

拉网检查 集中整治 明确责任

山东确保文化战线不出安全问题

本报驻山东记者 苏 锐

近期发生在全国各地的重大安全事故,给人们敲响了警钟。6月20日,山东省文化厅举行省直文化系统安全生产责任状签订仪式,与山东省京剧院、省吕剧院、省图书馆等15家省直演出场所、文化场馆签订安全生产责任状。山东省文化厅副厅长胡上山说,签了责任状就是立下军令状,要不讲条件、不遗余力地去贯彻执行,确保安全工作不出问题。

迅速行动—— 3条通知杜绝侥幸心理

6月9日开始,山东文化系统全面启动安全生产大检查,堵塞漏洞、排除隐患切实防范安全生产事故发生。9日下午,山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、第十届中国艺术节山东省筹委会常务副秘书长徐向红主持召开山东省文化厅党组扩大会议,成立全省文化系统安全生产检查整治领导小组,全面部署在全省文化系统立即开展安全生产大检查大整治行动。会后,《关于在全省文化系统迅速开展安全生产大检查大整治行动的通知》、《关于做好十艺节筹备安全大检查的通知》和《关于开展文化市场安全生产检查整治行动的紧急通知》等3条通知被紧急下发全省各地。

“最近一个时期,国内多个地区各类安全生产事故频发,给人民生命财产带来重大损失,教训极为惨痛。”徐向红表示,山东全省文化系统场馆多、战线长,大型活动多、人员密集,安全意识一刻一刻也不能放松。徐向红介绍,“预防为主、安全第一、以人为本、综合整治”是此次山东文化战线安全整治的基本原则。

曲阜孔府3部古籍入选国家珍贵古籍名录

本报讯 近日,国家文物局公布了第四批《国家珍贵古籍名录》和第四批全国古籍重点保护单位名单。山东省共有82部古籍入选第四批《国家珍贵古籍名录》,其中,曲阜孔府文物档案馆3部古籍成功入选。

截至目前,孔府文物档案馆已有

一线督导—— 各地督查排除隐患

从6月9日起,山东省文化系统组成3个检查组,放弃节假日休息,分赴莱芜、泰安、滨州、淄博、东营、济宁、德州等市进行督查,同时认真检查省直文化系统各演出场馆。

截至目前,检查组已会同当地执法人员,实地检查了莱芜钢城区、泰安新泰市、济宁兖州市、德州夏津县以及东营、滨州、淄博等地网吧、娱乐场所、电玩城、影院、演出场所等32家经营单位。徐向红介绍,从督查情况看,各市执法机构行动迅速,对文化市场经营单位展开了全方位安全生产检查,并重点加强了影剧院、歌舞厅、网吧、电子游艺场所、营业性演出场所(含临时搭建舞台的大型演出活动)等安全生产隐患整治。

检查中,检查组发现个别场所存在一定安全隐患,比如应急通道和禁烟标识缺失、消防设备不足、未按规定进行人员登记、超时经营、KTV包间门不符合消防规范——只能向里不能向外打开、影院台阶擅自改建易发生踩踏、电源外露私接乱接等。

明确责任—— 发现问题须立即整改

记者了解到,检查组赴各地督导检查时,网吧、KTV等娱乐场所问题较多。例如,检查组在德州夏津风云网吧检查时,发现该网吧未按规定在营业场所入口处的显著位置悬挂未成年人禁入标志、公示文化市场举报电话、悬挂禁止吸烟标志、对上网人员有效身份证件进行核对登记、未制止上网人员吸烟、涉嫌接纳2名未成年人进入营业场所。检查人员依法制作了执法检查文书,未对违法行为进行了取证,现场移交当地文化市场综合行政执法机构依法处理。省文化厅文化市场处副处长刘玉国介绍,检查中明确要求各类文化市场经营场所营业时间要确保疏散通道畅通,不得锁门营业、不得超时经营、严禁违规接纳未成年人。对擅自从事文化市场经营活动、接纳未成年人、超时经营等违法违规行为,依法严厉查处;对检查中发现的安全隐患立即整改,不能现场整改的下发整改通知书限期整改,情况严重的责令停业整顿。检查组建立台账和相关档案,实行限时销号处理,确保整治行动取得实效。

集中整治—— 净化市场护航“十艺节”

文化娱乐场所的安全事故,安全生产责任制度不健全是重大诱因。“十艺节”将于今年10月在山东举办,营造良好文化市场环境,确保“十艺节”安全、成功举办至关重要。

刘玉国介绍,山东日前已建立并完善了文化市场安全生产责任制度,明确责任分工,落实责任追究。安全生产责任制度实行文化场馆及演出场所主要负责人带班制,只要场所有演出,主要负责人必须在场。另外,山东省还进一步完善了《文化市场突发事件应急预案》,并有针对性地组织演练,督促文化市场经营单位增强安全防范意识,制定周密的消防安全管理制度及应急疏散、防火灭火等安全预案,加强自我检查和自我演练,确保防患未然、妥善处置紧急情况。

记者拿到的最新数据显示,6月9日开展安全大检查以来,山东省各级文化市场执法部门共出动3038人次,检查经营单位607家次,责令改正2家次,受理举报12件,立案调查3件,办结案件7件。

6月14日上午,北京园博园牡丹广场,第九届中国(北京)国际园林博览会“济南城市周”活动在热情奔放的《节日欢歌》中拉开帷幕。山东快书《武松打虎》,山东琴书《正反话》,吕剧联唱,女声独唱《沂蒙山小调》,杂技《蹬鼓》、《双人技巧》,新民乐《包楞调》等节目轮番上演,引来现场观众的阵阵叫好声,歌舞《好客山东》将整场演出推向高潮。

“济南城市周”活动由济南市政府主办,济南市文化广电新闻出版局、济南市城市园林绿化局共同承办。活动以文艺演出为主要展示方式,汇集了市属艺术团近年来原创优秀节目及传统保留节目,通过歌舞、杂技、戏曲、曲艺、器乐等表现形式,突出泉城特色,彰显齐鲁风情,展现了泉城济南日新月异的新变化和蓬勃繁荣的新发展。 魏洪强 摄影报道

“十艺节”倒计时100天将推出“能源之夜”晚会

本报讯 为营造第十届中国艺术节举办的浓厚氛围,“十艺节”山东省筹委会确定于6月28日举行“‘能源之夜’我们准备好了——第十届中国艺术节倒计时100天文艺演出”活动。目前,演出方案已初步确定。

“十艺节”倒计时100天文艺演出将在济南山东剧院举办,总长约120分钟,涵盖省直及10个地市的24个节目。文艺演出节目主要由山东省参加文华奖、群星奖比赛的作品

重新创意组合而成,还将邀请基层农民歌手和赞助企业参加演出,力求“接地气”,惠民生。活动现场将推出“十艺节”开幕式主题歌。

“十艺节”山东省筹委会大型活动部负责人张积强介绍,演出将充分展现山东省广大文艺工作者和人民群众欢迎“十艺节”的热情,展示山东省近年来艺术创作成果,同时为庆祝建党92周年营造热烈氛围。此外,“十艺节”倒计时30天庆祝活动方案正在酝酿中。(清 风)

“十艺节”演交会半数展位被预定

本报讯 (驻山东记者苏锐) 2013中国(山东)演艺产品交易会将于第十届中国艺术节期间在济南举办。山东省文化厅副厅长、“十艺节”山东省筹委会外演及演艺产品交易部部长李国琳日前透露,截至目前,已有天津、重庆、福建、辽宁、广东五省市签订了参展合同,北京、安徽、云南、贵州、陕西五省市近期也将签订合同,确定组团参加演交会。

李国琳介绍,此前,“十艺节”山东省筹委会已到北京、上海、广东等省份以及兰州国际演出交易会、北

京国际灯光音响器乐展进行了专题重点招展活动,介绍“十艺节”筹备情况,邀请各省参展演交会。各省份明确表示将积极支持山东省承办“十艺节”,力争能组团参展演交会。

目前,山东17个市已全部确定参展。北京保利演出院线有限公司、西宁演艺集团、杭州剧院、广州珠海灯光有限公司等42家演艺公司,和《菩提东行》、《神游华夏》、《梦归琴岛》、《禅宗少林》等6家旅游演艺品牌已签订参展合同。演交会已签参展面积超展览面积50%。

印度舞蹈团将在山东六市巡演

本报讯 近日,印度达克莎·谢思舞蹈团技术总监来山东考察剧场,并就第十届中国艺术节期间巡演事宜与“十艺节”山东省筹委会进行了沟通。“十艺节”山东省筹委会相关人员陪同印度客人,先后赴济南、济宁、枣庄、临沂、日照、潍坊六市实地了解剧场灯光、舞台、音响等具体参数,并就舞台布置中遇到的实际问题提出了初步解决意见。

8月至9月,达克莎·谢思舞蹈团将在上述六市进行巡演。俄罗斯雅各布森芭蕾舞团及法国卢瓦尔国家交响乐团也将在9月来山东演出。此前,“十艺节”首场涉外演出、由美国杨百翰歌舞团编演的百老汇歌舞经典集萃《生命的乐章》已于5月7日在济南举办,观众反响强烈。(清 风)

十艺快讯



分布格局不均衡 经营“单打独斗”

山东剧场发展呼唤“连锁化”

本报驻山东记者 苏 锐

本报讯 6月16日,首届鲁班文化节在山东滕州开幕。滕州将借此节会进一步打造“中国创造之都”城市品牌。首届鲁班文化节以“弘扬中华优秀传统文化、传承鲁班创新精神、打造中国创造之都”为主题,旨在进一步挖掘滕州文化底蕴,彰显滕州历史文化名城魅力,扩大对外交流合作。文化节期间,将举办开幕式、文艺演出、纪念鲁班活

动、传统文化高端讲座、大型动画片《小小鲁班》主要卡通形象发布仪式、“鲁班文创杯”城市雕塑征集大赛启动暨鲁班文化创意产业园展览馆揭牌仪式等主题活动,努力办成中国创意、中国创造的国际性文化创新盛会,传承鲁班创新精神、践行理论结合实践的当代鲁班交流盛会,展示滕州丰厚人文遗产、低碳旅游资源的文化旅游盛典和经贸合作盛会。(文 讯)

莘县新增农家书屋110家

本报讯 (驻山东记者陈丽媛 通讯员袁表明 于明杰)记者日前获悉,2012年以来,莘县新建农家书屋110家,新添图书16.55万册。该县以唱响“建设、管理、使用”为主线,实施农家书屋建设。截至目前,全县累计投资700万元,建成符合国家验收标准的农家书屋385个,总藏书计57.94万册,光盘3.85万张,各类报刊、杂志1.15万份。在农家书屋工程实施过程中,莘县

成立了16个部门参加的“乡村阅读”工程及农家书屋建设协调小组,下设协调小组办公室。图书、书橱、报架、标示牌、借书证等实行全县“五统一”,由县农家书屋建设协调小组办公室统一进行规划和安排。每一家书屋投资2万元,建设面积均在22平方米至55.5平方米之间,房屋可与党员活动室、文化大院、远程教育等合并使用,实现资源共享。



为精确掌握全省演艺场馆的现状,山东演艺集团和山东省艺术研究所近日联合组成课题组,对全省演出场馆进行了调研。山东演艺集团办公室副主任、省艺术研究所副所长林凡军接受采访时表示,此次调研旨在从技术指标、运营管理、市场布局等方面对山东各地演艺场馆进行全方位综合分析,研究演出场馆在演艺产业发展和文化惠民中充分发挥作用的管理机制,探讨最合理的运行模式。

为期10天的调研活动中,调研组一行先后实地调查了泰安、济宁、枣庄、临沂等12个市的24家剧场和主管领导、剧场管理技术人员共100多人次进行了访谈,回收调查表50份。“十艺节”过后新建剧场如何利用便是调研组重点调查的问题之一。“为

备战‘十艺节’,全省建设场馆共投入超过百亿元,在承接演出任务的50个场馆中,已建设改造完成的有26个,正在建设的场馆10个,正在改造的场馆14个。”林凡军告诉记者,目前这些新建场馆已达到国际化标准。对于这些场馆在“十艺节”后的利用问题,潍坊文广新局的相关领导提出:在“十艺节”高质量的集中演出后,场馆将面临闲置,还要花大量的人力财力进行维护,新建场馆大多离市区较远,很孤立空旷,餐饮、交通设施跟不上,“十艺节”后利用率低。林凡军说,在调研的所有地市中,上述情况已成为普遍问题。

除了对新建场馆调研讨论,各地区正在改造和已经使用的主要剧场也成为此次考察的对象。部分剧场

设备陈旧硬件老化,将剧场分割成狭小的电影厅现象十分突出。“以烟台市政府礼堂为例,这座1958年建造的礼堂,位于烟台市中心,人流量集中,礼堂经过多次修整,现多以承接会议为主,地理位置优越,却无法作为演出场地充分利用。”林凡军说,各县级地区甚至将剧场改造成仓库,没有演出场地,这样分布格局不均衡的情况,并没有实现真正的文化惠民。

剧场经营“单打独斗”是调研组发现的另一重要问题。林凡军说,在跟各市场经理的交流中他们得知,现在剧场普遍经营被动、处境艰难,缺少自我生存和发展能力。“各剧场经营状态极不平衡,大多数剧场靠多种经营为生,一些剧场出租场地、坐

地收租,经营理念落后。”林凡军介绍,以淄博剧院为例,目前该剧院正在全面修整,剧院经理对剧院的前途十分担忧。剧院已改为自收自支事业单位,规模不大,却要养活50多名员工,同时又缺少专业的管理人才,承接质量较高的演出费用投入大大,抬高票价群众又不买账,这使得淄博剧院一度入不敷出。

山东演艺联盟有关负责人表示,目前联盟已就各项问题初步制定了更有针对性的发展策略。这位负责人表示,建议省内各剧场打破旧有的思维模式,转换机制,面向市场,连锁化经营,资源共享。建立剧场管理委员会,拓宽市场,合作共赢,既可以节省成本又可以盘活剧场,摆脱举步维艰的现状。