

# 艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2013年6月21日 星期五 农历癸巳年五月十四 第55期 新闻热线 0531-82611757

## 群星奖戏剧类复赛鸣锣

### 来自53种表演形式的124个节目参加角逐

本报讯 (驻山东记者苏锐)备受瞩目的第十届中国艺术节群星奖戏剧门类作品复赛,6月18日在黄海之滨——山东威海鸣锣。为期7天的时间里,来自全国34个单位的124个节目将分13场次切磋。“3年一度的中国艺术节是艺术的盛会、人民的节日,在丰富群众精神文化生活,繁荣社会主义文艺,弘扬民族优秀传统文化,振奋民族精神等方面发挥了重要作用。”文化部副部长董伟在复赛开幕式上说,这些集中了群众智慧的文艺作品,将让威海市民领略戏剧艺术的博大精深和独特魅力。

群星奖奖励对象是由群文工作者和业余文艺爱好者创作、编导、辅导并表演的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺作品。群星奖评选始终坚持以人为本的科学发展观和“贴近实际、贴近群众、贴近生活”的宗旨,突出“服务基层、服务农村、服务群众”的导向,先后推出3000余件优秀作品,促进了群文艺术的繁荣发展,其权威性、艺术性和广泛性得到了各界群众和群文工作者的认可。

“‘十艺节’群星奖评选包括作品类、项目类和群文之星三大项。其中,作品类分为音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个门类。”山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”山东省筹委会常务副

秘书长徐向红介绍,音乐、舞蹈、曲艺复赛已在此前举办,惠民成效显著。

本次复赛最吸引眼球的莫过近年来涌现的地方戏和小品。“戏剧复赛作品共53种表演形式,其中部分节目还属非遗保护项目。”山东省文化厅副厅长、“十艺节”山东省筹委会群文及美术部部长李宗伟告诉记者,这些作品既继承了传统文化又进行了创新,具有浓郁的生活气息、鲜明的地域特色和较高的艺术水准。位居各报送单位入围复赛数量之首的山东省,此次共有8件作品参赛,包括儿童剧《我们的名字》、吕剧《村官上树》、小品《骆驼石》、两夹弦小戏《爱心家园》、小吕剧《一个钱包》、山东梆子小品《让座》、小品《将心比心》和小品《新房之夜》。

戏剧复赛首场,被主持人抛出的吉祥物“砸中”的观众成为观众评委。“增加观众评委,调动民众积极性,是‘十艺节’群星奖比赛的一大亮点。”徐向红介绍,戏剧复赛每场比赛现场选出14位观众评委与9位专家评委对节目评选、打分,决出晋级最终决赛的节目。

“看戏图个乐呵,这么专业的‘业余人员表演’,自己还是第一次看。”威海市民王胜杰对记者说,参赛节目不但题材丰富,还贴近生活,具有现实意义。

文化部公共文化司副司长周广莲表示,戏剧复赛是对近年来群文领域戏剧创作的大检阅,也是基层群文工作者和业余文艺爱好者交流、切磋的盛会。

开幕式现场,除群文节目外,承办方威海市周到的服务让来鲁参赛的

团队十分赞叹。记者了解到,为保证良好演出效果,威海市投资1000余万元,对威海国际会议中心剧场内部灯光、音响、大屏幕、舞台、座椅及周边设备设施、地下停车场等进行了改造和调试。



戏剧复赛首场,上海市虹口区文化馆演出的小品《回家过年》。侯贺良 摄

## “十艺节”山东省筹委会第9次秘书长办公会召开

本报讯 (驻山东记者苏锐)6月15日,第十届中国艺术节山东省筹委会第9次秘书长办公会在济南召开。会议听取了筹委会办公室、外演及演艺产品交易部、场馆建设部、大型活动部、社会筹资与市场开发部、财务部、志愿者工作部负责人的情况汇报,审议了新闻宣传部提交的《第十届中国艺术节宣传工作方案》。山东省委常委、宣传部部长孙守刚,山东省副省长季缙缙等出席并讲话。会议由孙守刚主持。

孙守刚指出,距“十艺节”开幕越来越远,各部室要协力同心,增强“底线思维”意识,充分考虑筹备工作的

复杂性和艰巨性,确保“十艺节”筹备顺利进行。他强调,下一步,要集中抓好重点工作,各部室要认真梳理自身工作重点和难点,增强工作系统性、预见性和协调性,及时与文化部等沟通,增强主动性;要改进工作作风,提高工作效率,转变作风体现在“十艺节”筹备方方面面,要制定制度,落实责任,发挥好部省互派联络员制度的作用;要重视安全工作,各部室在开展工作时要认真排查,将安全隐患消除在萌芽状态,保证电力、通讯等各项设备运转正常,强化安全保障,确保大事、小事不出。

季缙缙要求,要抢抓工期,突出

“早”字,所有工作往前赶;要增强责任感,狠抓落实,筹备任务要进一步细化到人。

谈及《第十届中国艺术节宣传工作方案》时,孙守刚说,方案主题鲜明、特点突出、形式多样、切实可行。在吸收各媒体单位意见基础上,要进一步开拓视野、提高眼界;新闻宣传报道要突出山东地域特色和文化强省建设最新成果;要突出重点,增加创新点,把握宣传重要节点;要抓好落实,强化与中央媒体的联系与衔接;加强方案的具体策划与实施;充分运用好网络新媒体;加强经费等各方面保障,各部室也要积极参与宣传报道工作。

## 山东创新手段备战文化市场执法比赛

本报讯 (驻山东记者苏锐)全国文化市场综合行政执法岗位大练兵与技能比武活动部署以来,山东严格按照文化部要求,正有序推进、扎实开展相关备赛工作。

目前,山东已制定了《山东省文化市场综合行政执法岗位大练兵、技能比武活动实施方案》,对参赛人员、选拔方法、工作进程、阶段目标、备赛内容等做了详细规定,要求各市制定工作方案,做好参赛人员选拔、培训、考试各环节工作。

为保障各项工作落到实处,山东省文化厅对备赛工作创新举措,确保各项工作落到实处:一是加强宣传。由省文化市场稽查队在山东文化市场执法网开设岗位大练兵技能比武专栏,专门刊发各市备赛信息。目前已上报相关信息50余条。二是以赛促训。山东省文化厅结合备赛,组织开展文化市场综合执法理论征文及案例报送活动,并组织举办多项业务培训。目前山东省文化市场稽查

队已开展网络文化市场监管培训、网络文化市场以案施训两个培训班,全省业务骨干40余人参加培训。三是全员在线考试。以全员参加、在线即时考试为特点,对文化市场综合执法机构的所有在岗执法人员(包括机构领导班子成员),进行全省统一的政策法规和业务知识考试。近日,网上在线考试系统和随机题库已在山东省文化市场稽查队技术监管中心完成初建,待调试结束后即可开放试用。

该系统集题库练习、模拟考试、正式考试、智能评分、成绩排名、成绩分析等功能于一体。同时根据文化市场执法岗位大练兵技能比武要求和山东省文化市场综合行政执法人员实际业务需求,涵盖文化、广电、新闻出版等市场类的综合法规知识。届时,执法人员只需注册账号,填写必要信息,即可登录系统,利用系统内的题库进行练习和模拟考试,于8月份参加全省范围内的全员在网上考试。

## 吉滇特色节目让群众乐享文化盛宴

本报讯 (驻山东记者陈丽媛)6月14日至16日,“喜迎‘十艺节’、全民共欢乐”全国群文优秀节目惠民展演在济南进行。

其间,160余名来自吉林省、云南省和山东省莱芜市、淄博市的演职人员,在济南市历城区广场表演了具有民族风情的朝鲜族、满族、傣族、傣族等少数民族舞蹈以及“二人转”“太平

鼓”等特色群文节目。

历城区文广新局局长王德福介绍,此次参演节目大多来自全国各地基层,工人、农民、教师等社会各界广泛参与,并打破了各地群文活动自娱自乐的常规模式,每场演出融合了省内、省内及举办地的优秀节目,让群众在家门口就能享受“十艺节”的文化盛宴。

□开栏的话

## 基层文化人物影像

盼望着,期待着,“十艺节”的脚步近了。当前,山东省正在积极备战。山东省委、省政府高度重视,省直单位及各级政府大力支持。“十艺节”的成功筹备离不开政府的安排部署和基层文化工作者的辛勤耕耘。

文化惠民共建共享。奋发有为、积极向上、昂扬的精神风貌是基层文化工作者的真实写照。村文化大院、社区文化活动中心、乡镇综合文化站、基层文艺小分队……基层的每个角落都留下了他们的足迹。

在“十艺节”即将来临之际,本报推出“基层文化人物影像”专栏,以记者“走基层”的形式,走访、记录山东省基层文化工作者的群像,讲述奋战在“十艺节”一线的感人故事。

## 坚守基层文化阵地的“拼命三郎”

### ——记临清市文化工作者王子华

本报实习记者 王松松 孙丛丛 通讯员 殷慧勇

他没有官架子,和许多基层百姓是好朋友;他把文化工作当做自家事儿,被称为“拼命三郎”;他一年回不了几趟家,让子女心生“怨恨”。他就是山东省临清市文化局副局长、现任临清市“夕阳红、心连心”老年艺术团业务团长王子华。

### 肩扛自行车的“泥腿子”

王子华是文化部评定的全国农村文艺先进工作者,也是山东省劳动模范、“山东省十佳文艺工作者”。一系列荣誉背后,是他用执着走出的基层文化服务之路。

1964年7月的一天,雷雨交加。一个肩扛自行车的“泥人”出现在洼里村村头,他便是应邀来洼里村指导文艺节目编排的王子华。披着雨衣等在村口的村民赶忙迎上前,把他让到村东头的农家小屋。

“那时鲜有人会编排节目,我当时在学校教音乐,勉强算个专业人士,县里便安排我下乡指导农村文化演出。那天,雨下了一天,村里演出没能如约进行。我知道要下雨,但和村里约好了,我去了他们不一定排练,但我不去,他们肯定没法排练。我便冒雨前去。”王子华说。

“上级又不考核你,把自己搞这么累干嘛?”妻子徐桂香说。

“上级不考核,老百姓考核呀!”王

子华回了一句:“老百姓对文化演出有热情和期待,能为他们提供力所能及的帮助,我很高兴。”

“父亲对我们兄妹要求较严,所以小时候我有点怕他,甚至他一回家,我就往外跑。”王子华的女儿、临清市文化馆馆长王晓燕对记者说:“我成为文化工作者后,才理解了父亲的工作,搞文化工作不与百姓接触确实是闭门造车。”

### 亲近百姓受欢迎

王子华下村吃饭有两个规矩:一是伙食不搞特殊;二是吃完一定要留粮票或钱。

谈到往事,王子华念叨更多的是村民对他的好:“到了村里,大家都抢着安排饭,将平时舍不得吃的纯棒子面窝窝头等美食,全端到桌上,跟酒席差不多。”三十瓦房有个李姓人家,做了点好吃的,孩子吵着馋,硬是被李姓人家撵出门外……

“估计那时我是村里最受孩子欢迎的人,我把他们一年一次‘打牙祭’的机会都占去了。”说到动情处,76岁的王子华眼圈泛红。“大家对我好,我只能尽量帮助他们,后来,我还专门学了鞋钉扎、修表、绑笤帚……谁家有需要,就顺手帮忙做。”他说。

王子华业余时间发表作品90余万字。打开《王子华小品集》,常会为

其中鲜活的情节所感染。1997年中央电视台“春兰杯”春节晚会节目评奖现场,王子华创作的小品《鞋钉》获一等奖,他与演员黄宏、巩汉林一起登上领奖台。谈及小品创作的成功,王子华说:“亲近农民、扎根农村、扑身学习是我创作的‘三大法宝’。”

### 没有周末的文化馆长

王子华的日程中没有节假日。一米七五的身高,健壮的身材,王子华给人典型山东汉子的印象。但长期的超负荷工作却悄然透支着他的健康。

1979年,山东省文艺汇演开办。聊城市8个县(市)集中至招待所排练节目,王子华任聊城节目排演总导演。“我不仅要盯着舞台,还要负责演出人员的吃喝,感冒了,连买药时间都没有,两个脚像踩在棉花上似得,没一点劲儿。”王子华说。

排练结束,王子华实在撑不住了。第二天早上,整个演出团队集合,唯独少了王子华。带队领导开车到王子华家里,他挣扎了几次,想起床,可都起不来。

被送到医院,打了针后,王子华感觉病情有所好转,不顾大家反对,他拔掉针头跟着演出队去了济宁。演出当晚,他兴奋得像个孩子。演出结束后回到家的第二天,却开始全身浮肿,下不了床。

急性肾炎,医生给出诊断。在聊城住院一年,病情仍不见好转。王子华转院至临清市第二人民医院,一年后,再次转院北京。大夫说他患得根本不是急性肾炎。王子华着急地说:“不是急性肾炎,难道是癌症?还有多长时间?我还有很多节目没编完啊。”大夫指着他的脑门说:“你这病是累的,加上感冒没及时治疗,脏器官已不协调。”

从北京回来,王子华仍下不了床,走几步身体就会浮肿,他索性躺在床上写剧本,在床边指导节目编排。别人劝他别太拼命,王子华却不“领情”:“又不是癌症,工作不能耽搁。”后来,他开始下床慢走,从只能走几步,坚持到最后康复。

桑榆未晚,飞霞满天。退休后的王子华依然坚守基层文化服务阵地:他不但带领临清市“夕阳红、心连心”老年艺术团广场表演了具有民族风情的朝鲜族、满族、傣族、傣族等少数民族舞蹈以及“二人转”“太平鼓”等特色群文节目。

如今,临清市文化惠民演出的舞台上又多了位年逾七旬、带着墨镜的指挥(由于常熬夜,他的眼睛已不敢直视舞台上刺眼的灯光,只能戴墨镜)。“人活着就得做有意义的事,对我来说,为基层百姓谋福利就是最有意义的事。”面对身边人“让他多休息”的忠告,王子华笑道:“为基层文化奔走,再累都值。看见农民的笑容,再苦我心里也是甜的。”



上世纪60年代,王子华(左)在临清市洼里村帮助文化宣传队排演节目 (资料图)



王子华在组织指导“夕阳红、心连心”艺术团排练 (资料图)