

今天,我点亮92支蜡烛

周诚实

沐浴七月金色的阳光,踏着七月欢快的节拍,奏起七月壮美的旋律,高唱七月响亮的颂歌——那金光闪闪的1921年,已载入中国革命的光荣史册。在7月1日这经典的日子,我点亮92支蜡烛——庆祝党的生日快乐!

92年前的七月,南湖船头上的那盏明灯,犹如天际升起的星辰,照亮了黑暗中的中国。从此,这片满目疮痍的华夏大地,被那如星的灯火照得光芒四射!

八一起义的枪声打响在军阀没落的城堞;秋收暴动的长缨浸染了满山的红叶;井冈山头的号角呼唤着飞将军从

天而降;遵义城头飘扬起显露曙光的旗帜;万里长征的战歌湮灭了敌军的围追堵截;中华民族的尊严在日寇的投降书上巍然耸立;蒋家王朝的城廓在解放的隆隆炮声中灰飞烟灭;锤头镰刀缔造了一个崭新的中国;改革开放的浪潮迎来新纪元的曙光;春天的故事唱响了新时代的岁月;“三个代表”的巨笔描绘了新世纪蓝图;新一代领导人编织着一个富民强国的中国梦……

92年的风雨历程,92年的辉煌岁月,92年的历尽沧桑,92年的不倦求索,92年铸就了一座历史永恒的丰碑,92年崛起

了一个光辉灿烂的中国!

“七一”,这是一个闪光而神圣的日子——在历史的扉页,书写壮丽的灵魂;在精美的画卷,展现鎏金的岁月;让记忆的封面,迸射绚烂的光芒;让鲜艳的党旗,辉映壮丽的山河。

“七一”,这是一曲高亢而不朽的礼赞——饱含着开天辟地的声音,蕴藏着波澜壮阔的力量,诞生着前所未有的奇迹,装扮着繁荣富强的祖国。

七月的天空,一面火红的旗帜,指引着中国科学发展的道路;一点燎原的星火,照亮了人民幸福安康的生活;一种

崇高的信仰,构建着现代文明和谐的社会;一种坚定的信念,激励着我们为实现中国梦而团结战斗、奋力拼搏!

灿烂的朝霞染红了七月,金色的阳光洒满了七月,强劲东风拂亮了七月,丰硕的果实缀满了七月,沉甸甸的稻香陶醉了七月,亮闪闪的钢花壮美了七月。

在红色的七月,我们用深情的笔墨书写对祖国的热爱;在金色的七月,我们用优美的旋律谱写对党旗的颂歌;在希望的田野,我们用热血和汗水播撒开创未来的种子;在闪光的征程,我们用壮志与豪情收获金灿灿的硕果!

永和菊花石

李 舟

菊出华夏,流誉远邦。千古文人,风流墨客,品菊正德,诗赋词章,举不胜举。诗有意境,花有奇葩,百花丛中,菊花君子,花中高士,气节高亢。正是:秋来谁为韶华主,总领群芳是菊花,乃中华千古文人隐逸之风中的情怀世界。

菊蕴生命,石藏魂魄。天地共永,山水共和,菊石共融,造就青天不坠其志,鼓角不攻其城,血火不拂其洁,钟鸣不改其心,巧夺天工,刚柔气韵,美轮美奂,惊古艳今。

菊花石,花蕴生于亿万年的岁月。一个神美的名字,一朵神韵的花骨,一块神话的灵石。携鸟兽草木之美,挟灵药万物之奇,沛然出于天然之华。上下纵横,柔花硬石,动静之道,凝为天籁,化为词章……

这一切精美绝伦的风华物象,孕育了灵秀的生命以及内外所绽放出的正大气象和生生不息的精神,皆缘于湖南浏阳永和的神奇之石,添色了人世间可触摸、可谛视于千姿百态、奇葩逸丽的生命之花!花非花;石非石。凝花,她是万花旖旎之冠;视石,她是笑傲江湖之尊。

承袭先祖荣光与手工智慧的创举,从乾隆清廷到巴拿马万国博览会,从北京人民大会堂到英国皇家博物馆,浏阳

永和菊花石的旷世稀品早已闻名遐迩。21世纪的今天,浏阳永和和人汇聚传世的手工艺与高新技术相承相辅,平雕、浮雕、圆雕、透雕、线刻、镂空刻、立体刻、综合刻等艺术创作,无不彰显出工艺美术师与大师们的智慧结晶。从清静独慎的黑白菊花石到色彩斑斓的菊花石,眸目花骨石纹,心有乾坤,手指曼妙于行云流水中,让每一尊菊花石赋予非凡的精气神及永恒的生命力,美中有美,张弛有度,特色各异,奇石孤品。恰如:阅天地炼丹雕菁,花萼石纹菊开晶。随形造物石吐云,光滑锦意玉叠妃……

当心灵与艺术共同穿越了历史时空,就有了峭壁追风,万寻山河的绚烂憧憬,也有了东方佛家道家儒家的精髓和大自然的日月精华,天地灵气的融会贯通,抒怀了无限神奇与梦想,空灵与飘逸的生活艺术境界,使古朴的菊花石磨砺成稀世奇观,诠释出石雕艺人的匠心独运和艺术珍品,成为永和菊花石的生命标志。

人缘石而臻,石缘菊而珍。永和菊花石,千雕万刻,让世人赏心悦目,流连忘返,随形遐想、着意于心。或窈窕,或崎岖,或幽幽穿崖,或人兽两绝,真乃天地造化,鬼斧神工。优美的线条,分明的



菊花石雕：盛世华鼎

棱角,奇幻的色泽,淋漓尽致地演绎着天人合一的高贵境界;有的风波未静,心悸远役;有的气势围困,把酒临风;有的一如千年追日,楫舟踏月,感沧海巨变;有的则如万年抒怀,焚膏继晷,历九死一生。更有甚者,在风雨中时时间钟梵声,悠然自得。凡此种种,不一而足。

上下五千年,纵横九千里,中华文化源远流长。浏阳永和菊花石,只是其沧

海一粟,但是,一菊一璧,一花一石,天地文身,山水颂雅,古往今来,始终让人梦魂缠绕,流溢着奇情异彩,历千年而不逝,留下的不仅是一尊千古工绝品,一首开花的诗画赋,一块永和凝聚的梦……

永和菊花石,美的玉叠妃,人类的稀品。菊石之所以有灵魂、有生命,皆人之魂灵有呼吸也,生命之美也因此而绽放。

让簇新的情感在时空飞翔

——谭周易散文诗读后

萧思林

由湖南文艺出版社出版的《谭周易作品集》,书的第二辑“青春心事·散文诗”,精心收录了作者21首散文诗。从“高傲地站立在百丈冰崖岸”的梅、“把一生最浓的清香芬芳华夏百世沧桑”的兰,到“喝着火焰般的烈酒……舞成一曲不朽的黄河魂”的黄河谣,“一腔浓浓的相思被舞成满天柔柔的烟雨”的江南丝竹,从“劈开了一个九万里高的天地,凿开岁月之河的盘古,“立志去填平那沧海”的精卫,到“灵巧地采摘着桑叶清香的心事……羞红了整个江南”的采桑女,“用阳光的足音敲响全乡的山山水水”的乡长,作者凭着良好的诗歌功底,给读者奉上了一篇篇有分量又有可读性的作品。作品以充满张力的诗性语言,将

纷繁复杂的社会生活场景和广阔的历史人物纳入散文诗创作,给人以质朴感、厚实感和沧桑感。触角伸展到风物、风土、风情等各个方面,倾情书写历史悲欢、民族命运、各色人物。他的散文诗写的是一种思情悱恻,这种情愫是作者对社会历史、现实生活、思想文化、人生境遇等的高度概括,它意蕴丰厚、见解独特,能唤起人们深刻的思索与联想,作品写得丰盛、厚重和大气!

谭周易的思绪和笔触始终穿行在历史与当代之间、穿行在传统与现实之间,他以哲思叩问历史,以思考拷问现实,将身躯和灵魂、力量 and 心智融汇在创作中。在他的散文诗中,浸透着历史的厚重感和现实的鲜活感,他坚持不懈

地跨越历史的艰难和现实的尴尬,致力破除那种泛滥的抒情和规矩的形式,让自己的思绪变得真切而真诚,让簇新的情感和思想在新鲜、舒适、灵活的时空里飞翔。他坚持与时代同思考、同探索、同奋进。这,便是谭周易散文诗的力量所在、魅力所在、美感所在,亦是他的气度与风骨、个性和特色所在。

散文诗应该和所有的文学形式一样,贴近当代,凸显时代气息、时代氛围、时代特色。散文诗不能脱离现实,不能一味地“喃喃自语”,应该多关注民生,体现社会担当精神。谭周易在作品里,写“吸口劣质香烟,任那烟雾一层层散落生活沉重”的摆摊爹娘,写“一束灿烂的阳光轻轻照亮摊位上众多花朵的梦幻”的卖花妹妹,写“一双

大手穿过工厂倒闭的暗淡、透过家境的艰难,拧亮生活之灯”的开店大哥,也写“每一个村庄都微笑着和你交谈,每一户贫困家庭的辛酸都让你热泪盈眶”的乡党委书记、乡长,作品简练不失生动,流畅不显浅白,清秀饱含感情,丰富深邃哲理,以优美凝练的语言,生动灵活的修辞手法,厚重的思想光芒,打动着读者的心灵。

谭周易的散文诗创作,也存在如何寻求“突破”和“超越”问题。作者应进一步吸收传统文化的精髓、善于接纳和融入现代诗歌的精华,有机联结历史与现实,以散文诗创造的精神世界的纯粹和真实,去揭示和对抗现实世界的庸常、麻痹和腐朽。我期待,谭周易有更多的优秀作品奉献给读者。

随 笔

晋刘伶写《酒德颂》,“惟酒是务,焉知其余”。那时候是以饮酒为德的。那“德”字的意思就和“能”字接近。倘能以能饮为德,自然谁的酒量大谁就有胜一筹的酒德了。刘伶的朋友阮籍就因为暴饮而大量吐血,使得这位容貌魏杰、志气宏放的奇男子54岁便丢了性命。刘伶更不要命,出门时在鹿车上带着酒,叫人背把锄头跟着,吩咐随从人我醉死在哪里就把我埋在哪里。

如今人们说到酒德,多半指其人酒后的言谈举止。合度者有德,失态者无德。这是比之以能饮为德要妥帖些。

我还是赞成杜甫在《饮中八仙歌》中阐述的酒德(虽然他没有说明),因为他的“酒德观”是和高级精神产品联系在一起。“李白斗酒诗百篇”,百篇诗和一斗酒,加起来是这位号称醉圣的诗人的酒德。“张旭三杯草圣传”,这位酒仙饮酒辄草书,挥笔大叫,变化无穷,若有神助。这就是著名的“醉墨”的创作过程;他所书《酒德颂》,被称为是“殆类鬼神雷电,不可测度”的珍品。还有贺知章,他醉后属辞,动成卷轴。“八仙”中没有一个是于文武之道未尝留意的酒囊饭袋。老杜倡

酒 德

陈善璠

两,不过酒魔而已。”

原来还没有职称,排座次为酒圣、酒仙、酒魔、醉龙、醉虎、酒鬼、酒徒、醉汉。“高级职称”两档,“中、初级职称”各三档。我先前就职称的名目提了意见,建议将正高职称“酒圣”改为“醉圣”,因为《三国志·魏徐邈传》载有“酒清者为圣人,浊者为贤人”的话,可见“酒圣”乃酒之清者,如茅台、五粮液之类,是指酒而非指人的;读书人玩风雅,讲个来头的好。再

是因有“高阳酒徒”这个典故在,宜将“酒徒”的称号放到“酒鬼”的前头。“酒鬼”毕竟无文献可稽考,不像其他7个名号有出处。如古有蔡邕称醉龙,谢玄称醉虎。接着我说了下面的意思:如以酒量为准必有诸多不妥。齐威王问淳于髡,“先生能饮几何而醉?”淳于髡说,“臣饮一斗亦醉一石亦醉。”威王说道,你饮一斗就醉了,怎么饮得一石呢?淳于髡于

是说出他在不同的场合不同的氛围心境下的不同的酒量。足见以酒量为酒德的标准也好,还是作为上述职称的标准也好,都是没有准的。

中国人饮酒的旨趣境界玄远且情致各异,确实已构成一个可观的文化侧面。它的色彩是热烈、多情、真诚而又充满幻想的;空灵、淡泊、超远,这些只是基本色调中的高级层次。如言饮,真要论饮者高下,怕只有杜甫的酒德观可循

元曲珍品:冯子振散曲赏析

胡光凡

散曲是元代文学的代表作之一,是我国诗歌史上继唐诗、宋词之后的又一座高峰。在名家辈出的元代曲坛,为湘人赢得极大荣誉的是号称“一世之雄”的著名作家冯子振。

冯子振是湘乡人(一说攸县人),很有才气,能诗能文,而最出色的是散曲创作,流传下来的有44首。大德六年(1302年)冬,他流寓京城,与友人于风雪中宴游,听歌女演唱白贲的名曲《鹦鹉曲》,优美的辞曲深深地打动了大家。因为这支曲子是曲中“最上品”,韵味要求很严,很少有人能够和韵作新辞。友人素知冯公才华出众,便纷纷举酒索和。冯子振一时兴发,以汴、吴、上都、天京风景故事为题,即席按原韵和作38首,即景生情,抒怀写志,吊古伤时,笔锋所及,顷刻成篇而不失韵味,令四座惊倒。下面录其二首。

其一:

正宫 鹦鹉曲·山亭逸兴

嵯峨峰顶移家住,是个不唧溜樵父。
烂柯时树老无花,叶叶枝枝风雨。
故人曾唤我归来,却道不如休去。
指门前万叠云山,是不费青蚨买处。

山中之亭,是隐逸之士栖游之所。这支散曲的主人公是一位抛弃仕宦之途、归隐山林的老樵夫,因而他对采樵这营生并不精通(不唧溜,是不伶俐、不精细的意思),但他确是樵夫中一位深受人们尊敬的长者。散曲用精练生动的语言,刻画了一个鲜明、丰满的艺术形象,讴歌了老樵夫那种遗世弃俗、超然物外的美好情操,具有深刻的思想内涵和动人的艺术魅力。

其二:

正宫 鹦鹉曲·农夫喝雨

年年牛背扶犁住,近日最懊恼杀农父。
稻苗肥恰待抽花,渴煞青天雷雨。
(么)恨残霞不近人情,截断玉虹南去。
望人间三尺甘霖,看一片闲云起处。

这支散曲,前篇写农夫盼雨,(么)篇写天公无情,作者以对立的双方结构全篇,读来牵系人心。曲中的字字句句,全由农夫眼中看出、口中说出,极为真切自然,毫无涂饰的痕迹。这种设身处地,与农民呼吸相应,直接反映农家生活与农民思想情绪的作品,在元散曲中是最少见的,实属难能可贵。

诗词欣赏

致黄河(外一首)

谭周易

一叠惊心动魄的黄河谣,自五千年前华夏族从黄河腹中分娩出第一声嘹亮的哭声中如波而来。
那是拓荒在河岸的黄帝部落激昂吼出的最初辉煌的家园。
这如烈酒的歌谣举起巨龙的图腾,奔涌着血液的涛声,一如火红的高粱,点亮一个民族的瞳孔。
一茬茬被黄河水奶大的汉子,维系家园荣誉的汉子,用泥土染就的血肉伴着哭、伴着笑、伴着悲、伴着喜,把黄河谣浇灌得雄壮而灿烂。
五千年那曲吼叫的黄河谣,被泪水泡得发亮的黄河谣哟,你是中华民族扎根于黄河水中生长出来的一块脊梁骨,使古老的中国常常在凄厉的风雨中,傲然屹立。
黄河啊,我的母亲河,就让我挽住所有的兄弟,喝着火焰般的烈酒,吼着我们祖祖辈辈吼着的黄河谣,舞成一曲不朽的黄河魂。



丝竹乐

笛声琴韵,在动情的水上,摇曳成十里荷香。

一些清秀如莲的南国女子,在芬芳的棹歌中,翩跹起舞,一腔浓浓的相思被舞成满天柔柔的烟雨,甜甜地沁入那随时骑竹马的少年郎的梦境。
让烦恼离开,让失意洗去,征途的人啊,请你坐在清亮亮的江南丝竹之间,看戏莲的鱼儿是怎样地欢快与宁静。
那临风而飘的丝竹音乐,弥漫着美丽与幸福的氤氲,弹奏着生命与爱情的交响。

