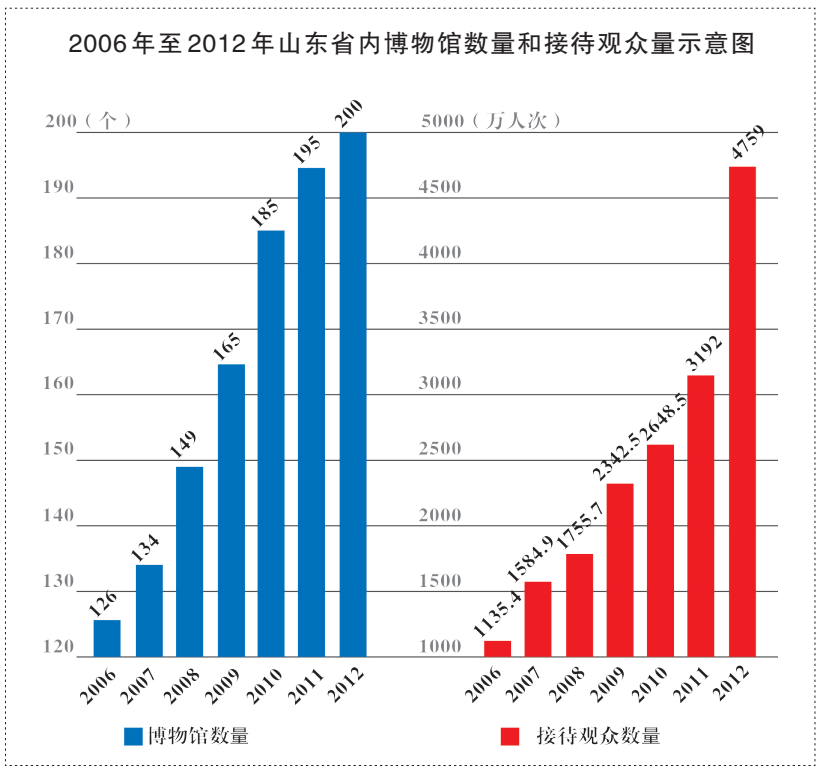
提升，很重要的一点是艺术修养和艺术感悟能力的培养。博物馆肩负着这样的使命。”国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长宋新潮在接受记者采访时说，博物馆是让观众从过去记忆中获得启发的地方。它收藏的是过去，立足的是今天，面向的是未来。

2012年，山东省有157家博物馆免费开放，占全省博物馆总数的近80%，比2011年增加16家；新增或改造基本陈列205个，举办临时展览915个；全年接待观众4759万人次，其中免费接待观众3673万人次，均比2011年有大幅度增长。“山东在全国率先将参观博物馆纳入中小学教学计划和旅游推介项目，仅2012年一年接待包括在校学生在内的青少年观众就超过1582万人次。”据谢治秀介绍，近年来，山东打造了山东博物馆的“孔子学堂”、青岛市博物馆的“国韵学堂”、青岛市民俗博物馆的“民俗文化讲堂”、烟台市博物馆的“烟台历史文化讲堂”等一批社会教育公益活动知名品牌；组织开展了“山东省博物馆纪念馆十大精品陈列评选”活动，其中“山东考古馆陈列”入选了全国博物馆十大精品陈列。

“今天的博物馆要以‘服务社会、促进发展、惠及民生’为己任，着力探索、创新中国博物馆事业发展模式和体系。”谢治秀认为，当下，博物馆在建设公共文化服务体系中发挥着不可替代的主体作用，其自身也正从内到外改变着结构和组织体系，并凸显出激发人们创新和创造的新功能。

“打破技术‘围墙’——数字化运用成突破口

“我省现有馆藏150.2万件，能够在博物馆中展示的内容仅仅是其



中很少的一部分。”谢治秀表示，以山东博物馆为例，馆藏21万件文物中，只有约1万件文物能够与观众见面，大量的文物得不到充分利用。为此，山东省近年起开始探索建设数字化博物馆，运用信息、互联网、多媒体、新媒体等技术手段，打造“没有围墙的博物馆”，让观众可以随时随地不受限制地访问博物馆。目前，山东数字化博物馆正探索建设以全省文物信息数据库建设为基础，以实现全省文物信息管理和共享为目标的数字化体系，以期推出文物的数据检索、查询和三维多媒体展示服务。

为突出博物馆特色，防止简单雷

同式的“千馆一色”，山东省提出省级重点建设综合性博物馆；地市级中心城市根据当地资源优势，把建设特色博物馆作为重点，有条件的地方可以结合重大考古发现和文物保护需求，建设遗址博物馆。据谢治秀介绍，目前山东正在探索博物馆发展的多种模式，把博物馆建设与当地经济社会发展结合起来，突出本地区独特而丰富的文化资源，不仅要收藏历史文化载体，也要关注具有民族区域特色文化载体的收藏，关注乡土建筑、工业遗产、农业遗产等“20世纪文化遗产”的综合利用；不仅建设文物博物馆，也应该建设包括非物质文化遗产在内的活态文化博物馆。