

# 《宝莲灯》:3个月巡演万里

本报记者 屈茜

从4月到6月,从西北高原到南方城市,河北梆子《宝莲灯》全国巡演的道路可谓漫长而艰辛。然而,只要是《宝莲灯》唱响之处,必然会引起一阵阵欢呼声和掌声。

2012年11月,河北省河北梆子剧院演艺有限公司的看家戏《宝莲灯》荣获第二届优秀保留剧目大奖。之后,剧院很快制定了“全国巡演万里行”的演出计划,分“西北行”和“南方行”,足迹遍布13个省区市。这是该院自1959年建院以来首次到西北演出,也是历时最长、行程最远的巡演。

## 保留原汁原味的传统

“我是一名老知青,今年74岁。1958年从河北保定到宁夏支援大西北,50多年没有看过河北梆子了,今天我又看到了自己的家乡戏。”4月1日,《宝莲灯》在宁夏进行首场演出,段先生看完演出后激动地说:“我在宁夏安家,家人和孩子也都生活在这里,我们多希望能在这里看一场河北的家乡戏,真没想到

你们会到这里演出。”

河北梆子《宝莲灯》创作于1959年,1960年首演,目前已经演出1400余场。1976年,该剧被北京电影制片厂拍成舞台艺术片。“虽然演出了50多年,但我们一直保留着传统梆子戏的原汁原味,让观众能够领略到戏曲前辈的风范。”此次巡演负责人李平芳告诉记者。

剧组在深圳演出时,恰逢“六一”儿童节。在深圳大戏院,很多家长带着孩子来看《宝莲灯》。大幕拉开,华山之上烟雾缭绕,圣母殿内瑞气弥漫,精致细腻的舞美立刻引起了孩子们的惊叹。“我最喜欢沉香了,他很勇敢,拥有救出母亲的坚定信念。”上小学五年级的张重说,这是他儿童节收到的最好礼物。

“为了给全国观众送上一场高品质、高水准的梆子戏,剧院克服了经费不足的困难,斥资几十万元更换了用了20多年的服装和道具。”李平芳说,剧院还请来了河北梆子《宝莲灯》原班老艺术家,对青年演员们进行辅导。

## 从北至南克服重重困难

4月15日,剧组马不停蹄地赶到青海省西宁市。演员们在青海大剧院连演5场后,又继续以慰问演出的方式走进当地的部队、农村、大学。

从海拔几十米的石家庄到海拔2300多米的西宁,这对演员们是一个巨

大的考验。虽然临行前已提前做好了对高原反应的预案,但实际情况比想象中的困难更多,很多演员都出现了高原反应,胸闷、头晕、喘不上气。“武戏是《宝莲灯》的精彩之处,武戏演员在下一个小时的演出中,不停地空翻和打斗,困难可想而知。”李平芳说。

55岁的王云菊是剧中“圣母”的扮演者之一。这次,她也出现了严重的高原反应,但她依然坚持上场,演唱、技巧丝毫不懈怠。她说自己肩负着传播河北梆子的使命,在台上十分钟,就得使出十分力。“哮天犬”扮演者卢海蒙一场武戏下来五六分钟喘不上气儿,要吸3袋氧气后才慢慢缓过劲儿来。他说:“听到观众这么热情的掌声,要是不把最好的武戏展现出来,就辜负了西北的观众。”

6月在深圳的演出正值南方的盛夏,闷热的天气让演员们有些不适应,一场演出下来就满头大汗。由于演出经费有限,剧组尽量缩减巡演队伍。演员不仅要演出,也要兼任每次的装台和拆台工作。五六辆道具车、几吨重的道具,就靠他们一箱箱搬上去,经常要忙到凌晨1点多,而天亮后,大家都会精神抖擞地登上舞台,甚至连续演出两场。

## 青年演员大放光彩

舞台上的“圣母”含蓄而不失英气,温柔而大义凛然,分寸拿捏合适。当得

知这位“圣母”的扮演者张警月只有19岁时,观众无不惊讶。此次巡演,舞台上多半的演员都是年轻人。

在传统剧目面临人才困境的时候,河北梆子剧院能拥有众多的青年力量,很是难得。这得益于剧院在十几年前开展的人才培养计划。2000年,剧院实施了青年演员定向培养,从农村招收具有天赋的孩子,集中到剧院进行文化课和艺术课培训,并且不收学费。“2006年,我们争取了40个编制,把这批孩子留住了,现在他们都成了剧院的中坚力量。”

张子宜在剧中扮演“老虎”和“神将”,他12岁进入剧院的培训基地,如今已是优秀的武生,他的前空翻和侧空翻还被列入了吉尼斯世界纪录。“演武戏辛苦,所以坚持下来的人很少。有些人去拍武打电影,那样更容易赚钱。”张子宜说,剧院的领导对他们很重视,也很照顾,这使得他可以踏踏实实地上地演好戏。

剧组在西北先后走过了宁夏、甘肃、青海,之后又奔赴南方的广州、深圳、中山、珠海、佛山,并且在澳门进行了演出。6月17日,作为此次巡演的压轴演出,河北梆子剧院与广东粤剧院在广东友谊剧院联合演出了《宝莲灯》。广东粤剧院与河北梆子剧院的演员一亮相,丁凡、姚志强、刘凤岭3位梅花奖获奖演员同台演出,为梆子戏《宝莲灯》的全国巡演画上了圆满的句号。



近日,在吉林省梅河口市莲花社区的剪纸学习班里,一名学员正在绘制剪纸图案。除剪纸外,该社区还设有布艺、草编等学习班,居民可以在这里学习手艺,感受艺术氛围。此外,社区还为居民开辟了产品销售渠道,帮助其出售制作的手工艺品。据悉,梅河口市的城市社区已实现了标准化文化场所全覆盖。

本报驻吉林记者 常雅维 摄

## 总政歌舞团举行建团60周年理论研讨会

本报讯 (记者隋瑞艳 杨晓华)6月19日,中国人民解放军总政治部歌舞团、中国音乐家协会、中国舞蹈家协会在京共同举办“回顾与展望——总政歌舞团建团60周年理论研讨会”,与会的20多位艺术家和专家学者总结和梳理了总政歌舞团60年来在音乐、舞蹈、舞美等领域取得的成就。

与会艺术家和学者高度评价了总政歌舞团60年来取得的艺术成就。大家认为,总政歌舞团作为文化艺术领域的一面旗帜,60年来一直致力于弘扬主旋律,忠实服务军队和人民群众,坚持

以人民为中心的创作导向,尊重人才和艺术规律并紧跟时代发展的潮流,取得了辉煌的艺术成就。贾作光、白淑湘、阎肃等老艺术家在发言中结合自身经历,对总政歌舞团60年的成就和贡献表示了肯定。

在会议理论研讨环节,来自中国舞蹈家协会、中国艺术研究院、解放军艺术学院、北京舞蹈学院、南京艺术学院、西安音乐学院、南昌陆军学院等单位的专家学者,分别就总政歌舞团在舞蹈、音乐、声乐、舞美创作等方面的成就进行了理论阐释和分析。

## 百家议

# 作品研讨会别拼“规格”

周慧虹

置身文坛,受邀参加各种作品研讨会是再自然不过的事情了。作家柳萌最近撰文谈及自己参加研讨会的感受说,现在有些作品研讨会正在背离其原本意义,会议组织者对于规模大小、规格高低方面的关心,远甚于研讨会的学术质量。而规格大小、规格高低的标志,在会议组织者看来也不是别的,唯一的也是具体的,就是参会者的行政级别,须是带“长”的行政官员。

有鉴于此,柳萌写道:“这样一来也就有了最高规格标准,即:在北京召开,会场设在人民大会堂,有国家级领导人出席。”于是,难免出现这样不正常的情况:为了等待某位“最高规格”的领导人,会议难以按时进行;有的时候,即便白白浪费了很长时间,等待中的“最高规格”领导却仍未“赏光”,最终徒扫众人之兴。

既然开的是作品研讨会,顾名思义,其着力点应该体现在所研讨的作品上。参会的主角应该是深谙文学艺术创作之道、具有鉴赏与批评才能的专业人士,并且这些专业人士还必须具备良好的职业道德修养,对于所研讨作品持一种严谨、公允的评判态度,有一说一、有二说二。这样,才能使作品亮点更趋彰显,其中瑕疵真正揭示,使作者本人的创作水平因此不断提升,也使其他读者得以从中获取更大教益。若

要讲“规格”,有如此专业人士参会、以如此态度评点作品,方不失为有规格、高质量的作品研讨会。

而像作家柳萌撰文指斥的一些作品研讨会所讲的“规格”,说白了不过是“拉大旗作虎皮”,这样的作品研讨会,纯粹是为了炒作,借场面的宏大、领导的级别来装点门面。对于有些领导来说,参加这样的作品研讨会勉为其难,实在是浪费时间;而对于那些事先不明就里的真正做学问的评论家,受邀参会则是在经受心灵的煎熬。

这些年来,作品研讨会口碑不佳,有人对之嗤之以鼻,有人采取了有意躲避姿态,也有人虚与委蛇,继续毁灭着作品研讨会的形象。名不副实的作品研讨会正在侵蚀着文坛生态环境。现在,从中央到地方,都在强调转变作风,提倡开有效的会、讲有意义的话,我看,弥漫文坛的这股不良会风也必须改改了。

“装睡的人叫不醒”,期待如此作品研讨会的组织者猛然警醒,做到严于律己,难免不现实。但是如果相关领导对之能有清醒认识,不给这些追求所谓“规格”的作品研讨会捧场;相关评论家、作家、记者注重职业操守,不为此类作品研讨会当“托儿”,积极、健康的作品研讨会才会更多出现。

## 湖北文化系统开展学习调研讨论活动

本报讯 (驻湖北记者徐超 通讯员张友云)近日,湖北省文化厅启动了以“中国梦的文化担当和黄金十年的文化作为”为主题的“3+X”项大学习、大调研、大讨论活动。

据湖北省文化厅党组书记、厅长雷文洁介绍,“3+X”项系列活动中的“3”是指举办3场高端学术报告会,“X”是各单位、各支部开展一系列学习、调研、讨论活动。对此,她提出了三方面要求:一是文化系统的干部要做到“四个面对”。即面对全党全社会对文化认识的高度自觉,必须以深邃而敏锐的眼光认清责任使命,把握发展机遇;面对促进文化大发展大繁荣的战略任务,必须以夙兴夜寐的精神履职尽责,奋发进取,敢于作为,争创业绩;面对文化工作的自身特点和规律,必须以深厚的人文素养、丰富的智慧胆识来抓工作,做到既富有激

情又科学理性,既抓有形更重无形,既关注当下又注重长远,既善抓文化事业又精通文化产业;面对工作中遇到的困难和挑战,必须以改革创新的精神破解难题,增强发展活力,以抓铁有痕、踏石留印的作风推动各项工作落实。二是要深入推进大学习、大调研、大讨论活动。通过大学习,进一步开阔视野、更新观念、把握形势;通过大调研,进一步理清思路、找准问题、创新对策;通过大讨论,进一步统一思想、凝聚力量、激发活力。三是要认真总结上半年的工作,精心部署,抓紧推进下半年的工作,确保全年工作取得新突破。

据悉,湖北省文化厅将以“长江讲坛”为平台,邀请知名专家,举办“世界文化发展趋势”“文化强国建设”等专题报告会,推动该省文化系统开展大学习、大调研、大讨论活动。

## 到2020年,即紫禁城建成600年之时,基本实现故宫博物院进入安全稳定的健康状态

根据“平安故宫”工程总体方案,保护对象包括占地112公顷、建筑面积17万平方米的古代木结构宫阙建筑群的安全;180余万件文物藏品;每年约1500万中外观众的安全。“通过‘平安故宫’工程的实施,将有效解决故宫博物院目前亟待解决的火灾、盗窃、震灾、藏品自然损坏以及文物库房、基础设施、观众安全等安全隐患。”单霁翔说。

“平安故宫”工程的近期目标是争取用3年时间,到2015年,即故宫博物院成立90周年之时,有效缓解目前存在的防火、防盗、防雷、防震、防踩踏等方面重大安全隐患,解除其中最紧迫、最危险的隐患。

“故宫博物院北院区建设将彻底解决故宫大型藏品多年来无法修建保护和展示的难题,为腾退古建筑空间和及时保养、维修创造条件,已得到北京市和海淀区的大力支持,计划优先考虑实施。”单霁翔表示,计划优先考虑实施。“平安故宫”一系列重点工程,到2020年,即紫禁城建成600年之时,基本实现故宫博物院进入安全稳定的健康状态,全面提升管理和服务水平,使昔日紫禁城风貌和谐,故宫博物院迈进世界一流博物馆行列,把壮美紫禁城完整交给下一个600年。”单霁翔说。

单霁翔告诉记者,“平安故宫”工程完成后,将实现故宫文化遗产的完整保护、环境质量稳步提升、安防设施全面覆盖,文物库房功能将得到明显改善,并且故宫的开放区域也将适度扩大。“我们相信,通过实施‘平安故宫’一系列重点工程,到2020年,即紫禁城建成600年之时,基本实现故宫博物院进入安全稳定的健康状态,全面提升管理和服务水平,使昔日紫禁城风貌和谐,故宫博物院迈进世界一流博物馆行列,把壮美紫禁城完整交给下一个600年。”单霁翔说。

## 短讯

### 项目推介助力动漫品牌融资

本报讯 (记者王连文 刘浩)6月19日,由文化部文化产业司主办、北京产权交易所承办的“2013年国家动漫品牌建设与保护计划”项目投资推介活动在北京举行。经过项目路演、专家点评、交流洽谈,一批入选“2012年度国家动漫品牌建设与保护计划”的品牌性动漫项目,被金融、动漫、广告传媒领域的业界人士看好,有望实现融资目标。

推介会现场举行了《兔侠传奇》、《阿狸》、《熊出没》、《秦时明月》等13个动漫项目的路演。有专家表示,从现场路演情况和动漫项目融资需求来看,本次推介活动务实高效,为动漫界与金融界搭建的投融资平台富有针对性。

### 陕西志愿者赴敦煌展示秦风古韵

本报讯 (驻陕西记者任学武)2013年“春雨工程”陕西省文化志愿者敦煌行活动日前在甘肃省敦煌市举行。陕西传承千年的秦风古韵、甘肃敦煌古朴厚重的民间文化得以同台展示。

陕西西安和甘肃敦煌同为我国历史文化名城,绵延万里的古丝绸之路将两座城市的文化和友谊连接起来。为期3天的活动期间,举办了展示农民画、泥塑、剪纸、木板年画等近百件陕西传统民间美术作品的“陕西省传统美术精品展”,演出了汇集秦腔、陕北民歌、陕南民歌等陕西特色曲艺节目的“丝路秦风”文艺晚会。此外,活动还邀请了冷梦、姚向两位文化学者分别举办了题为《文化与人生》和《新时期群众文化活动的开展与创新》的讲座。

### 东上海百老汇院线向常州延伸

本报讯 (记者洪伟成)6月20日,伴随着迎花博《花为媒》综艺晚会的举办,江苏省常州市武进区的地标式文化建筑——凤凰谷大剧院正式迎宾。这也是上海东上海百老汇剧院管理有限公司继美国东上海剧院、大雾山宫剧院和上海城市剧院、江苏太仓大剧院之后,成功推出由其经营管理的第5家大剧院。

当日,恰逢第八届中国花卉博览会倒计时100天,《花为媒》综艺晚会的上演为迎花博会增色添彩。据介绍,该剧院即将举办第二届武进锡剧节、第三届全国少儿小提琴比赛暨颁奖晚会以及曾获戏剧梅花奖、白玉兰奖、舞蹈荷花奖的演员和剧目参演的各类演出。

### 哈洽会文化项目签约150亿元

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)6月17日,第24届哈尔滨经济贸易洽谈会文化产业重点项目签约仪式在哈尔滨国际会展中心举行。

签约仪式上,黑龙江省相关宣传文化部门、各地市、相关文化企业集团等的28项重点文化产业项目现场签约,签约总额达到150亿元,创历届哈洽会新高。

本届“哈洽会”文化产业展区由黑龙江省委宣传部、省文化厅、省广播影视局、省新闻出版局主办,省文化改革与发展促进会承办。展会以“发展文化产业,共建大美龙江”为主题,以博览交易为核心,突出地域性、产业性、创新性、融合性,彰显龙江文化发展新优势。

本报讯 (驻河南记者陈关超 实习记者李雯 王苗)河南省豫剧一团、二团、三团近日宣布合并,挂牌成立河南省豫剧院。

这次合并重组,其实是河南省豫剧院的一次“重生”,河南省豫剧院其实早就存在。1956年3月,经文化部批准,河南省豫剧院成立,首任院长是人民艺术家、豫剧大师常香玉,下辖3个表演艺术团体,1985年后逐渐形成河南省豫剧一团、二团和三团。此次将3个院团合并重组,就是为了实现人力、物力和市场的共享。河南省文化厅厅长杨丽萍说,组建成事业单位的河南省豫剧院将丢掉历史包袱,专心演出,服务社会。

河南省豫剧一团前身为常香玉创办的香玉剧社,其在发展过程中创作的优秀传统文化《五世请缨》、《泪洒相思地》、《花木兰》、《清风亭》、《血溅乌纱》等久演不衰,并逐渐奠定了其以演出传统剧目为主的风格。

与一团不同的是,河南省豫剧二团是革命战争年代由中国共产党组

## 三团合并成立河南省豫剧院

# 河南豫剧抱团闯市场

建起来的一支剧团,以演古装戏和新编历史剧为主。该团曾经名角云集,流派纷呈。《秦雪梅》、《三哭殿》、《下陈州》等剧目已成为豫剧传统的经典作品。

河南省豫剧三团自1952年建团以来,形成了富有鲜明时代特点、讲究塑造鲜活人物形象的艺术风格,以演出现代戏为主,代表剧目有《朝阳沟》、《小二黑结婚》、《李双双》、《香魂女》、《村官李天成》等。

刚刚被任命为河南省豫剧院院长的李树建表示,新组建的河南省豫剧院计划转变作风,变“我演啥你看啥”为“观众看啥我演啥”;老戏新演,改编名

剧;名剧出名演,名演带名团。“要坚持‘一菜三吃’,即一台戏既要在城市演,又要在农村演,最终还要到国外演。让艺术团成为演出实体,媒体成为宣传平台,企业作经济后盾。让豫剧扎根在老百姓的心中,在更专业、更好看的同时广泛普及,让‘70后’‘80后’,甚至‘90后’‘00后’都感受到豫剧的魅力。”李树建说。

早在2009年,中国戏曲学院就在中国剧协的支持下首开豫剧本科班。4年过去了,第一批豫剧本科生即将毕业。今年8月,他们将全部回到河南省豫剧院的青年实验团,充实河南的青年豫剧队伍,化解人才青黄不接的尴尬局

面。不仅如此,中原戏剧大舞台正在北京筹建,未来它将成为展示豫剧、曲剧等河南地方戏以及太极拳、武术等文化项目的平台。

“走遍千山万水找市场,吃尽千辛万苦树形象,历经千锤百炼出精品,想尽千方百计奔小康”,是河南豫剧一路走来真实写照。河南省豫剧院正式成立后,计划实行资源共享和艺术名家统一调配,以期更加适应市场,实现艺术创作和市场运作的进步。据悉,面对成立后“房无一间、地无一垄”的情况,河南省豫剧院在政府的支持下,已开始为戏剧演员建设一个排练、学习、生活的基地。