

河南固始：国家级文物保护区被圈建住宅

本报驻河南记者 张莹莹 实习记者 李自阳

国家级文物保护单位及其保护区不仅垃圾环绕,而且其保护区竟被地产商圈起来兴建高层住宅。近日,河南固始县部分群众反映,该县国家级文物保护单位番国故城管理保护存在严重问题。为了核实群众反映的事实,记者在7月1日采访之后,第二次来到河南固始县采访。

把“国保遗址”当卖点

7月1日,本报以《河南固始番国故城遗址现状堪忧》为题报道了该县国家级文物保护单位番国故城遗址垃圾遍地一事。文章刊发后,当地不少群众致电记者称,遗址保护远不止垃圾环绕这么简单,其背后另有玄机,“有开发商正在把番国故城一部分遗址毁灭建设高层住宅,擅自破土修建台阶、甬道,装置健身器材,甚至将部分遗址建成一个公园式音乐喷泉广场,把遗址当卖点。”

记者沿着城墙遗址自南往北走发现,本报之前报道的遗址上垃圾满地、恶臭难闻的状况没有丝毫改观。

沿着遗址继续往北,记者看到信合公司开发的“湖畔春天”位于信合大道与番国大道之间,西面紧邻故城遗址。因湖畔春天的一期工程建设在王审知大道与凤凰大道之间,导致王审知大道与古城路交叉口向北100米处被开发的长度约为50米。湖畔春天的二期工程位于凤凰大道与信合大道之间,由于西面紧邻故城遗址,导致该段古城遭到不同程度的破坏。该公司三期项目所在地,位于信合大道与番国大道之间。

记者注意到,湖畔春天一期、二期项目已经入住,大气、恢弘的楼盘与遗址上建起的绿地台阶凉亭交相辉映,三期楼盘已初具规模,10余栋在建商品住宅楼已经封顶,工地上工人、车辆往来穿梭,一片繁忙景象。

湖畔春天三期与一、二期完全不同,不仅该小区大门倚古城而建,而且



▲ 番国故城遗址石碑。

► 建在遗址上尚未装修的茶艺休闲会所。

实习记者 李自阳 摄



把遗址圈在十几幢高楼中间。圈起的这段经过硬化、绿化、美化,俨然成了小区广场。小区大门一侧依稀可辨出城郭模样的土堆。

在当地村民的指引下,记者穿过湖畔春天三期项目,在县城东北方向行走,看到了保护完好的故城遗址,而且在这里也有当初立下的国家文物保护单位的石碑。

住建部门与开发商“打太极”

7月4日下午,记者以购房者的身份来到位于湖畔春天小区的售楼中心。交谈中,一位售楼中心的工作人员称,湖畔春天住宅小区现在卖的是三期,一期、二期都已经入住。当记者提出购买紧邻故城遗址的房子会不会因为政策原因被拆除时,这位工作人员说:“绝不可能,因为小区什么手续都有,五证齐全。”

据了解,信合公司开发的湖畔春天小区是该公司自2006年9月动工建设的,工程占地约50万平方米。现一、二期已经完工,三期将于今年12月正式交房。那么该小区所占用的土地究竟是如何得到当地城建部门审批的呢?

记者来到固始县城建局,采访到了办公室的李姓主任,但他除了对于本报之前报道内容流露不满外,并未对涉及的问题予以回答,而是联系了开发商信合公司一位负责人,让记者联系这位负责人。

面对采访,信合公司的负责人除了告诉记者所有审批手续都全之外,他问题不愿多谈。记者问他项目审批手续是否能看一下,他说现在没在他手里;记者问他毁番国故城遗址建商品房是否经过文物部门审批,他说自己是刚来的,对公司这方面的事情不太清楚;而记者让他联系熟悉情况的人接受采访时,他又称那人去外地出差了。



出自名家之手的艺术品价格昂贵、作品稀缺,让人向往而不可得,而原作的限量版复制品、衍生品,或许能满足人们把艺术品带回家的愿望。2013中国舟山·国际艺术衍生品展日前在浙江舟山海洋文化艺术中心开展,共展出近100位国内国际知名艺术家、艺术机构、设计师、设计工作室、民间艺人的艺术衍生品800件。图为边展边卖的展览现场。

本报记者 边思玮/文
通讯员 姜东波/摄

海外民乐传播：既艰辛，又骄傲

本报记者 李 琤

在首届“中国民族器乐民间乐种组合展演”活动中,记者见到了多年旅居海外的著名琵琶演奏家汤良兴,他此番专程从台湾赶来,担当展演的评委。看到改革开放之后,国内民乐艺术家的地位得到了显著提高,很多孩子很早就开始接触并学习民族器乐,中华民族音乐在国际舞台上屡屡现身影,这些都让汤良兴对自己毕生从事的民乐事业感到骄傲。

在与记者的交流中,汤良兴说:“对于民乐的发展和推广,我们这些身在海外的民乐人只是做了一些微薄的贡献,却为此付出了毕生的精力。我们只想通过努力,给喜欢中华民乐的年轻人留些东西,让他们少走弯路,使中国民乐在世界上产生更大的影响。”

音乐世家，江南丝竹中体味中华传统

出生于上世纪40年代的汤良兴,至今记忆里还存留着儿时大家庭里悦耳温馨的江南丝竹音乐。位于上海热河的曹家渡口的汤家班乐团,是由汤氏家族成员组成,在靠马路的客堂里奏起的丝竹乐曲,不仅感染了往来的路人,而且熏陶着幼年的汤良兴。

“幼时脑海中所留下的妙音神乐，

影响了我整个艺术生涯。13岁考进上海民族乐团后,在那里学习的沪剧、京剧和各地的民间音乐,使我对本土音乐产生了更深的认识和热爱。”汤良兴说,“直到我成为职业演奏家,传统江南丝竹的演奏中讲究的淡、雅,不紧不慢的行板,不为了显示技巧,而是演奏者之间你中有我、你让我谦的中华传统的和谐文化,对我产生了重要影响。”

先后在上海民族乐团、中国交响乐团工作了近30年的汤良兴,在琵琶演奏领域取得过不少成就。上世纪80年代,一次偶然的机会,汤良兴获得了赴美国纽约进修音乐机会,在随后的十几年里,美国成为他开拓中华民族音乐的又一片土壤。

海外艰辛，为传播中华文化辛勤耕耘

“在美国学习期间,我和一些艺术家经常在图书馆、大都会博物馆里表演,还到学校举办中国音乐欣赏会,通过展览乐器、讲解乐曲、演奏名曲等方式,使美国的民众对中国音乐的乐器和乐曲有所了解。”汤良兴说。

据汤良兴透露,在海外,华人艺术家们精心打造了一场场华丽的盛宴,但在这些星光熠熠的演出背后,艺术家的

生存状态并不乐观。

生活在美国,华人艺术家们最头痛的就是经费不足,由于经济不景气,政府补助款逐年锐减。“想让大财团赞助一个半职业的中国乐团,没人理睬;找中国的老板来支持,不感兴趣。在万般无奈中,我们还是咬紧牙关,沿着这条路继续走下去。我们不仅保持所有的活动和演出,还办起了刊物《长风乐刊》,发往美国各地和国内的各音乐学院及大乐团。”汤良兴说。

随着更多的民乐艺术家和作曲家到访美国,越来越多的美国人开始对中国音乐产生兴趣。在多次与美国乐团合作的音乐会中,美国音乐界对于中国音乐的曲目之丰富、历史之悠久、旋律之动听、音色之悦耳、技巧之高超都赞不绝口。1993年,汤良兴经20多个纽约文艺团体举荐,获得了“美国传统音乐家”的大奖,这也是几十年来中国音乐家在美国耕耘中国音乐的成果。

推广民乐，应从孩子抓起

1997年,汤良兴应邀去台湾演出、讲学,之后留任台湾台南艺术学院教学,“我看到了民乐在台湾的继承和发展,总体的进展不比大陆差,而且民乐

谁为遗址被毁买单

对于这种情况,固始县文物局的一位负责人表示十分无奈,“曾经给上级打过报告,但毕竟是地方政府的行为。”该局一位梅姓副局长明确了高层开发属于遗址保护区的范围,并称针对此前本报报道的情况,已经给当地政府打过报告,并表示将报告也一并传给记者,但之后任凭记者如何联系,这位梅副局长始终没有回复。

当地县委宣传部一位不愿透露姓名的工作人员说,番国故城遗址保护出现这样的问题尽管有一定历史原因,但此次开发确实产生了一定影响。

据史料记载,番国故城遗址系东周时期土城墙遗址。番国故城遗址分内外两城,内城位于外城内的东、北两方,两城的城墙大部分尚存,有些地段还相当完整。外城周长13.5公里,内城东、北城两方墙是利用外城的东、北方城墙,只有西、南二方城墙另行修筑,内城周长6.5公里。两城城墙底宽45米至25米,高8米至4米,顶宽17米至13米不等。城墙系夯土结构,由黄粘土夯筑而成,层次分明,夯窝清晰,构筑牢固。2001年,番国故城遗址被国务院列为国家级重点文物保护单位。

记者在网上一几经查找,也未能发现固始县城乡建设局关于湖畔春天项目规划在该局官方网站上公示的相关信息。

国家文物保护法规定:文物保护单位保护范围内不能再建其他建筑物。若在文物保护单位内新建其他建筑物,若在设计方案需根据文保单位的级别,经相应的文物行政部门同意,报城乡建设规划部门批准才能进行,并不得破坏文物保护单位的历史风貌。那么,信合湖畔春天三期项目在动工前是否获得了上述许可?截至记者发稿前,当地建设主管部门及开发商并未予以回应。

百家横议

美术馆争《父亲》不如亲民众

秦 毅

据报道,罗中立的油画《父亲》作为中国美术馆的镇馆之宝,一年之中“颠沛流离”,忙于到各地新建的美术馆去撑场子。按照中国美术馆的说法,现在各地美术馆借展《父亲》的申请已有厚厚一沓,他们是既喜又忧,喜的是这么多美术馆要借《父亲》,说明这幅作品有影响力,忧的是他们担心《父亲》要吃不了。有业内人士认为,以《父亲》为代表的少数大师名作如此被透支,折射出艺术藏品僧多粥少、美术馆馆藏资源过剩的现实。

如果用极少数如《父亲》这样已被公认的美术珍品去填充各地新建的无甚藏品的美术场馆,的确有僧多粥少之忧。但如果考虑到,许多市县级美术馆不论自身条件一味“挑食”,在藏品上追大牌、拒新秀,同时又缺乏自身定位,就难以把责任归结到“粥少”上来了。更为重要的是,作为公益性文化场所,判断美术馆馆藏资源是否过剩的最重要尺度应是其对百姓文化生活的贡献程度。如果美术馆在国家免费开放政策的支持下,想方设法服务百姓,依然有部分美术馆门可罗雀,不被当地群众所接纳,那就具有场馆资源过剩的嫌疑了。

相比那些宁可“门前冷落鞍马稀”而安享“财政饭”的美术馆,争

抢《父亲》者也算是为了增加客流量而有所作为。在不少美术馆管理者眼中,请来《父亲》,是使美术馆增加影响力,避免沦为“空壳”。然而,笔者认为,一家美术馆是否“空壳化”,不仅仅在于藏品的丰富,更在于有无大量观众的常来常往。而美术馆的好坏,也和大小没有太大关系,不可所有的美术馆都成为中国美术馆这样的国家级大馆,更不能以其为模板固化自身发展。更多的地区美术馆在藏品选择上要有定位、有方向,搭建起与地域文化沟通的桥梁,方能更好地服务群众。在服务样式上,美术馆里不应只是静悄悄地欣赏,学术沙龙、创作交流、作品赏析,甚至临摹比赛、市民美术课堂等,都可成为常设项目,让其真正成为市民文化休闲的公共空间。

美术馆是一个集研究、收藏、展览、交流、教育、服务等功能于一体的艺术文化机构,它是大众的,而非少数专家的。多数地区美术馆可能在研究、收藏能力方面无法与大馆比肩,但其扎根民间,反而在教育、服务方面更具优势。让更多的普通人进馆感觉到愉悦、有意义而非看不懂和压抑,实际上并不难,而这却是“小馆做大”的秘密武器,是其最有价值的“藏品”。

考古表明甘肃河西地区在我国最早使用青铜器

新华社兰州7月14日电 (记者连振祥)甘肃省河西走廊“四坝文化”东灰山遗址中,曾先后出土了16件铜器。日前在兰州结束的东灰山遗址研究座谈会上,考古学者认为,这些铜器要比中原地区出土的商周时代青铜器早,甘肃河西地区是我国最早使用青铜器的地方。

“先有东灰山遗址中的铜器,后有中原一带商周的青铜器。”甘肃省文物考古研究所研究员郎树德说。“四坝文化”是公元前2000年主要分布于甘肃河西走廊地区的一种

早期青铜时代文化,因最早发现于民乐、山丹两县境内的四坝滩,于1956年被考古界命名为“四坝文化”,其中出土文物较多的是民乐县境内的东灰山遗址。

民乐县文物局副局长陈之伟介绍,1987年,甘肃省文物考古研究所与吉林大学考古系对东灰山遗址进行了保护性发掘,清理墓葬249座,出土石器、陶器、铜器、金器等各类文物1003件。经北京大学考古学系碳14测定,这些文物距今4300年以上。

第24届全国摄影艺术展在湖南开幕

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员曹昌钟)近日,由中国文联、中国摄影家协会主办的第24届全国摄影艺术展暨第九届中国摄影金像奖获奖作品展在湖南省资兴市东江湖摄影艺术馆开幕。

展览共展出本届全国摄影艺术展的所有金、银、铜奖和评委推荐获奖作品共145幅以及第九届中国摄影

金像奖获奖作品221幅。开展首日,共有来自广州、深圳及湖南省各州市的3000多名摄影爱好者入馆参观。

全国摄影艺术展创办于1957年,是由中国摄影家协会主办的历史最悠久、规模最大的全国性影展。中国摄影金像奖是由中国文联和中国摄影家协会主办的全国性摄影艺术最高奖项。

上海青少年暑期文化活动丰富多彩

本报讯 (记者洪伟成 实习生徐雯婷)以“青青夏禾,知行明德”为主题的2013年暑期上海青少年公共文化教育活动,日前在上海市全面展开。

上海市203家社区文化活动中心的120个剧场、143个展示厅、148个多功能活动室将全部向学生开放。这个暑期,上海将有近300家公共文化设施举办各类暑期文化活动千余项,其中市级活动近100项,区

县级活动930多项,95%以上活动为免费或公益性收费。

据悉,此次上海市暑期青少年公共文化教育活动丰富多彩,其中“上海童话节”作为首届上海市民文化节夏季主题活动已经展开,各市、区县、乡镇图书馆均将免费发放《童话地图》手册,还有青少年和教师一同参与的“童话故事大接力”,以及“快乐王子”“童话伴我成长”等童话情景剧、木偶剧表演。

湖北“雷霆”行动助推平安文化建设

本报讯 (驻湖北记者徐超 通讯员张友云)近日,由湖北省文化、财政、广电、新闻出版、公安、工商等部门联合开展的“雷霆”行动第一阶段已经结束。此次行动围绕湖北省平安文化市场建设,针对网吧、游戏娱乐、演出、出版物等进行了重点整治。

据了解,在近两个月的时间内,“雷霆”行动的4个检查督办组,采取明查与暗访相结合的方式,对16个市(州)及广水等22个县(市、区)的“雷

霆”行动开展情况进行了检查督办。

据了解,在整治互联网和手机媒体传播淫秽色情及低俗信息专项行动中,依法查处了非法销售卫星地面接收设施窝点,收缴和拆除了非法设备,有效遏制了非法接收境外卫星电视节目现象的蔓延。湖北省新闻出版广电局积极指导各级文化市场综合执法部门开展出版市场专项执法,查处了一些大案要案。

“雷霆”行动小组还将在今年秋季进行第二阶段的全面检查。

(上接第一版)

“本次高研班是第九届中国国际动漫游戏博览会的重要项目之一,既为学员提供了现场观摩考察和学习的机会,也向文化产业相关管理部门、企业和机构普及金融、信贷及投融资知识,有助于提升企业决策者的投融资管理水平,推动文化企业合理有效利用金融通道,促进专门化投融资服务体系建立,引导文化产业投融资

资人才对接,巩固与深化文化产业投融资合作机制。”刘杰说。

据介绍,本次高研班汇集了来自文化产业和市场监督管理部门、动漫游戏经营企业等单位的54位学员,教学内容包括文化产业投融资体系建设、动漫产业品牌建设与保护、文化产业投融资模式分析及案例讲解、文化产业投融资新模式众筹等。本次高研班将持续至7月17日。



中国民族器乐民间乐种组合展演
主办单位：文化部 山东省人民政府