



# 创新队伍建设 优化资源配置

## ——创新机制,完善成都公共文化生态空间

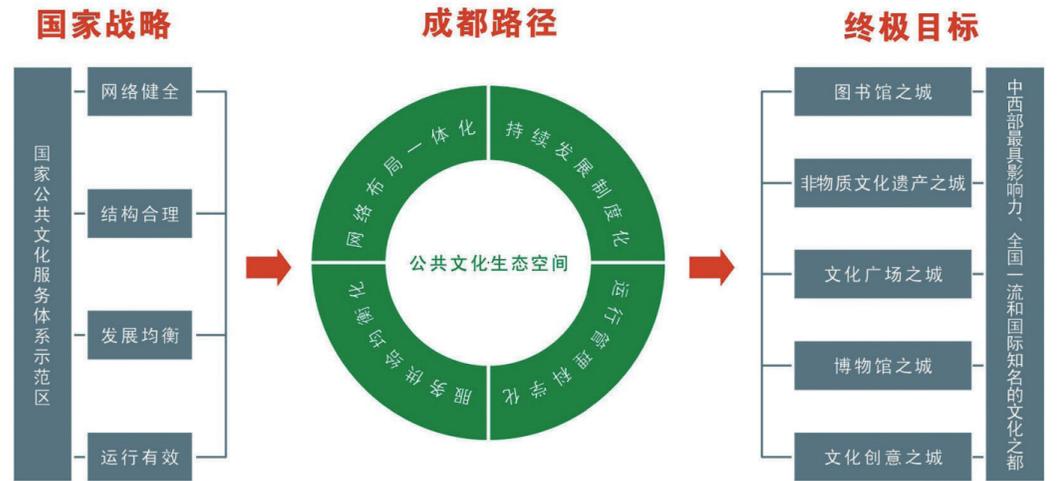
### “聚焦成都公共文化服务体系建设”系列报道四

创新是发展的动力和源泉,在公共文化建设中,成都一直遵循着这一准则。随着主客观环境、条件的不断变化,群众对于多元、多变的公共文化需求也在不断提高。如何让公共文化最大限度地服务于群众,通过机制创新,成都在公共文化服务体系的建设和过程中再一次展现了“成都经验”。



极具现代时尚韵味的锦江文化中心。

## “公共文化生态空间”在成都(战略构架图)



### 人才创新——多种模式并行保证文化人员专职专干

26岁的胡志正在接受为期11天的人职培训,上午9点上课,下午5点下课,课程包括广场舞、坝坝舞、活动策划、摄影基础知识……这样的课程安排让人“摸不着头脑”。原来胡志是成都市双流县文化旅游局新招聘的文化辅导员。

在公共文化建设方面,双流县文化旅游局拥有一支庞大的人才队伍,胡志只是其中的一员。在2009年底,全县24个文化站、251个村社区文化站全部建成。如何充分发挥文化站、文化活动室的作用与功能,如何实现文化设施的健康运行,如何让基层群众享受到最基本的文化权益成为双流文化工作者的新课题。针对基层乡镇文化站、村活动室负责人基本都是当地党政人员兼任,精力不足这一问题,2012年底双流县文化旅游局联合人事局专门在辖区内所有文化站,公开向社会招聘了一批文化辅导员。胡志正是这次公开招聘的24名文化辅导员中的一名。24名拥有各种文化特长的文化辅导员,在接受系统培训后将安排在双流24个乡镇文化站。此外,还可按照实际需求进行借调,实现资源共享。文化辅导员的招聘填补了公共文化建设方面文化专干人员的空缺。

与此同时,成都在公共文化人才队伍建设方面还成功探索出“公共文化百万工程”。通过建设100所以上公益性的市民文化艺术学校和辅导点,进一步丰富公共文化服务的网点和内容;通过培训1000名以上挂牌上岗的公共文化业务骨干,激发群众参加公共文化的热情;通过发展1万名以上文化志愿者,吸引更多文化热心人参与

公共文化管理,使公共文化活动有效地融进城乡群众的日常生活中。

另外,2012年,成都市文化馆、成都市图书馆、成都画院等多家单位共同发起成立了成都市文化志愿者协会,通过制定文化志愿者队伍和人员的管理制度,规范文化志愿者管理、建立文化志愿服务的运行机制等方式,为成都市文化志愿服务搭建起一个全方位的服务和管理平台。

至此,通过政府招聘、志愿者主动参与、培训上岗等多种方式,成都已经建立起了一支庞大的、专业的公共文化人才队伍。

### 资源创新——青工文化驿站引导民管力量参与文化建设

32岁的甘肃小伙子王志已经在成都新力设备有限责任公司工作了3年,因为厂区离市区比较远,每天结束了枯燥的工作后,他一般会去公司的文化活动室打台球、看电影。现在,王志的休闲娱乐方式有了更多的选择,因为他所在的企业成立了青工文化驿站。在青工文化驿站的图书阅览室里,不仅各类书籍和期刊杂志应有尽有,还有20多套全新的电脑可供使用。另外,电影放映室、健身房也是工人们的好去处。

对于这家占地3000平方米、总投资200万元的青工文化驿站,成都新力设备有限责任公司总经理李晨这样认为:员工平均年龄二十七岁,正是有着强烈文化需求的年龄,自从推出图书阅览和文艺培训、体育健身等服务项目,员工们的工作热情更高了。2012年,公司没有出现过产品质量问题,客户投诉率为零,企业员工流失率大大降低。

“青工文化驿站”是成都在公共文化建设和中的再一次创新。四川是

劳务输出大省,每年输出数以万计的青年工人进城务工,这就使得农村公共文化设施闲置,而已趋于饱和的城市公共文化设施又无法满足大批青年工人的文化需求。国有企业大多有自己的职工活动室,自然,民营企业员工如何均等享受文化服务得到了大家的关注。如果完全依靠政府对民营企业的文化建设进行扶持并不现实。基于这点,成都市文化局从2012年开始试水“全市统筹指导、企业筹划实施、职工参与管理、属地政府负责”的模式,在新都区、高新区及郫县所属的企业园区内启动了青工文化驿站试点工作,旨在引导更多大中型民营企业参与文化建设。成都市图书馆、成都市文化馆定期对青工文化驿站管理人员进行文化培训。

目前,成都已经建立了3家青工文化驿站。政府主导、企业实施、职工管理、多方参与模式下的青工文化驿站试点建设已经迈出了第一步,对于其如何发挥长效作用、如何管理利用好文化设施、如何平衡企业经营和文化建设投入等问题,成都市文化局局长王进表示,下一步将在现有青工文化驿站试点基础上着手制定实施意见,引导更多大中型企业建立青工文化驿站。“公共文化建设单靠政府很难实现,只有调动一切社会资源,才能实现真正意义上的公共文化服务全覆盖。”王进说。

### 管理创新——数字化管理提升公共文化服务水平

公共文化数字化建设并不是什么新鲜的事情,网上图书馆、网上文化馆等一系列公共文化数字化建设,随着成都公共文化服务体系建设进程的推进也逐渐趋于完善。2012年,成都市郫县文广局就已经在全国率先实现了公共文化数字化管理。

村里和社区的文化活动搞得怎么样,凭年底报上来的几页总结如何进行有效考核,这一问题曾经让郫县文广局文化科科长刘伟很苦恼,因为该县有200多个村、社区文化站,如果安排专人去跑,每天去一个地方,需要半年多时间才能跑个遍,监督管理则可能因流于形式难以实施。

基于这样的缘由,郫县率先在全国推出了公共文化数字化服务管理平台。通过市民学习、民生服务、资源共享、监督考核及信息互动等六大公共文化数字化服务功能,让公共文化数字化服务管理系统形成了县、镇、村三级数字联动的管理结构。同时,通过这一专门用于提升基层公共文化管理及服务水平数字化平台,社区文化活动是否通过审批、进展如何等内容都在网上一览无余,全县所有文化站的工作变得直观透明。

“在办公室里就能监管全县所有文化站和文化活动室的活动开展及馆室开放等情况,大大提高了工作效率,还节约了人力、物力。”刘伟表示,“虽然工作便捷了,但是这套系统却让我们以及全县所有文化站的工作内容透明化了,我们的压力也加大了。”郫县文广局根据辖区特点,通过专门量身定制的这套系统,还首次将文广局的相关工作完全展示在全县人民面前。

与此同时,在成都,数字文化阵地建设有效整合了海量文化资源,并源源不断地提供了文化资源供给,深受群众欢迎。全市42个文图两馆,315个乡镇(街道)和3363个村(社区)标准化电子阅览室已经实现全覆盖;文化共享工程基层服务点乡镇(街道)、村(社区)实现全覆盖;数字图书馆、数字文化馆、数字美术馆深受群众喜爱。此外,成都市文化局还专门出台《关于加强公共文化数字化管理建设的工作方案》,提出未来2年至3年内,研发建立并不断完善成都公共文化数字化服务管理系统,全面提升公共文化服务的数字化管理能力。



安静舒适的成都市图书馆受到小朋友的喜爱。



市民们在文化广场上休闲健身。



郫县青工文化驿站里工人们正在练习书法。



在文化辅导员的专业辅导下,双流县新兴镇的百姓们也能自行排练舞蹈了。



郫县公共文化数字化管理系统受到成都各地文化系统的关注。