



# “为基层群众服务，其乐无穷”

## ——记山东省艺术馆馆长王寿宴

本报驻山东记者 常会学 孟娟

他个头不高，中等身材，对人总是笑容满面。亲切，务实，是他留给很多人的第一印象，但深入接触后，更多人会用勤勉、果敢、知人善任评价他。他，就是山东省艺术馆馆长王寿宴。

从2000年1月进入山东省艺术馆，王寿宴从事群文工作已13个年头。13年，说长不长，说短不短，但正是这段时光，使他深刻体会到作为一位群文工作者的幸福与快乐。用王寿宴自己的话说：“为基层群众服务，其乐无穷。”

4月28日，王寿宴被授予山东省劳动模范和先进工作者称号。

### 兢兢业业 扎根基层

时针拨回2010年7月8日。上海世博会山东周踩街巡游演出现场鼓乐升平，一派祥和。鼓子秧歌、鲁西南平派吹乐、龙灯扛阁等具有地方浓郁特色的表演，使上海世博园博城路人潮涌动，创下了世博会开幕以来踩街巡游活动观看人数最多的纪录。

看到这一幕，王寿宴在兴奋之余觉察到些许倦意。看了看时间，他才意识到自己已近两天没合眼了。坐了13个小时的大巴从济南赶到上海，王寿宴顾不上休息，立即投入非遗传统手工技艺传习区布置中。从7日下午4点走进展厅，到8日上午10点上海世博会山东周即将开幕，他才从展厅走出来。

“我们当时差点没认出他。头发有些杂乱，眼里满是血丝，衣服被汗水湿了又干、干了又湿，留下层层印迹。”忆起当时情景，山东省艺术馆表演艺术指导中心副主任申海英记忆犹新。“忙碌了一夜的馆长不仅没回去休息，甚至连衣服都没来得及换，就跟我们一起来到了开幕式现场。直到下午踩街巡游演出结束，才回宾馆躺了一会。”

在上海世博会山东周活动中，山东省艺术馆承担了开幕式迎宾演出、踩街巡游演出、非遗传统手工技艺传习区展示三项任务。从3月份接到任务多项工作，王寿宴几乎没踏实睡过

### 勤于思考 创新思路

2007年，山东省非物质文化遗产保护中心经省编委(鲁编办[2007]23号)文件批准，正式在山东省艺术馆挂牌成立。从此，收集、整理、研究非遗，开展

非遗普查、展示、宣传，指导传承人开展传习活动，成为山东省艺术馆工作的重要组成部分。

无任何非遗工作基础，也无任何经

验可借鉴，如何开展非遗保护工作，王寿宴虽一筹莫展，却也深知肩上责任重大。他认真组织山东省非遗普查和验收，并作为第一作者完成项目《非物质文化遗产普查“四个一”标准模式》，在非遗普查上首创“四个一”普查评估办法，即以县级为单位，完成“一本普查资料汇编、一个档案资料室、一个珍贵实物陈列厅、一个数据库”。这一标准模式被全国推广，并荣获第二届山东省文化创新奖。

近年来，山东省艺术馆结合全省实际组织承办山东省农村文化艺术节、山东省曲艺汇演、山东省庄户剧团巡演、非遗进校园等活动，已成为丰富群众生活的知名文化品牌。

目前，山东省140个县区都建立了自己的“四个一”。在此基础上建立的山东省非遗资源数据库，被国家数据库中心确定为全国唯一试点单位。

在开展非遗保护工作中，王寿宴意识到非遗保护重在传承。提高非遗传承人、非遗项目保护单位及社会各界的保护、传承意识，至关重要。为此，他深入基层开展调研，组织制定了“齐鲁鲁韵”传习大课堂实施方案，将非遗传习教育与校园文化、广场文化、社区文化、乡镇文化、农村文化大院等有机结合，采用教学、演示、互动等多种形式，共组织举办京剧、吕剧、年画、

### 知人善任 团队作战

对于这点，山东省非遗保护中心办公室主任王芹深有感触。2006年，她从山东大学民俗学研究所毕业后进入山东省非遗保护中心工作。“对于我这个拥有一定非遗专业基础知识但没有工作经验的年轻人，王馆长对我委以重任，放心地让我做《山东省省级非物质文化遗产名录图典》(上、下卷)、《省级非物质文化遗产项目代表性传承人》(上、下卷)的执行主编。这对我来说是个难得的锻炼机会，使我加速成长。”

但是，放权并不等于放手不管。“虽然馆长放心地把一些重要工作交给我们，但他并不会撒手不管，相反，他会一直站在你后面。一旦你遇到困难，他都会第一时间给你提供帮助。在我们眼里，馆长是我

们坚实的后盾。”申海英如是说。

作为一馆之长，王寿宴还体恤员工。为能让家在外的同事与家人多些时间团聚，每年节假日，他都主动放弃自己的休息时间，承担馆里的大部分值班。

知人善任，用人所长，充分为员工着想，极大激活了每个年轻人乃至整个团队的力量。用员工的话说，“都不好意思不全身心地投入工作中。”

今年10月，第十届中国艺术节将在山东举办。作为“十艺节”群文及美术部副部长，王寿宴除要处理山东省艺术馆日常工作事务外，还需投入大量精力到省艺术馆新馆改造工程、群星奖及全国美展的开展中来。虽然每天的日程排得都很满，加班加点更是家常便饭，但他从未说过一个累字，仿佛总是精力充沛，干劲十足。“说实话，怎么可能不累呢？但是我累得很快乐。”王寿宴说。

对于这点，山东省非遗保护中心办公室主任王芹深有感触。2006年，她从山东大学民俗学研究所毕业后进入山东省非遗保护中心工作。“对于我这个拥有一定非遗专业基础知识但没有工作经验的年轻人，王馆长对我委以重任，放心地让我做《山东省省级非物质文化遗产名录图典》(上、下卷)、《省级非物质文化遗产项目代表性传承人》(上、下卷)的执行主编。这对我来说是个难得的锻炼机会，使我加速成长。”

但是，放权并不等于放手不管。“虽然馆长放心地把一些重要工作交给我们，但他并不会撒手不管，相反，他会一直站在你后面。一旦你遇到困难，他都会第一时间给你提供帮助。在我们眼里，馆长是我

们坚实的后盾。”申海英如是说。

作为一馆之长，王寿宴还体恤员工。为能让家在外的同事与家人多些时间团聚，每年节假日，他都主动放弃自己的休息时间，承担馆里的大部分值班。

知人善任，用人所长，充分为员工着想，极大激活了每个年轻人乃至整个团队的力量。用员工的话说，“都不好意思不全身心地投入工作中。”

今年10月，第十届中国艺术节将在山东举办。作为“十艺节”群文及美术部副部长，王寿宴除要处理山东省艺术馆日常工作事务外，还需投入大量精力到省艺术馆新馆改造工程、群星奖及全国美展的开展中来。虽然每天的日程排得都很满，加班加点更是家常便饭，但他从未说过一个累字，仿佛总是精力充沛，干劲十足。“说实话，怎么可能不累呢？但是我累得很快乐。”王寿宴说。

对于这点，山东省非遗保护中心办公室主任王芹深有感触。2006年，她从山东大学民俗学研究所毕业后进入山东省非遗保护中心工作。“对于我这个拥有一定非遗专业基础知识但没有工作经验的年轻人，王馆长对我委以重任，放心地让我做《山东省省级非物质文化遗产名录图典》(上、下卷)、《省级非物质文化遗产项目代表性传承人》(上、下卷)的执行主编。这对我来说是个难得的锻炼机会，使我加速成长。”

但是，放权并不等于放手不管。“虽然馆长放心地把一些重要工作交给我们，但他并不会撒手不管，相反，他会一直站在你后面。一旦你遇到困难，他都会第一时间给你提供帮助。在我们眼里，馆长是我

们坚实的后盾。”申海英如是说。

作为一馆之长，王寿宴还体恤员工。为能让家在外的同事与家人多些时间团聚，每年节假日，他都主动放弃自己的休息时间，承担馆里的大部分值班。

知人善任，用人所长，充分为员工着想，极大激活了每个年轻人乃至整个团队的力量。用员工的话说，“都不好意思不全身心地投入工作中。”

今年10月，第十届中国艺术节将在山东举办。作为“十艺节”群文及美术部副部长，王寿宴除要处理山东省艺术馆日常工作事务外，还需投入大量精力到省艺术馆新馆改造工程、群星奖及全国美展的开展中来。虽然每天的日程排得都很满，加班加点更是家常便饭，但他从未说过一个累字，仿佛总是精力充沛，干劲十足。“说实话，怎么可能不累呢？但是我累得很快乐。”王寿宴说。



在非遗传进校园活动中，王寿宴(右)和参与者交谈



国家级非遗项目龙灯扛阁在世博会山东活动周演出



第十一届全国运动会开幕式上演出的非遗节目《泰山童子》

## 备战“群星奖” 艺苑勤耕耘

姜姜

第十届中国艺术节是代表中国最高艺术水准的盛会。群星奖是经中宣部批准，由文化部设立的政府社会文化最高奖。作为“十艺节”的重要组成部分，第十六届群星奖的评选将于艺术节期间进行。在山东省文化厅和“十艺节”筹委会的领导和具体部署下，根据中国艺术节群星奖比赛要求，山东省艺术馆制定了《备战第十六届群星奖实施方案》，并在方案的指导下，广泛征集全国优秀的文艺作品，充分调动全省群文工作者的创作热情和积极性，组织各市进行群星奖文艺创作和申报选拔活动。

为了增强群众文艺创作能力，在“十艺节”上取得优异成绩，从2010年开始，山东省艺术馆先后举办了“群文讲堂”“齐鲁鲁韵传习大课堂”等群文干部培训班，依托山东省深厚的历史文化积淀、珍贵的传统文化资源，在音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等多个方面对全省千余

名群文干部进行培训。通过聘请专家解读历届群星奖优秀获奖作品的方式，有效开拓了群文干部的创作视野，启发了他们的创作灵感，为群星奖创作打下了坚实的基础。

与此同时，山东省艺术馆还创新群众文化辅导方式，自2009年起，从全省选择了100个乡镇(镇)、村基层示范点，定期辅导，业务人员在全省各地辅导培训人次达1600余次，共7700余人次，受培训辅导的人数总计约6.5万人次。

一系列有针对性的培训，犹如源头活水，大大激发了山东省基层文艺团队的创作灵感，音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等艺术门类的创作在基层全面开花。为备战“十艺节”，冲击群星奖，山东省共新创作文艺作品600多个，涌现出一大批优秀群众文艺作品。

2012年11月，第十届中国艺术节群星奖音乐、舞蹈门类复赛分别在山东省烟台、青岛举办。经过激烈角逐，山

东省共有23件音乐、舞蹈作品取得了决赛资格，入围数量位居全国首位。这些作品主题突出，贴近实际、贴近生活、贴近群众，具有鲜明的时代气息。许多节目汲取了当地浓郁的民间传统艺术营养，凸显出浓郁的齐鲁特色。一些节目由地地道道的民间表演团体创作演出，反映了基层群众日常生活的喜怒哀乐，为广大群众喜闻乐见。

在督促全省群星奖创作有序开展的同时，山东省艺术馆还组织承办了“喜迎十艺节，备战群星奖”全省群众文化新创文艺作品调演和全省申报群星奖音乐(合唱)、舞蹈(广场舞)作品选拔赛，全省申报群星奖作品(戏剧、曲艺类)选拔赛等一系列赛事活动。在具体实施承办活动的过程中，无论是领导还是普通工作人员，都以高度的责任感和使命感全力投入，为活动的成功举办提供了良好的基础和保障。

为了充分发挥群星奖在公共文化服务领域的引领和示范作用，山东省艺术馆积极将优秀作品创作纳入到全省各地市重大文化活动中，并以此为契机，把筹备“十艺节”、冲刺群星奖的过程，变为加大文化惠民演出力度、丰富广大群众文化生活的过程，变为锤炼培植公共文化服务队伍、切实提高队伍素质和服务能力的过程。新创作的大多数节目相继在节目调演、汇报演出、专场文艺演出、广场活动、进社区等基层文艺舞台亮相过。

“喜迎十艺节·全民共欢乐”冬春系列文化活动文艺节目进社区专场演出、“喜迎十八大·爱心走基层”山东省艺术馆走进济南市历城区唐王镇老僧口村老南幼儿园慰问演出、“喜庆十八大·相约十艺节”——山东省艺术馆下基层送爱心文艺演出、“唱响中国梦·喜迎十艺节”山东省艺术馆开展庆“五一”慰问山东省艺术馆改造工程建筑

工人专场演出……山东省艺术馆组织承办的一场场基层展演，让普通大众看到了来自生活、表达广大人民群众

精神追求、由业余文艺爱好者创作和演出的群众文艺精品，感受到了一种别样的共鸣和欢乐。



群星奖音乐舞蹈作品汇报演出之群舞《爷爷教我碌高跷》